

١ ريال





الجزيرة
صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
٢٤ صفحة

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4824. 23. RD YEAR- 13/12/1985
بسم الله الرحمن الرحيم – السنة الثالثة والعشرون – الجمعة ١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ – الموافق ١٣ كانون الاول ديسمبر ١٩٨٥م – العدد ٤٨٢٤

** في حديث هام خلال جولة اطلع فيها على مخططات مشاريع مدينة الرياض

جلالة الملك يؤكد: اقتصاد المملكة قوي خلافا لمزاعم الاعلام المغرض

□□ جلالته يعرب عن سعادته ويوجه بزيادة المساحات الخضراء بالرياض وسرعة تنفيذ المشاريع المتبقية



□ جلالة الملك يستمع الى الامير سلمان وهو يشرح احد المشاريع في العاصمة □

الرياض/واس/ عبدالرحمن المصيبيح

اكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على متانة اقتصاد المملكة، ونفى جلالته ان تكون المملكة قد لجأت الى السحب من احتياطيها كما يزعم بعض وسائل الاعلام والصحف العربية والاجنبية التي تعودت على شن حملات مغرضة ضد المملكة.

وقال جلالته ان دولا كبرى عديدة لها ميزانيات مدينة، وبها مشكلات مالية واقتصادية واجتماعية كمشكلة البطالة، ولكن المملكة ليست مدينة لاحد رغم ان انتاجها من النفط قد انخفض من حوالي تسعة او عشرة ملايين برميل الى اربعة ملايين ونصف المليون برميل.

جاء هذا في الحديث الذي ادلى به جلالته امس في ختام الجولة التي قام بها جلالته واطلع خلالها على مخططات ومجسمات مشاريع تطوير وتجميل مدينة الرياض والتي رافقه فيها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز، امير منطقة الرياض، وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز وكل من اصحاب المعالي وزراء المالية والاقتصاد الوطني والتخطيط والشئون البلدية والقروية، والمواصلات، ومعالي رئيس المراسم الملكية، ومعالي امين مدينة الرياض وعدد اخر من كبار المسئولين.

وقد اعرب جلالته في حديثه عن سعادته وسروره بما شاهده من مخططات ومجسمات مشاريع تنظيم الرياض وقال ان ما شاهدته اليوم من مخططات ومجسمات وما دار من مناقشة حولها انما هو محاولة لتنظيم مدينة الرياض بقدر الامكان حيث توجد بها مبان واحياء قديمة منذ حوالي ستين او سبعين سنة مضت كما توجد بها احياء حديثة اقيمت في الوقت الحاضر باحدث الطرق.

وقال جلالته ان التفكير يتجه الآن لازالة الكثير من المباني القديمة واقامة حدائق او مرافق عامة في مواقعها.

واضاف جلالته ان من الاهداف الاساسية انشاء الحدائق العامة في كل مدن المملكة من شرقها الى غربها ومن شمالها الى جنوبها بل وانشاء حدائق في الاحياء السكنية حسب مساحاتها كبيرة او صغيرة.

وقال جلالته ان من شاهد المملكة قبل عشر او عشرين سنة مضت ويشاهدها الآن يدرك انها تتطور وتتقدم بسرعة في كل ناحية.

وقال جلالته ان هناك مشاريع كثيرة تهدف لتوفير الخدمات للمواطنين مثل مشاريع انشاء مرافق الخدمات العامة على الطرق البرية السريعة والتي سوف تتولاها شركة وطنية مساهمة تم منحها الاراضي بدون مقابل كما يمكن للدولة تقديم القروض المالية لها اذا احتاجتها.

وقال ان من هذه المشاريع انشاء حدائق عامة في كل مدن المملكة الى جانب انشاء حدائق عامة خاصة بالنساء.

«نص حديث جلالته مع تفاصيل اخرى بالداخل».

جلالة الملك يهنيء الرئيس الكيني باليوم الوطني لبلاده

الرياض/ واس – بعث جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى الرئيس اراب موي رئيس جمهورية كينيا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده..

وقد اعرب جلالته في البرقية نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني واطيب التمنيات لفخامته بموفور الصحة والعافية ولشعب كينيا الصديق بدوام الرخاء والازدهار..

المملكة تتبرع للجامعة الاسلامية الدولية

اسلام اباد –واس:

قام سفير المملكة في باكستان توفيق علمدار امس بتسليم شيك بمبلغ مائتي الف دولار الى مدير الجامعة الاسلامية الدولية في باكستان الدكتور محمد افضل تبرعا من المملكة للجامعة.

وقد اعرب مدير الجامعة عن شكره العميق لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وحكومة المملكة لهذا التبرع مشيدا بالدور الاسلامي الكبير الذي تضطلع به المملكة على كافة الاصعدة وفي كافة انحاء المعمورة.

** بتوجيهات جلالة الملك وجهود حكومة جلالته الرشيدة:

١٥٠٠ مليون ريال تكاليف تنفيذ عدد من مشاريع كهربائية جديدة وهامة

■■ العلاقة بين المؤسسة العامة للكهرباء ووكالة وزارة الصناعة لشئون الكهرباء علاقة تعاون متكامل

كتب – محمد بن ريحان الشهري :

علمت «الجزيرة» ان المؤسسة العامة للكهرباء تقوم الآن بتنفيذ عدد من المشاريع الكهربائية الهامة في عدد من مدن وقرى المملكة تصل تكلفتها الاجمالية الى ١٥٠٠ مليون ريال. ووصف الاستاذ فهيد فهد نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء هذه المشاريع بانها تتم في اطار توجيهات جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى وفي اطار الجهود التي تبذلها حكومة جلالته الرشيدة لايصال خدمات الكهرباء الى جميع مدن وقرى مناطق المملكة كجزء من الدفع التنموي والنهضة الحضارية الجديدة التي تشهدها البلاد في هذا العهد الزاهر.

واضاف الاستاذ فهيد ان العمل يجري الآن في تنفيذ مشروع كهرباء وادي الدواسر وهو يتكون من ثلاثة مشاريع اضافة الى تنفيذ مشروع الافلاج ومشروع كهرباء السليل ومشروع نفود الدحش.

واضاف ايضا ان للمؤسسة العامة للكهرباء مشاريع اخرى هامة مثل مشروع كهرباء تبوك المركزي الذي يغطي المنطقة الشمالية الغربية من ضبا حتى حقل وحالة عمار والمدن والقرى على خط الاردن/ تبوك وتبلغ تكاليف هذا المشروع نحو ٥٠٠ مليون ريال ويتكون من محطة توليد مركزية في ضبا ومحطات تحويل رئيسية وخطوط نقل تمتد حتى مدينة حقل وشبكات توزيع.

وهناك مشروع آخر هو مشروع شبكات ينبع النخل والعيص وهما خطوط نقل ومحطات تحويل وشبكات توزيع تغطي قرى وهجر ينبع النخل والعيص وما حولهما.

هذا وفي اجابة على سؤال من الجزيرة حول العلاقة بين المؤسسة العامة للكهرباء ووكالة وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الكهرباء قال الاستاذ فهيد: ان المؤسسة العامة للكهرباء تعتبر الجهاز التنفيذي للمشاريع الكهربائية في المملكة وتقوم بدراسة وتصميم وتنفيذ مشاريع في مختلف مناطق المملكة وتهدف اساسا حسب نظامها تعميم الكهرباء للمدن والقرى والهجر وتتبع في ذلك عدة اساليب اما مشاريع مركزية او مشاريع ارياف او برامج اعارة المولدات. اما وكالة الوزارة لشئون الكهرباء فهي الجهة التشريعية التي تشرف على قطاع الكهرباء عموما وتختص بتطبيق الانظمة واللوائح المتعلقة بالكهرباء مثل التعرفة الكهربائية وبدلات التوصيل الى جانب وضع الخطط والبرامج لكهرباء المملكة على المدى القريب والمتوسط وعلى المدى البعيد كذلك مشيرا الى التعاون المستمر والمتكامل بين المؤسسة العامة للكهرباء ووكالة الكهرباء فيما يضمن تنفيذ البرامج الكهربائية ووضع اللوائح والانظمة التي تساعد على تحقيق الهدف السامي لتوفير الكهرباء لجميع مناطق المملكة.

الامير بدر بن عبدالعزيز يصل الرياض اليوم



□ الامير بدر □

صاحب السمو الملكي الامير بدر ابن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني يصل بمشيئة الله الى مطار الملك خالد الدولي في تمام الساعة السابعة مساء اليوم قادما من الخارج.



في الجزيرة اليوم :

فيما يتم تنفيذ الخطة الامنية بنجاح

اضراب شامل يشل بيروت الغربية بسبب ارتفاع اسعار « البنزين »

بيروت/ الوكالات/ واصلت القوة الامنية الحكومية الخاصة امس تنفيذ الخطة الامنية في الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية بنجاح لليوم الثاني على التوالي وسيرت دوريات محمولة وراجلة في الشوارع والاحياء..

واعرب مصدر في لجنة التنسيق التي يرأسها رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي وتشرف على تنفيذ الخطة الامنية عن ارتياحه للمسار الايجابي للخطة..

وقال في اتصال مع وكالة الانباء الكويتية ان كل شيء يسير في الخط المرسوم وان الشرطة العسكرية الحزبية تساند القوة الحكومية وتنسق معها بنجاح..

واقامت القوى الامنية الحكومية حواجز ثابتة ومتنقلة عند منعطفات الطرق الرئيسية ودققت في اوراق السيارات العابرة وفتشتها بحثا عن اسلحة واوقفت بعض الاشخاص الذين ظهروا بلباس عسكري خلافا للتعليمات المعطاة لهم من تنظيماتهم.

ولم تفد التقارير الامنية عن اعتقال اي شخص ينقل سلاحا مما يشير الى تقيد عناصر الاحزاب ببنود الخطة الامنية لغربي بيروت.

واجتمع السيد كرامي امس الى امين عام مجلس الدفاع الاعلى العميد نبيل قريطم واطلع منه على الوضع الامني في بيروت الغربية وحصيلة عملية القوة الامنية الحكومية في اليومين الماضيين..

على صعيد آخر شمل الاضراب العام صباح امس جميع المرافق الحكومية والخاصة والمصارف والمحلات العامة باستثناء الصيدليات والمخابز ومطار بيروت الدولي الذي توقفت فيه الملاحة الجوية لمدة ساعة واحدة تضامنا مع الدعوة للاضراب..

وكان الاضراب الذي دعت اليه امس الاول النقابات والهيئات العمالية احتجاجا على قرار وزير المال كميل شمعون رفع دعم الدولة عن المحروقات شاملا ووصلت نسبة الاستجابة اليه اكثر من ٩٥ في المائة في القطاع الغربي من بيروت والضاحية الجنوبية ومدن الجنوب والشمال. اما المناطق المسيحية في شرق بيروت وجنوبها الشرقي لم تلتزم بالاضراب تضامنا مع

البقية ص ٢٢

** بعد نجاح الانتاج التجريبي، ابن سلمة لـ «الجزيرة» :

عام ١٩٨٦م سيكون عام الانتاج التجاري لـ «سابك» تغزو به أسواق العالم

■ هناك تفهم كامل الآن لدى المجموعة الاقتصادية الأوروبية لفتح أسواقها أمام المنتجات السعودية

سيكون عام ١٩٨٦م المقبل بمشيئة الله عام بداية الانتاج الصناعي التجاري للشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك» هذا ما اكده لـ «الجزيرة» السيد ابراهيم بن سلمة نائب رئيس مجلس ادارة «سابك» وعضو مجلس الادارة المنتدب.. وقال انه رغم ان طريق التصنيع ليس بالطريق السهل الا اننا قد وصلنا الى مرحلة الانتاج فيه وان معظم انتاجنا الصناعي موجه للتصدير للأسواق العالمية، ونحن الآن بصدد بناء شبكتنا التسويقية التي نستطيع تسويق منتجاتنا فيها.

وقال ابن سلمة : ان انخفاض الاسعار العالمية للمنتجات الصناعية افادنا بأن سهل لنا سبل التسويق وان كثيرا من المستهلكين في السوق العالمية بدأوا الآن في جلب منتجات سعودية.

واعرب السيد ابن سلمة عن امله في ان يتجه القطاع الخاص بالمملكة نحو الاستفادة من منتجات شركتنا.

وفي اجابة على سؤال حول ما يراه بالنسبة لموقف السوق الاوروبية المشتركة من المنتجات الصناعية السعودية قال السيد ابن سلمة: اعتقد ان هناك تفهما الآن من جانب المجموعة الاقتصادية الاوروبية بضرورة فتح ابوابها امام منتجات المملكة حتى تستمر علاقاتنا الاقتصادية والتجارية الطيبة.

وعن الدور الذي تلعبه «سابك» في مجال الابحاث العلمية الخاصة بها قال انه سيبدأ العمل في بناء مختبرات الابحاث الخاصة بسابك لان من الضروري لاي شركة صناعية مثل سابك ان تكون لها ابحاثها الخاصة بها.

وعن ارباح شركة سابك وموقف قيمة اسهمها قال: ان قيمة الاسهم تسجل الآن ارتفاعا اذ ارتفعت من ٦٨٠ ريالا الى ٦٩١ ريالا الآن كما ان ارباح الشركة خلال فترة التسعة اشهر الاولى من سنة ١٩٨٥م وصلت الى ٨١ مليونا و٩٢ ريالا.

(نص الحديث بالداخل)

بعد قرار الاوبيك الاخير

الاسترليني يتراجع امام الدولار وسعر برميل النفط البريطاني ٢٠ دولارا

لندن/ كونا – قال مصرفيون هنا ان الاهتمام تركز في اسواق المال الرئيسية امس على قيمة الجنيه الاسترليني وذلك في بداية فترة التداول الصباحية في هذه الاسواق..

ويوضع مزيد من التدني طرأ على اسعار النفط بما جعل سعر برميل نفط بحر الشمال يهبط الى اقل من ٢٠ دولارا للبرميل نتيجة المؤتمر الوزاري نصف السنوي لمنظمة البلدان المصدرة للبترول – اوبيك – مزيدا من الضغط على العملة البريطانية..

ومع ذلك جرى صرف الجنيه الاسترليني بسعر ١,٤٢١٠,٢٥ دولار اي اكثر قليلا من سعر الاقفال الذي سجل في نيويورك الليلة قبل الماضية والذي بلغ ١,٤٢٠٦/١,٤٢٩٦ دولار..

وكانت رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارجريت تاتشر قد دافعت الليلة قبل الماضية عن سياسة حكومتها في مكافحة التضخم واستبعدت اي خفض مبكر في اسعار الفائدة..

وفي غضون ذلك بدأ الدولار اكثر قوة مقابل

البقية ص ٢٢

** بعد أن أدى العمرة أمس

سوار الذهب: مباحثاتي مع جلالة الملك فهد كانت بناءة وناجحة

جدة – واس: ادى فخامة الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان والوفد المرافق له مساء أمس مناسك العمرة يرافقه معالي الاستاذ محمد ابراهيم مسعود وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الوزير المرافق.

وقد كان في استقباله عند مدخل المسجد الحرام العميد عبدالله عابد العوفي قائد امن الحرم وعدد من المسئولين.

هذا وكان فخامة الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان قد وصل والوفد المرافق له الى جدة قادما من المدينة المنورة في نطاق زيارته الحالية للمملكة يرافقه معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الوزير المرافق الاستاذ محمد ابراهيم مسعود.

وكان في استقباله في المطار صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومدير فرع المراسم الملكية بجدة عبدالعزيز جخدار وقائد المنطقة الغربية بالنيابة اللواء نايف عون البركاتي ومدير شرطة جدة اللواء صالح فاضل ومدير مطار الملك عبدالعزيز بجدة زهير سندي.

وقد وصف الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب المباحثات التي اجراها مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بأنها بناءة وتعالج ليس فقط قضايا السودان وانما قضايا الامة العربية. واعرب فخامته في تصريح ادلى به عقب وصوله لوكالة الانباء السعودية عن شكره وتقديره لجلالة الملك المفدى على اهتمام جلالته وتعاطفه مع قضايا السودان. وتمنى لجلالته ولصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مزيدا من التوفيق والنجاح.. واثنى على الجهود التي قامت بها المملكة لتنقية الاجواء العربية مشيرا الى الدور الذي قام به سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز في هذا الصدد.

وكان فخامة الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب قد غادر المدينة في وقت سابق امس حيث كان في وداعه عدد من المسئولين.

في أبشع حادث جوي عسكري أمريكي :

مصرع ٢٥٠ ضابطا وجنديا أمريكيا من قوة سيناء في تحطم طائرة

واشنطن – ق. ن. أ: اعلنت وزارة الدفاع الامريكية البنتاجون رسميا ان كل افراد القوات الامريكية الذين كانوا على متن الطائرة التي تحطمت امس في مطار جاندر في جزيرة نيوفوندلاند بكندا قتلوا ولم ينج منهم أحد. وبذلك يكون عدد الضحايا «٢٥٠» ضابطا وجنديا وهم من افراد القوة الامريكية المشتركة في القوة الدولية في سيناء.

واشار روبرت سيمز المتحدث باسم وزارة الدفاع الى ان الطائرة المدنية التي كانت استأجرتها وزارة الدفاع انفجرت في الجو بعد وقت قصير من اقلاعها في مطار جاندر في نيوفوندلاند.

وكانت الطائرة وهي من طراز دي. سي. ٨ قد هبطت في المطار للتزود بالوقود وهي في طريقها الى كامبل بولاية كنتاكي الامريكية. وقد بدأت الطائرة رحلتها امس الاول من مطار القاهرة. وينتمي افراد القوة الى القوة الدولية في سيناء الذين كانوا في طريقهم لقضاء اجازة الكريسماس بعد ٦ شهور من العمل في سيناء.. وتوقفت الطائرة في كولونيا للتزود بالوقود قبل هبوطها في جزيرة نيوفوندلاند للتزود بالوقود مرة اخرى.

واستبعد تشارلز داماث المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان يكون انفجار الطائرة في الجو نتيجة لعملية ارهابية او تخريبية.

وقال المتحدث ان حادث الطائرة لن يكون له اي تأثير على مساهمة الولايات المتحدة في القوة الدولية في سيناء التي تتكون من ١١ دولة.

وتردد في وزارة الدفاع الامريكية ان تحطم الطائرة يمثل ولاشك ابشع حادث جوي يذهب ضحيته عسكريون امريكيون.

وصرح روبرت سيمز المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية قائلا «انه ولاشك اسوأ حادث في تاريخ الطيران العسكري الامريكي على حد علمنا».

ويضيف المسئولون في وزارة الدفاع ان اسوأ حادث كان تحطم طائرة شحن من طراز سي ٥- جالاكسي، تابعة لوزارة الدفاع في ٤ ابريل ١٩٧٥ في جنوبي فيتنام. وكانت هذه الكارثة قد اودت بحياة ١٥٥ شخصا اغلبهم من الاطفال الذين كان يتم ترحيلهم من جنوبي فيتنام.

واعرب الرئيس رونالد ريجن عن حزنه واسفه الشديد، في تعقيبه على هذه الكارثة وفي بيان مكتوب اثنى الرئيس ريجن على العسكريين الامريكيين ومساهمتهم في قضية السلام. بينما ابدى وزير الدفاع كاسبار واينبرجر «اسفه الشديد ازاء هذه المأساة البشعة».

ميرفي يعود للمنطقة مرة أخرى

عمان/واس – ذكرت انباء صحفية في عمان امس ان مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي سيصل عمان خلال الايام القليلة القادمة في زيارة للاردن في اطار جولة في عدد من دول المنطقة..

وقالت صحيفة (اخبار الاسبوع) الاردنية التي نشرت النبأ امس ان زيارة ميرفي تستهدف دفع عجلة السلام في المنطقة..

دمشق وعمان يتبادلان السفراء

عمان/ كونا – قالت مصادر مطلعة في عمان ان الاردن وسوريا سيعينان قريبا سفراء لبلديهما في عمان ودمشق.

وتدار السفارتان الاردنية والسورية حاليا في عاصمتي البلدين بموظفين دبلوماسيين على مستوى قائم باعمال فقط منذ عدة سنوات.

مصادر صحفية وسياسية مطلعة

السوفيت يبدءون الانسحاب من افغانستان في العام القادم

الكويت/كونا – نسبت انباء صحفية الى مصادر سياسية مطلعة في لندن قولها ان الاتحاد السوفياتي سيبدأ بالانسحاب من افغانستان خلال النصف الاول من العام المقبل..

وقالت صحيفة القبس ان المصادر وهي مقربة من وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز الموجود في لندن ابلغتها ان هذا القرار يأتي نتيجة اتصالات واسعة بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة كانت قد وضعت اسسها اثناء قمة جنيف الاخيرة..

وتوقعت الصحيفة ان يصار الى عقد اجتماع للجنة امريكية – سوفياتية مشتركة يتم تشكيلها حاليا من اجل البحث في هذا الموضوع وفي مواضيع اقليمية ودولية اخرى ذات اهتمام مشترك..

وقالت القبس ان الانسحاب لن يتم قبل احداث سلسلة تغييرات داخلية في افغانستان لتصبح اكثر تماسكا وقدرة على مواجهة الثوار..

واشارت الصحيفة الى ان احد الشروط التي طلبها الاتحاد السوفياتي للبدء بالانسحاب من افغانستان هو وقف كل المساعدات التي يقدمها الغرب للمجاهدين الافغان والقبول بقيام نظام اكثر ولاء وارتباطا بالاتحاد السوفياتي..

البقية ص ٢٢

** على ذمة مجلة «المصور» المصرية :

محاولات تستهدف قتل مختطف الطائرة المصرية عن طريق «الاغتيال الطبي»

القاهرة – ق.ن.ا – كشف تقرير وصفته مجلة «المصور» المصرية بأنه خطير عن ان ثمة محاولات تتم الآن من اجل انهاء حياة عمر محمد علي رزاق الخاطف الوحيد الباقي على قيد الحياة من بين مختطفي الطائرة المصرية من اليونان الى مالطه.

ويقول التقرير: ان هناك محاولات تستهدف «الاغتيال الطبي» للمختطف الذي يعالج حاليا في مستشفى لوقا بمالطه حتى تضيع بموته كل الاسرار المتعلقة بحادث اختطاف الطائرة وحتى لا يكون في وسع سلطات التحقيق ان تشير الى الاطراف التي دبرت عملية الاختطاف.

ويكشف التقرير – كما تقول المجلة – في عددها الصادر اليوم عددا من الحقائق الخطيرة ابرزها ان عمر محمد علي رزاق مصاب بثلاث رصاصات اصابت الرئة اليسرى واحدثت فيها تهتكا شديدا كما اصابت اسفل الحوض باضرار بالغة وليس هناك ما يدل على حدوث شجوج بالرأس.. الامر الذي يعني ان محاولة قائد الطائرة الكابتن هاني جلال اصابته ببلطة قد اخطأت الطريق.

وقالت مجلة «المصور» انه قد جرى اخيرا استبعاد الدكتور سلطانا الطبيب الذي كان يشرف على علاجه ليتولى امره الدكتور دي بوبو رئيس القسم تحت الاشراف المباشر لوزير الصحة المالطي.. وقد احتج الدكتور سلطانا بشدة على العلاج الجديد الذي يقدمه الدكتور دي بوبو والذي يتمثل في اعطاء المريض جرعات قوية من عقار همنفرين مرة كل ست ساعات.. بالنظر الى الآثار الخطيرة التي يمكن ان تودي بحياة المختطف الوحيد الباقي على قيد الحياة.

ويشير التقرير الى ان الخلاف بين الطبيبين كشف عن احتمال ان تكون هناك خطة لاغتيال طبي بطيء ومنظم للارهابي.. حتى تختفي بموته كل الدلائل التي تشير الى جهة الاختطاف.

وقالت مجلة «المصور» ان هذا للتقرير الذي وصل الى العاصمة المصرية في نهاية الاسبوع يعزز بعض الشكوك المصرية التي اثارها اعلان رئيس وزراء مالطه رفضه المفاجيء لتسليم المختطف لمصر.

واشارت المجلة الى ان حكومة مالطه رفضت طلبا تقدم به اخيرا السفير المصري هناك لمتابعة التحقيقات التي تجري مع المختطف في تكتم شديد.

وذكرت المجلة انه تأكد للقاهرة ان المختطفين وهم اربعة فقط عبروا نقاط التفتيش في مطار اثينا دون ان يكون معهم سلاح.. مع اي منهم. غير انهم تسلموا السلاح في منطقة الدائرة الجمركية خلال عملية تبادل لحقائب اليد جرت مع مجموعة اخرى وصلت اثينا على متن طائرة اخرى هبطت قبل وقت قليل من موعد اقلاع الطائرة

وقد ساعد على اتمام عملية تبادل حقائب اليد المهبط المجاور لكل من الطائرتين المصرية والليبية في مطار اثينا.

وعلى صعيد آخر نفى مصدر عسكري مصري رفيع المستوى لمجلة «المصور» ان احدا من الامريكيين قد شارك في التخطيط لعملية الاقتحام او تنفيذها.

وقال: ان قرار الاقتحام كان هو الحل الممكن الوحيد الذي ارتأته غرفة العمليات المصرية التي تم تشكيلها لمتابعة تطورات الاحداث.

وذكرت المجلة ان مهمة ضباط الاتصال الامريكيين الثلاثة الذين وصلوا الى مطار فاليتا مع وصول قوات الكوماندوز المصرية كانت للتأكد من صدق الضمانات التي قدمتها حكومة مالطه لقوات الكوماندوز.

وكانت السلطات المصرية قد اجرت اتصالات مع واشنطن وعدد من العواصم الاوروبية لابلاغها بقبول مالطه بهبوط قوات كوماندوز مصرية في مطار فاليتا تحسبا لاية مفاجأة متوقعة.

وقالت المجلة: ان الولايات المتحدة سعدت عندما علمت بقرار القاهرة اقتحام الطائرة الى استثمار هذا القرار لهدفين اولهما اظهار رغبتها في محاربة الارهاب.. والثاني لاصلاح العلاقات مع الحكومة المصرية التي كانت قد بلغت حدا صعبا من التوتر بعد حادث اختطاف الباخرة الايطالية اكيلي لاورو واجبار طائرة مصرية على الهبوط في صقلية من قبل طائرات امريكية.

هكذا من الاصل

العالم في ٢٤ ساعة

● عمان/ دخل اضراب المجالس المحلية العربية امس يومه الرابع.

واعلن رئيس اللجنة القطرية لهذه المجالس رئيس بلدية شفا عمرو ابراهيم نمر حسين ان الاضراب سيستمر الى ان تقوم وزارة الداخلية الاسرائيلية بتحويل جميع المبالغ المالية المستحقة لتسديد ديون المجالس المحلية العربية وكذلك المبلغ الذي اتفق على تحويله لتمويل تخطيط مشاريع تطويرية في القدس العربية..

وقد اتصلت بعض الجهات الاسرائيلية بالسيد ابراهيم نمر حسين في محاولة لاقناعه بحل الاضراب الا انه رفض هذا الطلب واصر على تحويل المبالغ كشرط اساسي لانتهاء الاضراب..

● عمان / اصدرت المحكمة الاسرائيلية في مدينة العفولة امس الاول حكما بالسجن لمدة ستة اشهر على المواطنين/ جمال كحيلة وعلي سعدية من قرية ام الغنم قرب العفولة بتهمة عدم احترام قرار محكمة الصلح في الناصرة الذي قضى بايقاف البناء غير المرخص الذي قاما بتشييده..

وحكمت المحكمة على كل من محمد حجاجرة وتوفيق قنديل ومصطفى خالد بالسجن الفعلي لمدة شهر وبدفع غرامة قدرها مليون ونصف مليون شيكل وعلى تواف غريفات بالسجن الفعلي لمدة ثلاثة اشهر وغرامة مليون شيكل وجميع هؤلاء من قرية بيت زرزير في مرج ابن عامر وتم الحكم عليهم بتهمة بناء بيوت لهم بدون ترخيص..

● الجزائر/ قالت الوكالة الجزائرية للانباء ان السيد اوليفر تامبو رئيس المؤتمر الوطني الافريقي المناهض للفصل العنصري في جنوب افريقيا وصل الى الجزائر لاجراء محادثات مع زعماء جزائريين...

وقالت الوكالة ان محادثاته ستركز على الموقف في جنوب افريقيا وناميبيا وجنوب القارة الافريقية.

وقال السيد تامبو لدى وصوله انه قدم الى الجزائر لانه من الضروري اقامة اتصالات دائمة مع زعماء افارقة بسبب الاضطرابات العنصرية المتزايدة في جنوب افريقيا..

وتعمل منظمة ثوار المؤتمر الوطني الافريقي التي يتزعمها السيد تامبو وهي محظورة في جنوب افريقيا على الاطاحة بحكومة بريتوريا التي يهيمن عليها البيض..

● مانيلا / اعلن بعض زعماء المعارضة ان السناتور السابق سلفادور لوريل قد قرر سحب ترشيحه لانتخابات الرئاسة الفلبينية التي ستقام في شهر فبراير المقبل لصالح السيدة كورازون اكوينو لينضم لقائمتها لمنصب نائب الرئيس ضد الرئيس فردناند ماركوس..

وذكرت هذه المصادر ان ارملة السناتور بنينيو اكوينو/ الذي اغتيل في عام ١٩٨٣م ـ ورئيس اهم مجموعات المعارضة ـ المنظمة الديمقراطية المتحدة ـ سوف يتقدمان للانتخابات تحت قائمة هذا الحزب.. وقال زعماء المعارضة ان السناتور السابق الذي اعلن ترشيحه يوم الاثنين الماضي كان قد اشترط ذلك على كورازون اكوينو التي قبلت شرطه..

وجدير بالذكر ان لوريل ـ ٥٧ سنة ـ يراس حزب المنظمة الديمقراطية المتحدة، بينما يتمتع ترشيح كورازون اكوينو بتأييد حركة شكلت حديثا وهي حركة ـ النضال الشعبي ـ التي تضم عددا من الاحزاب المعتدلة والمتشددة..

● جوهانسبورج/ ذكر معهد جنوب افريقيا للعلاقات العنصرية امس ان نحو الف شخص لقوا مصرعهم خلال الستة عشر شهرا الاخيرة في مدن جنوب افريقيا التي تجتاحها أعمال العنف وقد قتل نصفهم تقريبا منذ فرض حالة الطوارىء في عدد كبير من اقاليم البلاد في ٢١ يوليو..

وذكر هذا المعهد ان ٩٩٢ شخصا بالضبط لقوا مصرعهم بينه ٤٨٣ منذ فرض الاحكام العرفية.. واضاف المصدر ذاته ان شهر نوفمبر الماضي شهد اعلى معدل ضحايا ١٠١ قتيل.. بينهم ثلاثون تقريبا قتلوا حين فتحت قوات الامن النار على الحشود المتجمعة في ماميلودي بالقرب من بريتوريا وكوينزتاون بشرقي اقليم الكاب..

ومن جهة اخرى صرح لويس دو جرانج وزير القانون والنظام في جنوب افريقيا مرارا بان حالة الطوارىء اتاحت فرصة التقليل من اعمال العنف في المدن في حين ذكر معهد العلاقات العنصرية ومنظمات اخرى للدفاع عن الحقوق المدنية ان عدد الضحايا يرتفع باستمرار وبصورة كبيرة منذ فرض حالة الطوارىء..

● موسكو/ اتهمت وكالة تاس السوفيتية الولايات المتحدة بالسعي الى تقسيم الدول الاشتراكية وذلك في معرض تعليقها على الجولة المرتقبة التي سيقوم بها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية في اوربا الشرقية..

ووجهت الوكالة اللوم لشولتز.. الذي سيزور بصفة خاصة رومانيا والمجر.. لما صرح به اثناء زيارته للندن من ان هذه الزيارة ترمي الى تشجيع ايجاد مناخ اكثر انفتاحا في الدول المجاورة للاتحاد السوفيتي..

وقالت تاس ان مثل هذه التصريحات تعد ـ تدخلا في الشئون الداخلية لهذه الدول.. واضافت ان هذه التصريحات تثبت ان السياسة الامريكية حيال الدول الاشتراكية ترمي الى البحث عن اتجاهات تعتبرها الولايات المتحدة ايجابية..

واضافت الوكالة ان تصريحات شولتز تثبت مرة اخرى ان واشنطن تسعى الى اضعاف دول الكتلة الاشتراكية والى تقسيمها والى القضاء على تعاونها مع الاتحاد السوفيتي وقالت ان مثل هذه المخططات ستؤول الى الفشل..

● عمان / يصل وزير خارجية جمهورية الصين الشعبية وو تشيان شيان الى هنا اليوم ضمن جولة شرق اوسطية تشمل كذلك العراق ومصر..

وسوف يلتقي الوزير الصيني خلال زيارته للاردن العاهل الاردني الملك حسين وكبار المسئولين الاردنيين..

ويعقد الوزير الصيني خلال زيارته التي تستمر ثلاثة ايام مؤتمرا صحفيا يوم الاحد المقبل يتحدث فيه عن اهداف جولته الشرق اوسطية..

● بولونيا / وجهت السلطات الايطالية رسميا تهمة تكوين مجموعة تخريبية ذات اهداف ارهابية ـ الى بيترو موسوميشي مساعد مدير المخابرات الايطالية السابق ومؤسس المحفل الماسوني السري/ ب٢ ليشيو جيلي ـ والى عدد كبير من دعاة الفاشية الجدد في ايطاليا وذلك في قضية حادث محطة قطار بولونيا الذي اسفر عن مصرع ٨٥ شخصا واصابة ٢٠٣ اخرين في ٢ اغسطس/ اب/ ١٩٨٠م

وقد حررت هيئة القضاء في بولونيا ١٦ امرا بالقبض على المتهمين في اعقاب تحقيق طويل في هذه القضية.. وبين بين المتهمين رجل الاعمال فرانشيسكو بلزينزا المسجون حاليا في الولايات المتحدة..

● بغداد/ وصل امس الى بغداد السيد عبدالله محمد عزيز وزير الصناعة في اليمن الديمقراطية على رأس وفد في زيارة رسمية للعراق تستغرق ثلاثة ايام..

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الوزير اليمني سيجري خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين العراقيين تتناول تطوير علاقات التعاون الثنائية في المجال الصناعي

● ولنجتون / قالت نيوزيلندا امس انها تريد من فرنسا تعويضا قدره ٢٠ مليون دولار / ١١ مليون دولار دولار امريكي/ عن اغراق سفينة الاحتجاج رينبو ووريور التابعة لجماعة السلام الاخضر..

وقال رئيس الوزراء ديفيد لانج في بيان ان التعويض اساسا عن الاضرار التي نجمت عن تلغيم عملاء المخابرات الفرنسية للسفينة في ميناء اوكلاند في يوليو وهو ما ادى الى وفاة احد افراد طاقمها..

● عمان/ احتج عدد من المحامين العرب الذين يمثلون عددا من السجناء الفلسطينيين في السجون الاسرائيلية على عدم السماح لهم بمقابلة موكليهم امس الاول..

وقال الجنرال رافي سويسه مفتش عام مصلحة السجون انه ليس على استعداد للبحث في اي مطلب للسجناء والمعتقلين طالما انهم مضربون عن الطعام..

ويذكر ان السجناء الفلسطينيين في السجون الاسرائيلية اعلنوا اضرابا مفتوحا عن الطعام منذ عدة ايام احتجاجا على ظروف اعتقالهم السيئة..

● مانيلا/ ذكرت صحيفة لوبيلتان امس ان خمسة اشخاص اصيبوا باصابات بالغة في انفجار قنبلة يدوية الصنع خلال اجتماع لمعارضي حكومة الرئيس ماركوس في باجيو ـ شمال الفلبين... على بعد ٢٠٠/كم من مانيلا..

واضافت الصحيفة ان المصابين هم اربعة من اعضاء رابطة الطلبة الفلبينيين وزعيمة في منظمة الكفاح الشعبي..

واشنطن تطلع حلفاءها باستراتيجيتها بعد قمة جنيف

بروكسل ـ رويتر ـ قال مسئولون ان وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز سيطلع حلفاء بلاده في حلف شمال الاطلسي على الاستراتيجية الامريكية لمتابعة نتائج اجتماع قمة القوتين العظميين بمفاوضات مفصلة مع الاتحاد السوفيتي.

وقد بدأ وزراء خارجية حلف شمال الاطلسي الستة عشر اجتماعا امس يستمر حتى اليوم لمراجعة العلاقات بين الشرق والغرب وهم يشعرون بتفاؤل متزايد بشأن امكانات الحد من الأسلحة بعد ان أنهى الرئيس الامريكي ريجن والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف فتورا طويلا خيم على العلاقات بين القوتين العظميين.

خلال رئاستها للمجموعة الأوربية :

لاهاي : نزاع الشرق الأوسط سيحظى بأولوية الدبلوماسية الأوربية

لاهاي/ العواصم العربية ـ الوكالات ـ اشار هانز فان دن بروك وزير خارجية هولندا الى ان النزاع العربي الاسرائيلي سيشكل الأولوية السياسية الخارجية خلال رئاسة هولندا لمجلس وزراء المجموعة الاقتصادية الأوربية. واكد فان دن بروك ان واجبه سيكون في مساندة السياسة الامريكية في الشرق الأوسط طالما ان هذه السياسة تقدم احتمالات مستقبلية. وقال اذا كانت هذه السياسة قد تعرضت في الفترة الأخيرة للركود فقد تعين لذلك القيام بدور ملائم في اطار التعاون السياسي الأوربي.

ويعتزم الرئيس القادم لمجلس وزراء الخارجية خلال الستة اشهر لفترة رئاسته القيام باتصالات مع شيمون بيريز رئيس وزراء (اسرائيل) الذي سيزور هولندا في شهر فبراير (شباط) القادم ومع الملك حسين عاهل الأردن وممثلي الاطراف الاخرى المعنية في الشرق الأوسط.

واعلن الوزير ان لاهاي ستضع في اعتبارها منذ يناير (كانون الثاني) الى يونيو (حزيران) عام ١٩٨٦ اعتقاد (اسرائيل) ان مفاوضات السلام في اطار دولي ليست بالضرورة محكوما عليها بالفشل.. وستتدخل الرئاسة الهولندية في الوقت الذي تسمح به الفرصة لتهيئة المشاورات.

ولا يتوقع فان دن بروك ان يسفر تنظيم مؤتمر دولي في الوقت الراهن عن مصالحة.. واعرب قائلا: يتعين لذلك ايجاد صيغة مقبولة للاطراف المعنية اكثر من غيرها.

وأشار الى ان مجلس وزراء خارجية الدول الاثنتى عشرة سيبحث تحت رئاسته الشكل الذي بموجبه يصبح حق الفلسطينيين في التصرف في انفسهم أمرا ملموسا.

وسيسعى الوزير في نهاية الأمر الى اقناع الشركاء الأوربيين بالالحاح على منظمة التحرير الفلسطينية لكي تعترف بقرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ وتكف عما أسماه اللجوء الى العنف.

ومن جهة ثانية يتوجه اليوم الى مسقط وفد اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل في زيارة لسلطنة عمان ضمن جولة له في عدد من الاقطار العربية.

ويضم الوفد الدكتور الشيخ عبدالعزيز الخياط وزير الأوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية والدكتور طاهر كنعان وزير شئون الأرض المحتلة وممثلي الجانب الاردني في اللجنة.. والسيد محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية ممثل الجانب الفلسطيني في اللجنة والدكتور فؤاد بسيسو الأمين العام.

وذكرت مصادر اللجنة المشتركة انها ستحيط المسئولين العمانيين علما بتطورات الأوضاع الخطيرة في الأراضي العربية المحتلة ومخططات سلطات الاحتلال لتهويد الاراضي المحتلة حيث سيقدم الوفد ملفا كاملا مدعما بالوثائق والخرائط والأرقام حول اجراءات اسرائيل في الاراضي المحتلة وخاصة في مجال الاستيطان والمصادرة وتهجير المواطنين العرب.

كما تقدم اللجنة ايضاحا حول أوضاع صندوق الدعم العربي للاراضي المحتلة الذي أسس بناء على قرارات قمة بغداد.

من جهة ثالثة وصف الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية فكرة عقد مؤتمر دولي حول الشرق الأوسط بأنها مجرد اطار للتفاوض تؤيده مصر.

واعرب في تصريح لصحيفة «الاتحاد» نشرته أمس عن اعتقاده بأن تحقيق هذا المؤتمر يتضمن اتفاق ارادة كل من روسيا وامريكا.. مشيرا الى انه اذا لم يتحقق ذلك فان عدم انعقاد المؤتمر لا يجب ان يكون عقبة امام اي تحرك آخر.

ومن جهة أخرى اذاع تلفزيون العدو ان البوليس الاسرائيلي سيستجوب يوم الاثنين القادم ما يكل ديكل نائب وزير الدفاع الاسرائيلي.

وأشار المراقبون الى ان ديكل نائب وزير الزراعة السابق قد تورط بصفة مباشرة في هذه الفضيحة استنادا الى العناصر الأولى للتحقيق التي اعلنت في اعقاب القاء القبض على اثنين من مستشاريه السابقين في وزارة الزراعة.

واكد التلفزيون ان البوليس استدعى ديكل ثلاث مرات في الأيام الاخيرة بيد ان ديكل دأب على تأجيل موعد مثوله امام المحققين الاسرائيليين.

وصرح النائب حاييم كوفمان أحد قيادات كتلة ليكود بأن هذه الفضيحة أدت الى قيام مناقشة عاصفة في البرلمان الاسرائيلي حيث اتهمت كتلة ليكود اليمينية الوطنية اعضاء حزب العمل بأن جعلوا من هذه الفضيحة قضية سياسية.

وعلى صعيد آخر دشنت سلطات الاحتلال الاسرائيلي امس فندقا سياحيا جديدا أقيم لأول مرة في المستعمرات الاستيطانية الاسرائيلية التي اقيمت في الضفة الغربية.

وجرى افتتاح هذا الفندق تحت رعاية وزير السياحة الاسرائيلي ابراهام شارير.

وقد اقيم هذا الفندق في مستوطنة (كدوميم) التي اقيمت على اراض عربية تابعة لقرية كفر قدوم قرب مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة.

وكان وزير خارجية العدو زعيم تكتل الليكود اسحاق شامير قد تراس احتفالا صهيونيا بتدشين مستعمرة استيطانية جديدة شمالي الضفة الغربية اطلق عليها اسم (مجداليم).

وتعتبر هذه المستعمرة احدى ست مستعمرات استيطانية جديدة تم الاتفاق على اقامتها في الأراضي العربية المحتلة ضمن الاتفاق الذي تم بين جناحي الحكومة الاسرائيلية التكتل والمعراخ عشية تشكيلها.

وقد القى شامير خطابا في مهرجان صهيوني عند وضع حجر الأساس لانشاء هذه المستعمرة هاجم فيه بشدة بيان القاهرة الذي القاه الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في زيارته الأخيرة للعاصمة المصرية.

واعلن ان (اسرائيل) ستواصل انشاء المستعمرات في المناطق المحتلة التي اعتبرها في خطابه ارض (اسرائيل) على حد زعمه.

واكد للصهاينة ان (اسرائيل) لن تنسحب عن شبر واحد من المناطق العربية المحتلة.

ابو ظبي : المجلس الاعلى للاتحاد يجتمع يوم الاحد

ابوظبي ـ كونا :

تقرر ان يعقد المجلس الاعلى للاتحاد بدولة الامارات العربية المتحدة اجتماعا يوم الاحد القادم برئاسة رئيس دولة الامارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ويحضره اعضاء المجلس الاعلى لاتحاد حكام الامارات .

وذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة امس انه سيتم في هذا الاجتماع بحث مختلف جوانب العمل الوطني والقضايا الداخلية والخارجية التي تهم الوطن والمواطنين على ضوء الكلمة التي يوجهها رئيس الدولة في بداية الاجتماع والتي تركز على الملامح الرئيسية لخطة العمل خلال المرحلة القادمة .

وينتظر ان يتم خلال الاجتماع التصديق على عدد من القوانين والمراسيم الاتحادية وفي مقدمتها الميزانية العامة للدولة للعام المالي ١٩٨٥.

المستيري يزور موسكو

تونس ـ واس :

غادر وزير الدولة التونسي للشؤون الخارجية محمد المستيري تونس مساء امس الأول متوجها الى موسكو في زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي تستغرق عدة ايام.

وسيقوم الوزير التونسي خلال الزيارة بنقل رسالة شفوية من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الى القادة السوفيت ذكر انها تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

السجن ثلاث سنوات لرئيس بنك بالبحرين

المنامة ـ رويتر ـ صدر أمس حكم بالسجن لمدة ثلاث سنوات على حسين نجدي الرئيس السابق للبنك العربي الآسيوي الذي يوجد مقره في البحرين بتهم تتعلق بقرض لشركة سويسرية مسجلة باسمه.

وقالت مصادر قانونية انه أدين فيما يتعلق باتهامات تتصل بقرض قيمته خمسة ملايين فرنك سويسري (٢.٤ مليون دولار) من البنك للشركة السويسرية.

واضافت المصادر قولها انه استغل اسم شخص آخر للحصول على أموال لمنفعته الشخصية وعدم ابلاغ مجلس لادارة البنك بالقرض وبالتوقيع على القرض.

الاتحاد السوفيتي.. محذرا امريكا في الامم المتحدة :

لن نقف مكتوفي اليدين امام السياسة العدوانية ضد نيكاراجوا

الامم المتحدة ـ نيويورك ـ أ.ف.ب :

اكد الاتحاد السوفيتي انه لن يتخذ موقف لا مبالاة امام «السياسة العدوانية» التي تنتهجها الولايات المتحدة ضد نيكاراجوا وذلك خلال بحث مجلس الامن امس الأول الشكوى المقدمة من حكومة ماناجوا ضد الولايات المتحدة .

وكانت هذه الشكوى قد قدمت اثر تدمير طائرة هليكوبتر تابعة لنيكاراجوا في الجو في الاسبوع الماضي بصاروخ سام ٧ اطلقه رجال حرب العصابات . وقد لقي افراد طاقم الطائرة الأربعة عشر مصرعهم في هذا الحادث.

وخلال الجلسة الثانية للمجلس حول هذه المسألة صرح مندوب الاتحاد السوفيتي اوليج تروياتوفسكي بأن تزايد الأعمال العدائية ضد نيكاراجوا جعل من امريكا الوسطى احدى اكثر المناطق تفجرا في العالم مثل الشرق الاوسط وافريقيا الجنوبية .

واضاف قائلا من الواضح ان هدف هذه الحملة الامريكية هو الاطاحة بالقوة بحكومة نيكاراجوا واتهم الولايات المتحدة بعدم احترام التزاماتها كعضو دائم في مجلس الامن والسعي على العكس الى نسف جهود السلام التي تبذلها مجموعة كونتادورا .

وذكر تروياتوفسكي انه خلال قمة جنيف الامريكية/ السوفيتية الاخيرة اوضح ميخائيل جورباتشوف صراحة للرئيس ريجن ان النزاعات الاقليمية/ التي ترجع الى اسباب محلية/ لا يمكن ان تكون موضع مفاوضات بين الدولتين العظميين .

وقد وقفت معظم الدول التي تحدثت خلال هذه الجلسة بما فيها بيرو والمكسيك في موقف الدفاع عن نيكاراجوا .

واشار كارلوس الزامورا مندوب بيرو الى ان التاريخ الحديث اظهر انه « من الجنون الاعتقاد بأن تفوق الاسلحة تكون له الكلمة الأخيرة الحاسمة في اي نزاع . وصرح بأن هذه المعركة الجديدة تهدد كرامة ووحدة وسيادة امريكا اللاتينية ».

واعرب مندوب المكسيك ماريو مويا باليتسيا عن اعتقاده بان طيش النزعة الحربية « يهدد بصورة خطيرة امن المنطقة ومستقبل العلاقات بين الامريكيين .

ورفض مندوب كوبا اوسكار اوراماس الاتهامات الامريكية بوجود قوات كوبية في نيكاراجوا معترفا في الوقت نفسه بوجود مستشارين كوبيين في هذا البلد، واتهم الولايات المتحدة باستغلال وجودهم لتبرير زيادة مساعدتها للمناهضين لنظام نيكاراجوا .

مجلس النواب الامريكي يوافق على الاتفاق النووي مع الصين

واشنطن/ أ. ف. ب ـ وافق مجلس النواب ـ كما فعل من قبل مجلس الشيوخ ـ مساء ـ الاربعاء ـ على الاتفاق النووي الصيني ـ الامريكي شرط ان تسمح الصين بفرض رقابة تتيح التحقق من ان التكنولوجيا والمعدات الامريكية تستخدم في اغراض سلمية.

وقد وافق المجلس على الاتفاق الذي تم التوقيع عليه في يوليو (تموز) الماضي في واشنطن بين الرئيس رونالد ريجن والرئيس الصيني لي شيان نيان باغلبية ٣٠٧ صوتا مقابل ١١٢ .

ومن المقرر ان تجتمع لجنة تضم المجلسين لوضع صيغة جديدة لاتفاق وسط.

وكانت الصين قد وصفت يوم الاثنين الماضي اي بند من جانب واحد يضاف الى الاتفاق الصيني ـ الامريكي بانه لن يكون مقبولا.

بشارة يحذر من استمرار حرب الخليج

البحرين ـ رويتر ـ حذر السيد عبدالله يعقوب بشارة الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي من استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية.. وقال ان هذا يعني عدم استقرار المنطقة.

وقال السيد بشارة في حديث لمجلة «التضامن» التي تصدر في لندن تنشره في عددها المقبل ونقلته وكالة انباء الخليج أمس ان مجلس التعاون يعتمد على استراتيجية تهدف الى معالجة الحرب بين العراق وايران من كل جوانبها.

وردا على سؤال عن أسباب تعثر الوساطات والمساعي لوضع حد للحرب التي دخلت عامها السادس قال السيد بشارة: ان ايران لها موقف معين ورؤية مختلفة الأمر الذي يؤدي الى الاصطدام بكل الاجتهادات المطروحة لانتهاء الحرب.

وقال السيد بشارة: ان دول مجلس التعاون لا تستطيع ان تلتزم بدور المتفرج.. واتصالاتنا العلنية مع ايران تنشيء حالة من الحركة المطلوبة في الوقت الراهن لتحريك الوضع تجاه ما نتصوره لانتهاء النزاع.

□ عبد الله بشارة □

OOOOOOOOOOOO

ميثاق مناهض لنشاطات المرتزقة :

الجمعية العامة تندد بأعمال العنف ضد البعثات الدبلوماسية

الامم المتحدة ـ ق.ن.أ :

نددت الجمعية العامة للامم المتحدة الليلة قبل الماضية باعمال العنف الموجهة ضد البعثات الدبلوماسية والقنصلية وممثلي الدول ، وطالبت باعداد مسودة ميثاق مناهض لنشاطات المرتزقة ومسودة اعلان بعدم اللجوء الى القوة في العلاقات الدولية .

جاء ذلك في قرار تبنته بالاجماع الجمعية العامة يطالب الدول بالتعاون فيما بينها واتخاذ الاجراءات العملية الكفيلة بمنع اعمال العنف ومحاكمة مرتكبيها .. ويحث الدولة المضيفة للمنظمة الدولية/ الولايات المتحدة/ على ضمان حماية وامن وسلامة البعثات والاشخاص المعتمدين لدى الامم المتحدة .

وجددت الجمعية العامة في قرار اخر تفويضها للجنة الخاصة بصياغة ميثاق دولي مناهض لتشغيل وتسخير وتمويل وتدريب المرتزقة .. وطالبتها ببذل الجهود لتقديم مشروع الميثاق خلال دورة الجمعية لعام ١٩٨٦.

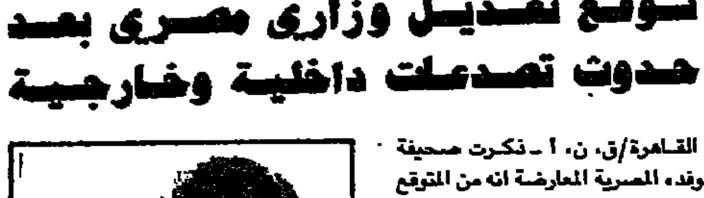
وقررت الجمعية العامة كذلك ان تواصل اللجنة الخاصة بتعزيز فعالية مبدأ عدم اللجوء الى القوة في العلاقات الدولية عملها بهدف صياغة اتفاقية دولية حول عدم استخدام القوة .. وطالبت اللجنة بصياغة اعلان دولي بعدم اللجوء الى القوة في اقرب فرصة ممكنة .

وطلبت الجمعية العامة للامم المتحدة من اللجنة الخاصة بميثاق الامم المتحدة وتعزيز دور المنظمة الدولية اعطاء الاولوية الى مسألة المحافظة على السلام والأمن الدوليين بهدف تعزيز دور الامم المتحدة وبشكل خاص مجلس الامن الدولي .

وتبنت الجمعية العامة بالاجماع قرارين حول عمل لجنة قانون التجارة الدولية واكدت ان تلك اللجنة هي الجهة القانونية الاساسية المسؤولة في مجال قانون التجارة الدولية وشددت على اهمية عملها بالنسبة للدول النامية بشكل خاص.

OOOOOOOOOOOO

يسبقه قرارات اقتصادية مرتقبة



توقع تعديل وزاري مصري بعد حدوث تصدعات داخلية وخارجية

القاهرة/ق. ن. أ ـ ذكرت صحيفة «الوفد» المصرية المعارضة انه من المتوقع اجراء تعديل وزاري محدود في مصر خلال الاسابيع القليلة القادمة.

وقالت الصحيفة ان التعديل يستهدف اجراء عملية (ترميم سريعة) لوزارة الدكتور علي لطفي التي اصيبت بعدة تصدعات داخلية وخارجية خلال الاسابيع التي مضت منذ تشكيلها بعد ان تحولت الخلافات ـ كما تقول الصحيفة ـ بين الجبهات القديمة داخل مجلس الوزراء الى صراعات حادة.

وقالت الصحيفة ان التغيير الوزاري المنتظر قد يتم بعد اصدار بعض القرارات الاقتصادية المتوقعة وبحيث يتم اخراج عدد من الوزراء في اعقاب تلك القرارات بهدف امتصاص ردود فعلها لدى الجماهير.

واضافت الصحيفة ان وزيرين على الاقل وهما المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والدكتور سلطان ابوعلي وزير الاقتصاد تقدما باستقالتيهما.. بينما جرت محاولات لمنع احد نواب رئيس الوزراء من تقديم استقالته.



□ علي لطفي □

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

كلمة الجزيرة

خدمات الكهرباء

في المملكة يتمتع الآن زهاء ٦٠٪ من المواطنين بخدمات الكهرباء كمصدر للطاقة ، وتغطي خدمات الكهرباء نحو ٨٠٪ من المساحة الكلية لمدن وقرى المملكة ، وهذه النسبة في حد ذاتها تعد واحدة من اعلى النسب التي حققتها دولة نامية او دولة متقدمة في مجال هذه الخدمة الحيوية لمواطنيها .

ومع ذلك فان طموح جلالته وحكومته الرشيدة لا يقف عند حد فيما يتعلق بتوفير الخدمات الضرورية الحيوية للمواطنين خاصة خدمات الكهرباء التي يعتمد عليها المواطنون في معظم ان لم يكن كل مستلزمات السكن العصري الذي وفرته الدولة لكل اسرة الآن .

وقبل اسبوعين اهدى جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى لمواطنيه امر جلالته السامي بتخفيض اسعار الكهرباء للمستهلكين ويستفيد من هذه الهدية الملكية السامية ما يزيد على ٧٥٪ من مجموع المستهلكين .

وفي الاسبوع الماضي وجه جلالته من داخل مجلس الوزراء الموقر بتكليف لجنة خاصة لدراسة تكلفة ايصال خدمات الكهرباء للمواطنين .

وها هي المؤسسة العامة للكهرباء تقوم الآن بتنفيذ عدد جديد من مشاريع الكهرباء الهامة في عدد من مدن وقرى المملكة تصل تكلفتها الاجمالية الى بليون ونصف البليون ريال .

وهكذا نلاحظ ان جهود الدولة وبفضل الله ثم بفضل توجيهات جلالته الحكيمة ماضية قدما في اتجاه توفير الخدمات الكهربائية حتى تغطي جميع مدن وقرى المملكة ويتمتع بها كل مواطن في حياته اليومية تأكيدا لتوظيف قدرات الدولة وامكاناتها لخدمة المواطنين ولخير حياتهم وراحتهم في كل جانب من جوانب هذه الحياة .

الجزيرة

الجمعية العامة :

الخلافات تستدعي ارجاء مشروعات قرارات بشأن امريكا الوسطى

الامم المتحدة ـ نيويورك ـ أ.ف.ب :

ناشدت دول امريكا الوسطى ودول مجموعة كنتادورا /المكسيك وبنما وفنزويلا وكولومبيا/ الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الاربعين عدم القطع برأي في مشروعات القرارات التي تقدمت بها وذلك لتعذر التوصل الى اتفاق بشأنها .

وقد اتفق ممثلو دول امريكا الوسطى ومجموعة كونتادورا ومجموعة التأييد/ الارجنتين والبرازيل وبيرو واوروجواي/ على مناشدة جايمي دي بيني رئيس الجمعية العامة ارجاء التصويت على مشروعات القرارات التي تقدموا بها .

وكان مكتب الجمعية قد سجل مشروعي قرار بشأن امريكا الوسطى احدهما مقدم من دول مجموعة كونتادورا ومجموعة التأييد والاخر مقدم من كوستاريكا وهندوراس والسلفادور.

وتعهدت نيكاراجوا من جانبها بعدم تقديم مشروع مستقل قبل نهاية اعمال الجمعية يوم الثلاثاء القادم.

والاختلافات بين النصين ليست كبيرة .. فالنصان يدينان سباق التسلح والمناورات العسكرية في المنطقة .. غير ان نيكاراجوا تطالب بادانات صريحة وواضحة «للعدوان الامريكي ».

وذكر المراقبون الدبلوماسيون ان هذا التأجيل يأتي مؤكدا لتوقف العملية التي بدأتها مجموعة كونتادورا ازاء التشدد المتزايد للمواقف.

OOOOOOOOOOOO

مجموعات شركات بريطانية كبرى تقرر مقاطعة جنوب افريقيا

لندن ـ أ.ف.ب :

ذكر اتحاد النقابات البريطانية في لندن ان عددا من مجموعات كبريات الشركات البريطانية قررت مقاطعة منتجات جنوب افريقيا احتجاجا على نظام الفصل العنصري.

وكان نورمان ويليس السكرتير العام لاتحاد النقابات البريطانية قد بعث برسائل لخمسين من كبريات الشركات البريطانية للبيع بالتجزئة طالبا منها ان توقف بيع المنتجات الواردة من جنوب افريقيا .

وقد ابدت ست مجموعات على الاقل موافقتها حتى الآن: ويعتقد الزعماء النقابيون ان مجموعات اخرى ستنضم الى الحركة عندما ستدرك ان الرأي العام يعادي نظام بريتوريا .

وصرح ويليس بقوله « ما زلنا بعيدين عن تطبيق مقاطعة كاملة وفعالة ولكن الضغوط تتزايد ونبذل كل ما في وسعنا حتى يتأكد تجار التجزئة من شعور الجمهور ».

[illegible]

□ ابن عودة □

□□ الافلاج / مكتب الجزيرة ـ زيد علي عبد :

يختتم الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عودة جولته التفقدية لمنطقة الافلاج اليوم الجمعة والتي استغرقت ثلاثة ايام حيث زار خلالها العديد من المنشآت التعليمية والمدارس الابتدائية والمتوسطة وافتتح العديد من المشروعات التي نفذتها الرئاسة بالافلاج .

وكان ابن عودة قد زار امس ومرافقوه المدرسة الاولى بالاحمر والتي تبعد عن ليلى بـ ٦٥ كيلومترا واطلع على مشروع بناء المدرسة الذي يجري العمل فيه حاليا . كما زار مدرسة البنات الثانية ثم المدرسة المتوسطة للبنات بها .

وفي ليلى افتتح ابن عودة مشروع مبنى مدرسة غرب ليلى للبنات حيث اصدر توجيهاته الى ادارة المشروعات بالرئاسة بصدد الملاحظات التي رآها على مبنى هذه المدرسة وطلب من المسؤولين في تلك الادارة تلافي هذه الملاحظات في المباني المماثلة وفي نفس المدرسة ايضا قام ابن عودة بتسليم اولياء امور الطالبات جوائز المتفوقات بمناسبة اليوم الدولي للشباب.

هذا وذكر للجزيرة مدير عام المشاريع بالرئاسة العامة لتعليم البنات حمد الشويش حول مشاريع الرئاسة بالافلاج فقال لقد تم ترسية مشروعي بناء مدارس احدهما بالاحمر والاخر ببلدة الصغو بتكلفة قدرها خمسة ملايين ريال .

واضاف بأن العمل يجري في هذين المشروعين من قبل المؤسسات المنفذة . مشيرا الى انه سوف يطرح في مناقصة عامة مشروعان اخران في المنطقة ومشروع ثالث لبناء مستودع بادارة تعليم البنات بالافلاج . وقال مدير تعليم البنات بالافلاج عبدالله ابراهيم الخرعان اننا قد سعدنا بزيارة الرئيس العام لتعليم البنات للمنطقة التي تدل على ما يتمتع به من حرص دائم ومتابعة مستمرة مشيرا الى ان لهذه الزيارة اثارها الايجابية في نفوس اهالي منطقة الافلاج الذين يبتهلون الى الله ان يحفظ صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين الحريصين على راحة المواطنين وسعادتهم .

الجدير بالاشارة ان الافلاج يوجد بها ٢٩ مدرسة ابتدائية للبنات و٧ مدارس متوسطة للبنات ومدرستان ثانويتان و١٩ مدرسة لتعليم الامهات .

هذا وكان يرافق ابن عودة في هذه الزيارة كل من الدكتور عبدالله محمد العجلان وكيل الرئيس العام لشؤون الكليات ، وعبدالعالي بن مقباس مدير عام التعليم وعبدالكريم الشدوخي مدير عام الميزانية والتخطيط وحمد الشويش مدير عام المشاريع بالرئاسة العامة .

سفلتة ورصف وانارة بعض الشوارع بسراة عبيدة

ابها ـ مكتب الجزيرة ـ مانع الطلحي:

تمت ترسية مشروع السفلتة المؤقته في بلدية سراة عبيدة لاحدى المؤسسات الوطنية بمبلغ وقدره خمسة ملايين وخمسمائة الف ريال ويشمل المشروع على سفلته ورصف وانارة معظم شوارع مدينة سراة عبيدة وكذلك المخططات الجديدة فيها.

صرح بذلك للجزيرة رئيس بلدية سراة عبيدة مشبب علي درع القحطاني وقال ان المشروع يشتمل على سفلتة معظم الطرق المؤدية الى خدمات البلدية مثل قرى الفرشه، وتهامة قحطان، والجره، وبلدة العرقين، وجوف آل معمر، وآل بسام، ووادي عنم، والوادي الأبيض، وآل الخلف، والعسران، وآل بلحي، وآل عايض، وقرى أخرى ومدة تنفيذ المشروع ستة عشر شهرا، وأضاف القحطاني انه تم توزيع الدفعة الأخيرة من مخطط العقيق من بلاد بني بشر بموجب قرعة عالمية بساحة البلدية.

■■ ١٤ ألفا و ٧٤٦ مستفيدا :

٢٣٢٢ مليون ريال قيمة قروض البنك الزراعي بالمنطقتين الشمالية والجنوبية

بلغ عدد القروض الزراعية التي قدمها البنك الزراعي في كل من المنطقة الشمالية والجنوبية وجدة والطائف والمدينة المنورة خلال عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ اربعة عشر الفا وسبعمائة وستة واربعين قرضا بلغت قيمتها الفين وثلاثمائة واثنين وعشرين مليون ريال، كما بلغت قيمة الاعانات التي صرفها البنك لهذه المناطق لنفس الفترة الفا وثلاثمائة وثمانية وسبعين مليون ريال.

ذكر ذلك لـ واس مدير عام البنك الزراعي عبد العزيز محمد المنقور

واوضح ان نصيب منطقة جدة من هذه القروض خلال نفس العام ستون مليون ريال بالاضافة الى اعانات قدرها ثلاثة وثلاثون مليون ريال ونصيب منطقة الطائف منها مائة واربعة عشرة مليون ريال بالاضافة الى اعانة قدرها مئتان وتسعة وثلاثون مليون ريال ونصيب منطقة المدينة المنورة منها مائة وستة ملايين ريال واعانات قدرها خمسة وثلاثون مليون ريال ونصيب أبها وجيزان منها ستمائة وواحد وأربعون مليون ريال اضافة الى اعانات قدرها أربعة وخمسون مليون ريال.

واضاف المنقور ان البنك الزراعي قدم قروضا زراعية لمنطقة تبوك بلغت قيمتها تسعة وسبعين مليون ريال واعانات قدرها سبعة وعشرون مليون ريال.. كما قدم البنك الزراعي قروضا زراعية لمنطقة حائل بلغت قيمتها مائة وثلاثة عشر مليون ريال واعانات قدرها ستة وخمسون مليون ريال.

مناقشة رسالتي ماجستير بجامعة البترول والمعادن الاثنين القادم

الظهران ـ واس:

تناقش في قسم علوم الأرض بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم الاثنين القادم رسالة الماجستير المقدمة من الطالب محمود أحمد التميمي بعنوان تحليل طبقي دقيق لتتابع العصر الباليوجوني المبكر في قبة الدمام بالمنطقة الشرقية وترجع اهمية الموضوع الى تحديد العمر الدقيق لهذه الصخور وتحديد صفاتها الصخرية وتؤدي هذه الدراسة الى اعطاء عمر جديد ووجود انواع جديدة من المستحثات الدقيقة.

ويشرف على الرسالة الدكتور غلوم النجار الأستاذ بالقسم وعضوية كل من الدكتور علي شاهين والدكتور محمد كاجاكي.. كما تناقش في نفس اليوم في قسم الهندسة الكهربائية رسالة ماجستير اخرى مقدمة من الطالب عادل سليمان بالغنيم وموضوعها (سعة القنوات الجنوبية ذات المسارات المتعددة) وأهمية الرسالة تتركز في أن قنوات الاتصالات الرقمية من الضروري معرفة سعة القناة التى تحدد كمية المعلومات التى يمكن ارسالها [illegible] معادلات رياضية لتحديد [illegible] سعة لاستخدام الحاسب الآلي ويمكن ايجاد مقدار السعة لعدة نماذج تمثل هذه القناة ويشرف على الرسالة الدكتور نظمي شحاته الاستاذ بقسم الهندسة الكهربائية وعضوية كل من الدكتور محمد داود والدكتور [illegible] الحلواني.

١٣ شركة طيران أجنبية تعمل في مطار الملك خالد الدولي

الرياض ـ واس:

تبلغ عدد شركات الطيران الأجنبية العاملة في مطار الملك خالد الدولي ثلاث عشرة شركة اجنبية.. وقد وصلت الى المطار الليلة الماضية أول طائرة تابعة للخطوط الجوية الكويتية وهي من طراز جامبو ٧٤٧ وعلى متنها ١٣٥ راكبا، وكان في استقبال الرحلة مدير العلاقات العامة بمطار الملك خالد الدولي حسني سمان وعدد من المسئولين.

وقد غادرت الطائرة في الليلة نفسها تحمل ١٨٢ راكبا.

ومما يذكر أن مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في أوائل عام ١٤٠٤هـ بدأ بسبع شركات أجنبية والشركات الأجنبية العاملة بالمطار الا هي: الخطوط الجوية اليمنية وطيران الخليج والخطوط الفرنسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السورية والخطوط الأردنية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط المغربية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

❊❊❊

■■ مساء اليوم:

الخثلان يرعى الحفل الاول لتكريم طلاب حلقات القران بالمجمعة

□□ المجمعة/ مكتب الجزيرة ـ فهد الفهد

يرعى امير المجمعة وسدير حمد عبدالرحمن الخثلان مساء اليوم الجمعة بقاعة المعهد العلمي الحفل الاول لتكريم الطلاب البارزين في حلقات القرآن الكريم المسائية والتي تنظمها الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن بمنطقة الرياض تحت اشراف جامعة الامام.

هذا وقد وجهت ادارة المعهد العلمي الدعوة الى عدد من المسؤولين في المجمعة واعيان المدينة واولياء امور الطلاب لحضور الحفل.

الجدير بالذكر ان الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم قد نفذت مؤخرا تسع حلقات للقرآن الكريم في مساجد المجمعة وحرمة وشهدت هذه الحلقات اقبالا كبيرا من الطلاب .

❊❊❊

■■ ٣٠٠ خط :

توصيل الخدمة الهاتفية بمنازل جلاجل امس

□□ المجمعة / مكتب الجزيرة ـ فهد الفهد

تم صباح امس الخميس ايصال الخدمة الهاتفية لمنازل المواطنين في مدينة جلاجل حيث بلغ عدد الخطوط الهاتفية التي تم ايصالها نحو ٣٠٠ خط هاتفي عدا الدوائر الحكومية التي كانت قد استفادت من الخدمة الهاتفية منذ سنوات .

ويأتي ذلك ضمن الجهود التي تبذلها وزارة البريد والبرق والهاتف الرامية الى ايصال الخدمة الهاتفية الى منزل كل مواطن في كافة انحاء المملكة المعمورة وذلك انطلاقة من حرص واهتمامات حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين .

■■ ترأسه نائب محافظ بترومين:

الاجتماع الرابع لمجلس ادارة «ابيكورب» انتهى أمس بمناقشة عدد من الموضوعات الهامة

جدة ـ واس:

انهى مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية (ابيكورب) امس اجتماعه الرابع لعام ١٩٨٥م والذي ترأسه نائب محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) وممثل المملكة جمال حسن جاوه. كما حضره ممثلو الامارات العربية المتحدة والجزائر وليبيا وسوريا والعراق وقطر والكويت.

وقد تم خلال هذا الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات من أهمها اعتماد الميزانية التقديرية لعام ١٩٨٦م وتدارس تقرير النشاط العام الذي اشتمل على عرض لتقدم المشروعات العربية المشتركة قيد التنفيذ او الدراسة حاليا ومنها المشروع العربي المشترك الخاص بالشركة العربية لكيماويات المنظفات (ارادت) والذي تساهم فيه عدد من المؤسسات من المملكة والعراق والكويت والشركة العربية للتعدين بالاردن والشركة العربية للاستثمارات بالرياض (ابيكورب) حيث تبين ان عمليات الانشاء تسير بشكل جيد بالنسبة لوحدة انتاج المادة الفعالة (الكيل البنزين المستقيم) والتي من المتوقع ان تبدأ تجارب التشغيل في اواخر عام ١٩٨٦م كما يجري الاستعداد لبدء تنفيذ وحدة انتاج المادة البناءة ثلاثي فوسفات الصوديوم في الربع الاول من العام القادم.

كما استعرض المجلس تقريرا عن تقدم الشركة العربية لهندسة الانظمة وصناعة اجهزة التحكم الآلي (اريسكون) والتي تم انشاؤها في البحرين مؤخرا وذلك بهدف تقديم صناعة جديدة للعالم العربي في مجال هندسة وتصميم وتصنيع وصيانة اجهزة القياسات الدقيقة واجهزة غرف المراقبة وأجهزة القياسات الحقلية وصمامات التحكم واجهزة المحاكاة التي تعتمد على الحارس الالكتروني والخدمات والمنتجات المرتبطة بها وتساهم الشركة العربية للاستثمارات الصناعية وشركة امريكية متخصصة في هذا المجال وشركة التصنيع الوطنية بالرياض بالاضافة الى (ابيكورب) في رأسمال اريسكون.

واحيط المجلس علما بالاجراءات الخاصة بتأسيس الشركة التركية العربية لانتاج الاسمدة الكيماوية (تاجاش) قريبا.

وتساهم في المشروع اطراف عربية ممثلة بشركة صناعة الكيماويات البترولية وابيكورب وشركة صناعة الكيماويات المغربية بتونس والشركة العربية للاستثمارات المحدودة بدبي ويمثل الجانب التركي الشركة التركية لصناعة الاسمدة وشركة البحر الابيض المتوسط للاسمدة وشركة توروس لصناعة الاسمدة.

كما علم المجلس بتوقيع الشريحة الاولى من القرض الذي شاركت ابيكورب في تدبيره وادارته لصالح الشركة التركية لخطوط الانابيب بمبلغ اثنين وتسعين مليون دولار من اجل تمويل مشروع التوسعة الثانية لخط انابيب النفط العراقي التركي (القطاع التركي).

ومن المنتظر ان يتم التوقيع على الشريحة الثانية لنفس المشروع وقدرها مائة وخمسة وستون مليون دولار خلال الاسبوع القادم.

ومن الجدير بالذكر ان مجلس الادارة سيعقد اجتماعه القادم في ١١ مارس ١٩٨٦.

■■ ينتهي الفصل الثاني في جمادى الأولى:

معهد الادارة ينظم دورة تدريبية في ١٢ تخصصا متنوعا بجدة



□ د. محمد الطويل □

ينظم معهد الادارة بجدة دورات تدريبية في اثنى عشر تخصصا في الادارة المتقدمة وادارة شئون الموظفين والأعمال الحسابية وادارة المستودعات والسكرتارية والمحفوظات حيث ينتهي الفصل الثاني منها في شهر جمادى الأولى القادم.

صرح بذلك لـ واس مدير عام فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية عدنان العيسى. واشار الى ان عدد الطلاب في البرامج التدريبية قد بلغ ٣٥٨ دارسا حيث التحق بالادارة المتقدمة تسعة عشر دارسا وبرنامج الادارة الأساسي ثلاثون دارسا وببرنامج ادارة شئون الموظفين ثمانية وعشرون دارسا وفي برنامج الاعمال الحسابية للفروع ستة واربعون دارسا وفي برنامج الاعمال الحسابية الحكومية ثلاثون دارسا، وفي برنامج امناء ومأموري المستودعات ستة وعشرون دارسا وفي برنامج مأموري المشتريات ثلاثة وعشرون دارسا وفي برنامج موظفي الوارد والصادر خمسون دارسا وفي برنامج المحفوظات تسعة عشر دارسا وفي برنامج أعمال شئون الموظفين التنفيذي ثلاثون دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين التنفيذي ثلاثون دارسا وفي برنامج الاعمال المكتبية التمهيدي ثلاثة دارسين وفي برنامج السكرتارية ثمانية وعشرون دارسا.

نتائج التطورات الحديثة في امراض الحصى الكلوية التي عقدت مؤخرا بالرياض

■ كتب/ مندوب الجزيرة..

توصلت ندوة التطورات الحديثة في امراض الحصى الكلوية التي عقدت مؤخرا بكلية الطب بالرياض الى عدد من النتائج في ختام اجتماعاتها على النحو التالي:

● اولا : ان مشكلة حصوات المسالك البولية في المملكة تحتاج الى مزيد من البحث المنسق بين اقسام جراحة المسالك البولية في مختلف انحاء المملكة لمعرفة الاسباب واعطاء الحلول لتقليل احتمالية الاصابة بحصوات المسالك البولية..

● ثانيا : اثبتت النتائج التي اعطيت في هذه الندوة ان اكثر من ٩٠٪ من حالات حصوات الكلية يمكن معالجتها بطرق منظار الكلية عن طريق الجلد وجهاز تفتيت الحصوات بالموجات الصادمة حيث ان هاتين الطريقتين متلازمتان يكمل احدهما الآخر وكذلك فان اكثر من ٩٠٪ من حصوات الحالب التي تحتاج الى استخراج يمكن ازالتها عن طريق منظار الحالب، وكانت النتائج التي اعلنت من مستشفيات المملكة تضاهي نتائج احسن المراكز العالمية في هذا المجال ذلك ما شهد به الاساتذة الزائرون الذين حضروا للندوة..

● ثالثا: ان الندوة كانت مناسبة جيدة اطلع خلالها الزملاء في مختلف اقسام المسالك البولية في المملكة على ما يجري في المستشفيات الاخرى وكذلك كانت مناسبة جيدة اطلع خلالها الاساتذة الزائرون على ما تم من تقدم وتطور هائل في جراحة المسالك البولية في المملكة ومواكبتها لكل جديد..

وكانت هذه الندوة التي اختتمت اعمالها يوم الاحد الماضي قد نظمها قسم جراحة المسالك البولية بكلية الطب بجامعة الملك سعود ومستشفى الملك خالد الجامعي بالتعاون مع قسم الدراسات العليا بكلية الطب.

وقد شارك بها نخبة من اساتذة زائرين من خارج المملكة واساتذة واخصائيي جراحة المسالك البولية في مختلف جامعات ومستشفيات المملكة..

□□ جامعة الملك عبدالعزيز :

اسماء المقبولين للفصل الجامعي الثاني بكلية التربية بالمدينة

□□ المدينة المنورة/ مكتب الجزيرة ـ علي العمري ..

اعلنت وحدة القبول والتسجيل بكلية التربية بالمدينة المنورة فرع جامعة الملك عبدالعزيز اسماء الطلاب المقبولين للدراسة في الفصل الجامعي الثاني من العام الحالي .. وفيما يلي اسماء الطلبة باقسامهم المختلفة .

● قسم العلوم الاجتماعية : محمد عياش بخيت الجهني ، احمد عبدالله عايد البلوي ، عبدالعزيز مرزوق معد الرحيلي ، احمد عبدالحميد حماد العتمي ، سلطان فهد غومز الحربي ، ابراهيم سليمان المبروك ، موسى عبدالله عباس الاحمدي ، بندر عواض غازي السعيمي ، علي محمد علي عبدالرحيم غنيم ، عبدالغني علي سليمان العلاوي ، عبدالرحمن محمد عبدالمحسن ، محمد فهد دياب ناصر ، احمد محمد نور خياط ، عبدالله محمد سليمان النجدي ، عثمان حسن محمد زايد ، بندر محمد علي موسى العروي ، سعود سليم سليمان العمري ، محمد امين محمد علي خوجة .

● قسم الدراسات الاسلامية : ابراهيم معيوض الرحيلي ، عبدالعزيز محمد شحات الحسين ، خالد عبدالكريم محمد العقيل ، عبدالسلام حامد الحجلي ، عبدالله رفيع علي المعدي ، عبدالرحمن عبدالله علي المسند ، مقبل سليمان احمد الصبيحي ، احمد العلي الحمد الشايع ، عبدالرحمن فايز محمد الشهري ، احمد عبدالله احمد الزهراني ، شاكر عبدالرحمن شاكر

عبدالرحمن ، سليمان عويلي سعد الرحيلي ، حسين مسلم سالم الرحيلي ، عبدالرحمن عواض الرحيلي ، سعود سليم بخيت المطرفي ، عيد مقبول مبروك الجهني ، محمد امين خلف التايلي ، عبدالرحمن عميره عماير المرعشي ، عادل احمد ابراهيم كعكي ، حسين اسعد مشاري .

● قسم اللغة العربية :

فهد سالم سلامة القزاوي ، محمد لافي عتيق الجهني ، سعود سليمان البدراني ، فيصل احمد موسى ابوزينة العلاوي ، سعيد علي فايز [illegible]

● قسم التربية الرياضية والصحية : عبدالعزيز خليل احمد سعد الينبعاوي ، عبدالمحسن سالم نافع الصاعدي ، احمد سليمان احمد سالم الشريف ، محمد محمود علي نيان ، عبدالسلام عمر عبدالله احمد ، احمد دخيل الله صالح الجهني ، سليم عتيق مرشد الصاعدي ، عماد حسين ابراهيم بشناق ، عثمان داخل دخيل الله الردادي ، بندر غالب احمد ترجمان ، احمد صالح احمد ، وليد عبدالفتاح احمد شاهين ، حسين احمد محمد منقوري ، صالح جعفر مصطفى [illegible]

احمد عبدالله افندي ، اشرف محمد احمد السراج ، محمود اسد محمد علي ، عبدالغني حسين سليمان المحمدي .

● قسم التربية الفنية : جارالله علي جارالله الشايع ، حسن رشيد علي المطيري .

كما اعلنت الكلية اسماء الطلاب المقبولين في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ التفرغ الجزئي وهم : بالنسبة لقسم الدراسات الاسلامية : محمد حمدان عوض الجهني ، علي صالح نغميش السهلي ، صالح محمد سالم الحجيلي ، محسن [illegible]

■■ خلال ٥ سنوات :

٩٠ مليون ريال تكاليف مشروعات المياه والمجاري بالغربية

جدة ـ واس:

بلغت تكلفة المشاريع التي نفذتها مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية خلال الخمس سنوات الماضية بالمشاعر المقدسة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ٩٠ مليونا و١٠٠ الف و٤٤ ريالا وتشمل هذه المشروعات تطوير شبكة مياه عرفات بطول ٥٨١٥٠ مترا وبتكلفة ٨٠ مليونا و ٥٥١ الفا و٦٠٠ ريال وتمديد انابيب للمياه بمنطقة عرفات ومسجد نمرة بطول ٥٢٢٠ متر وبتكلفة ٨٦٣ الفا و ٧٨٠ ريالا وتمديد انابيب بعرفات بمنطقة حجاج البر بطول ١٨٤٠٠ متر وبتكلفة مليونين و ٨٢٨ الفا و ٤٤٠ ريالا وتمديد انابيب بمنطقة مزدلفة الجزء الجنوبي من طريق المشاه رقم (٢) بطول ١٠٥٠٠ متر وتكلفة مليون و ٩٩٢ الفا و ٣٧٠ ريالا، وتمديد انابيب بمنطقة مزدلفة الجزء الشمالي من طريق المشاه رقم (٢) بطول ١٦٠٥٦ مترا وتكلفة مليونين و ٢٧٧ الفا و ٣٥٤ ريالا وتمديد انابيب ومشارب بربوة الملك فهد بطول ٦٣٥٠ مترا وتكلفة مليون ريال وتمديد خطوط مياه منطقة حجاج البر بمنى بطول ٣٠٦٥ مترا وتكلفة ٤٨٥ الفا و ٥٠٠ ريال.

□□ لتوصيل السنترال بالكيبل المحوري :

مدير منطقة الرياض للاتصالات يتفقد المرافق الهاتفية بالقويعية

□□ القويعية .. مكتب الجزيرة ..

تفقد مدير منطقة الرياض للاتصالات محمد صادق ابراهيم مركز الهاتف بالقويعية والسنترال الجديد واطلع على الاستعدادات الموجودة به استعدادا لوصلها بالكيبل المحوري .. الواصل بين الرياض وجده وتبوك مارا بجميع مدن وقرى خط الحجاز الجديد .

وقد تم وصل مدينة القويعية بالكيبل المحوري بصفة استثنائية استعدادا لتشغيل الكيبل المحوري الكبير .. وفي نهاية الجولة قام محمد صادق ابراهيم بزيارة لمقر الامارة رافقه خلالها مدير اتصالات القويعية محمد بن فهد القحطاني .. والوفد المرافق له حيث عقد اجتماعا مع وكيل الامارة عبدالله بن بدر العسكر بحث خلاله الامور الخاصة بالاتصالات والارتفاع بمستوى الخدمة الهاتفية والتأكيد على ضرورة الاسراع بايصال الخدمة لبقية البلدان التابعة لامارة المنطقة تيسيرا لخدمة المواطنين وتمشيا مع سياسة الحكومة بقيادة جلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الامين الى تقديم الخدمة الى كل المواطنين في كل مدينة وبلدة وقرية .

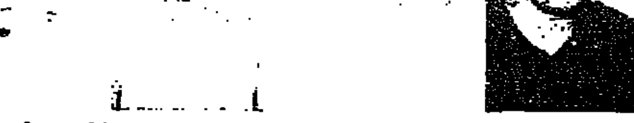
■■ اصدرتها وزارة الداخلية

أحكام بالسجن والغرامة على مزورين ومرتشين









□ خالد جومان محمد □ علي احمد حشان □ محمد عمر خوش محمد □ عقيل بن سعيد المطرفي □ عبدالحكيم ابوالخير □ عمر فقيه □

عبدالرزاق حامد □ عمر خان □

□ كتب ـ مندوب «الجزيرة»..

اصدرت وزارة الداخلية بيانات بتطبيق العقوبة على ثمانية اشخاص ارتكبوا جرائم رشوة وتزوير .. وفيما يلي نص هذه البيانات:

● اقدم المدعو عمر خان لال باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧/د/جـ/٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم عمر خان لال الباكستاني الجنسية بجريمتي التزوير المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه (١٠٠٠) ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ عبدالرزاق حامد محمد صالح الباكستاني الجنسية والمنشورة صورته على جريمة التزوير في محررين رسميين واستعمالهما واسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤/د/ج/٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

● اقدم المدعو/ عبدالحكيم ابوالبشر ابو الخير البنجلاديشي المنشورة صورته على التزوير في عدة محررات رسمية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣١/د/ج/١ لعام ١٤٠٦هـ ومن الدائرة الجزائية (الرابعة) المتضمن ادانة المتهم عبدالحكيم ابوالبشر ابوالخير بجريمة التزوير المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه خمسة الاف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ عقيل بن سعيد بن مانع المطرفي سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم [illegible] لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية (الخامسة) المتضمن ادانة المتهم عقيل بن سعيد بن مانع المطرفي بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة [illegible] وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ محمد عمر خوش محمد باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي وعرض الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٢٨/د/٢/ج) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثانية) المتضمن ادانة المتهم (محمد عمر خوش محمد) بجريمتي التزوير والاستعمال وعرض الرشوة المنصوص عنها وتقرر حبسه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ (علي احمد حشان) يماني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٧٩/د/٦/ج) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السادسة) المتضمن ادانة المتهم (علي احمد حشان) بجريمة (استعمال المحرر المزور) المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ خالد جومان محمد باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٩/د/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثانية) المتضمن ادانة المتهم (خالد جومان محمد) بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ عمر فقيه محمد فقيه سوداني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٤٣/د/ج/٧) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السابعة) المتضمن ادانة المتهم (عمر فقيه محمد فقيه) بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

حديث أسرع من "ديسكفري" مع رائد الفضاء الفرنسي: باتريك بودري

البعض أزعجه أن الشاب العربي المسلم سلطان عمل بجد وتفانٍ حتى استحق أن يصعد في رحلة المكوك

يقول امرؤ القيس :

اجارتنا انا غريبان ها هنا — وكل غريب للغريب نسيب

ضيفنا اليوم .. رائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري نشأت بينه وبين رائد الفضاء العربي المسلم الاول صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز صداقة متينة ، فهما الرائدان العالميان اللذان شاركا الرواد الامريكيين الخمسة انجح رحلات المكوك الفضائي حتى الوقت الحاضر.

ولأن شاعرنا امرأ القيس لم يحدد درجة النسب ولانوعيته بين «الغرباء» موقعا وليس عملا واداء .. فان الصداقة هي نوع من النسب . سلطان وباتريك بودري صديقان عالميان ، وصداقتهما في الواقع تمثل بعدا آخر لصداقة اكبر هي صداقة الشعبين السعودي والفرنسي - وتعاون سلطان وباتريك هو تجسيد للتعاون القائم بين المملكة وفرنسا في كافة المجالات .

ولقد رعى باتريك حق الصديق .. فقد كتب عن رائد الفضاء العربي .. واعطاه حقا شرعيا حاولت بعض وسائل الاعلام الاوروبية سلبه ، فقد كان اكثر الرواد التصاقا به اثناء تلك الرحلة من خلال مشاركة الامير سلطان في التجارب الفرنسية الطبية .. ولا زالا على اتصال مستمر لدراسة نتائج التجارب وتحليلها .

وقد دعا باتريك زملاءه .. براند ستين وكريتون وفابيان ونيجل ولوسيد ورائد الفضاء العربي لزيارة فرنسا .. ولبوا الدعوة وقوبلوا هناك بالحفاوة وعلى اعلى المستويات .

وجاء الرد على رائد الفضاء العربي ليدعو زملاءه لزيارة المملكة التي رأوها من الفضاء الخارجي جملة .. ليشاهدوها تفصيلا .. ويطلعوا على النهضة الحضارية الكبيرة التي تعيشها.

ووضع للرواد برنامج حافل ومزدحم (ومتخم).. ويستمر اكثر من خمس عشرة ساعة يوميا ، وحاولنا ان نقدم السيد بودري ضيفا للجمعة .. وتأجل اللقاء اكثر من مرة لضغط البرنامج .. واخيرا وقبل ساعات من الطبع نجحنا في (اقتناص) ثلاثين دقيقة فقط هي عمر هذا الحديث.

وزميلنا نائب رئيس التحرير الاستاذ محمد الوعيل الذي ارتبط اسمه بضيف الجمعة منذ سنوات طلب مني اعداد هذه الحلقة لانه تعشم في « شخصي الضعيف » معرفة ودراية برواد الفضاء من خلال مشاركتي في تغطية تلك الرحلة التاريخية .

في الحديث التالي نقدم لكم باتريك بودري في حديث الدقائق المعدودة .



□ مطر الاحمدي لرائد الفضاء الفرنسي .. انت رائد الفضاء الثاني في فرنسا □



□ اعجبني في الملك فهد تواضعه □

بلادكم جميلة من الفضاء.. وعندما زرتها وجدتها أجمل

حوار: مطر الأحمدي
تصوير: عبدالباقي محمد

حلم تحقق من سن الرابعة

● هل لك ان تحدثنا قليلا عن بداية هواية الطيران معك ؟

ـ في الحقيقة انني احببت الطيران منذ كنت في الرابعة من عمري .. واتاحت لي الظروف ان احقق هذا الحلم وان اصبح طيارا مقاتلا ثم طيار اختبار ثم رائد فضاء .

● وماذا كان انطباع اسرتك عن ذلك ؟

ـ كانت والدتي تخشى علي دائما من الطيران .. وكانت ترى ان هناك رياضات وهوايات اخرى كثيرة غير الطيران .. ولكن بعد التحاقي بالجيش كطيار بدأت عائلتي تعتاد على هذا النوع من العمل ثم اصبحوا سعداء به .

لا لست بطلا .. وسلطان مثل لشبابكم

● انت الآن تعتبر بطلا في فرنسا .. فهل ترى ان حياة الابطال صعبة ؟

ـ في الحقيقة ليست صعبة جدا .. وانا لا احب كثيرا ان اوصف بأني (بطل).. كل ما في الامر ان الانسان عندما يقوم بشيء جديد فانه يصبح مثلا امام الرأي العام وكذلك مثلا للاطفال الصغار .. وما حدث في فرنسا حقيقة هو انه يوجد الآن عدد كبير من الاطفال الذين يريدون ان يصبحوا رواد فضاء يسافرون في الفضاء .. وانا احب ان يقتصر معنى وصف (البطل) في هذا المجال على القدرة من خلال العمل الجيد على وضع افكار جيدة في اذهان الآخرين وخاصة الاطفال. لانه من الضروري ان يكون امامهم هدف واضح مثل التفوق في الجندية او السفر في الفضاء.. وقد لاحظت هذا الشيء في المملكة العربية السعودية بعد رحلة المكوك ديسكفري التي اشترك الامير سلطان فيها حيث اصبح الكثير من الاطفال مغرمين بالسفر الى الفضاء .

محظوظ جدا

● انت ثاني رائد فضاء فرنسي .. ما هو شعورك بانك تحمل هذه الصفة انت وشخص اخر فقط في بلدك ؟

ـ اشعر انني محظوظ جدا .. لان فرص السفر في الفضاء محدودة جدا .. والشخص الذي يحظى بواحدة من هذه الفرص لا بد وان يعتبر نفسه محظوظا .. والحقيقة ان لي الكثير من الأصدقاء الذين يعملون طيارين ، وطياري اختبار ، وكلهم يتمنون ان تتاح لهم فرصة السفر في الفضاء .. ولكنهم يعلمون ان ذلك شبه مستحيل بالنسبة لهم لان عدد المقاعد في رحلات الفضاء محدود الى اقصى حد ..

لهذا الغيت الرحلة

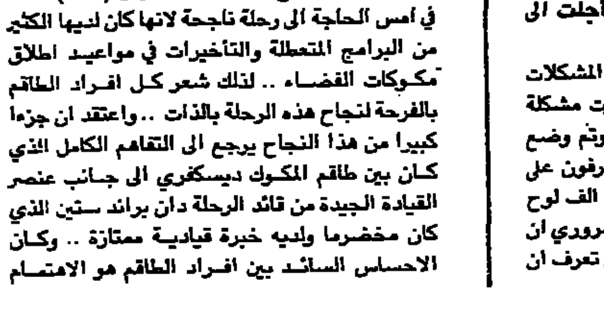
● كان من المفروض ان تكون رحلتك الفضائية على متن المكوك تشالنجر ، ولكنها تأجلت الى ديسكفري ، فما الذي حدث بالضبط ؟

ـ ما حدث هو انه كانت هناك العديد من المشكلات الفنية في المكوك تشالنجر .. فأولا ظهرت مشكلة الالواح الخارجية الواقية من الحرارة .. وتم وضع برنامج لاصلاح هذه الالواح .. وكان المشرفون على هذا البرنامج يتوقعون ان يقوموا بتغيير الف لوح حراري ، ولكن في النهاية وجدوا انه من الضروري ان يغيروا ستة الاف من هذه الالواح .. ولك ان تعرف ان هذه عملية فنية معقدة جدا لتركيب الالواح الحرارية على بشرة المكوك ، وتستغرق وقتا طويلا وصل الى حوالي اربعة اشهر .. وكان هذا هو اول اسباب التأخير والسبب الثاني كان القمر الصناعي (ت.د.ر.س) وهو القمر الذي كان من المفروض وفقا للبرنامج ان يحمله المكوك تشالنجر ليحل محل قمر موجود بالفعل في الفضاء.. ولكن اظهرت الفحوصات النهائية وجود عيب فيه .. واضطر الفنيون الى اعادته الى المصنع لاصلاحه .. ونحن الآن في شهر ديسمبر، ولكن ما زال ذلك القمر في المصنع للاصلاح وليس جاهزا للاطلاق.. واخيرا كانت هناك مشكلة التسرب من احدى انابيب الهيدروجين .

«ناسا» كانت في حاجة الى نجاح رحلتنا

● كانت رحلة ديسكفري هي انجح رحلات مكوك الفضاء حتى الآن .. فماذا كان شعورك بالنسبة لهذه الرحلة ؟

ـ اشعر بسعادة غامرة لانني شاركت في هذه الرحلة الناجحة .. والحقيقة ان كل افراد الطاقم كانوا سعداء بنجاح الرحلة خاصة وان (ناسا) كانت في امس الحاجة الى رحلة ناجحة لانها كان لديها الكثير من البرامج المتعطلة والتأخيرات في مواعيد اطلاق مكوكات الفضاء .. لذلك شعر كل افراد الطاقم بالفرحة لنجاح هذه الرحلة بالذات .. واعتقد ان جزءا كبيرا من هذا النجاح يرجع الى التفاهم الكامل الذي كان بين طاقم المكوك ديسكفري الى جانب عنصر القيادة الجيدة من قائد الرحلة دان براند ستين الذي كان مخضرما ولديه خبرة قيادية ممتازة .. وكان الاحساس السائد بين افراد الطاقم هو الاهتمام بالرحلة ككل وليس الاهتمام بدور كل واحد منهم فيها .. لذلك كان التعاون المتبادل هو السمة الغالبة اثناء هذه الرحلة واحد اسباب نجاحها .. واود ان اشير هنا الى ان التعاون كان قائما ليس فقط بيني وبين الامير سلطان ولكن ايضا بيننا وبين باقي افراد الطاقم - وكان كل فرد في الطاقم مستعدا لتقديم المساعدة للآخرين في اي وقت ، كما اننا في كل لحظة كنا نعرف ما هو الشيء المهم واللازم لجميع افراد الطاقم وللرحلة بصفة عامة ، وكانت الاولوية تعطى دائما لهذه النقطة بالذات .. وكذلك تميزت هذه الرحلة بأن طاقمها استطاع التقليل الى ادنى حد ممكن من المشكلات الفنية والخروج بالرحلة في النهاية ناجحة الى اقصى حد .



هذا ما علمتني الايام السبعة

● لقد امضيت سبعة ايام في الفضاء داخل مكان مغلق .. ما الذي تعلمته من هذه التجربة؟

ـ الواقع ان الامريكيين جديدا تماما بالنسبة لي .. فقد اعتدت ان امضي اوقاتا طويلة طائرا في الجو من خلال عملي كطيار ، وعلى اية حال فان الانسان داخل المكوك وهو في الفضاء لا يشعر بأنه حبيس في مكان مغلق، فهناك النوافذ التي تطل على اروع المناظر والتي تشعر الانسان بأنه في مكان فسيح .. فسيح .. وانه حر في ان يتجول بناظريه في هذه المساحات الشاسعة في الكون .

رحلتنا حظيت باهتمام الصحافة العالمية لانها عالمية

● كان تعليق احد الصحفيين على رحلة المكوك

باتريك بودرى

مقدم بالقوات المسلحة الفرنسية رائد فضاء

محل وتاريخ الميلاد :

دوالا (جمهورية الكاميرون المتحدة) .
٦ مارس ١٩٤٦م ـ يقيم والداه في هيريس بفرنسا .

الأوصاف الجسمانية :

بني الشعر ، بني العينين ، طوله ١,٧٢م (٥ اقدام و٨ بوصات) وزنه ٦٩ كجم (١٥٢ رطلا) .

تعليمه :

بعد ان تلقى تعليمه في الرياضة الخاصة التحق بمدرسة الطيران (الكلية الجوية الفرنسية) في ١٩٦٧م ، وتخرج منها .

وحصل على درجة الماجستير في الهندسة الجوية عام ١٩٦٩م ، وحصل على شهادة طيار مقاتل في ١٩٧٠م يتحدث الروسية بطلاقة .

الاقامة :

منطقة بوردو

الحالة الاجتماعية :

متزوج

الأطفال :

ميلودى (١٩٧٦م) .

الهواية :

قيادة الدراجات النارية وسباق السيارات والعدو والاسكواش والتزلج والرماية ، والطيران الشراعي .

الجمعيات المشترك فيها :

عضو رابطة الرواد الاوروبيين ـ مراسل اكاديمية الجو والفضاء .

شهادات التقدير التي حصل عليها :

شهادة الفروسية من الجيش ـ شهادة الفروسية الوطنية ـ ميدالية الطيران الفرنسية ـ نوط صداقة الشعوب ، وبشار جاجارين السوفيتي

الخبرة :

■ اكمل تدريبه على الطيران في (صالون دي بروفانس وتورز) بفرنسا ، وتلقى شهادة بذلك في ١٩٧٠م .

■ خدم كطيار مقاتل في السرب المقاتل ١/١١ (روسيلون) على طائرات (اف ١٠٠) و(جاكوار) وانجز عدة مهام ميدانية في عدة دول افريقية .

■ التحق بمدرسة الطيارين الامبراطورية ببريطانيا في ١٩٧٨م ومنح كاس (باتركسنت ريفر) عند التخرج . وعين بمركز اختبار الطيران في بريتاني بفرنسا في ١٩٧٩م حيث اتيحت له فرصة طيران على المقاتلات والمهاجمات من طراز الميراج والجاكوار والكروسيدر .

وانجز ٤,٠٠٠ ساعة طيران ٣,٢٠٠ منها بالطائرات النفاثة وخبر اكثر من ١٠٠ نوع من انواع الطائرات اف ١٠٠ واف ١٠٤ واف ٤ واي ٨ وت ٣٣ ولاتينج وهاريير وهنتر وكانبرا وجاجار وكافة انواع الميراج والمستير ٤ والفواتور وسوى ذلك من انواع الطائرات ومعه رخصة لقيادة طائرات النقل ايضا

خبرته في وكالة «سنيز» cnes للفضاء :

صار رائدا للفضاء في يونيه ١٩٨٠م واستمر في تدريبه على هذا النوع من التخصصات في وكالة (سنيز) و(ستار سيتي) بالقرب من موسكو لمدة عامين وكان احد اعضاء البحارة المساندين للبعثة الفرنسية السوفيتية وتلقى تدريبا على اجراء التجارب العملية في مجال الطب ، والبيولوجيا والبيولوجيا وتصنيع المواد في الفضاء وغيرها .

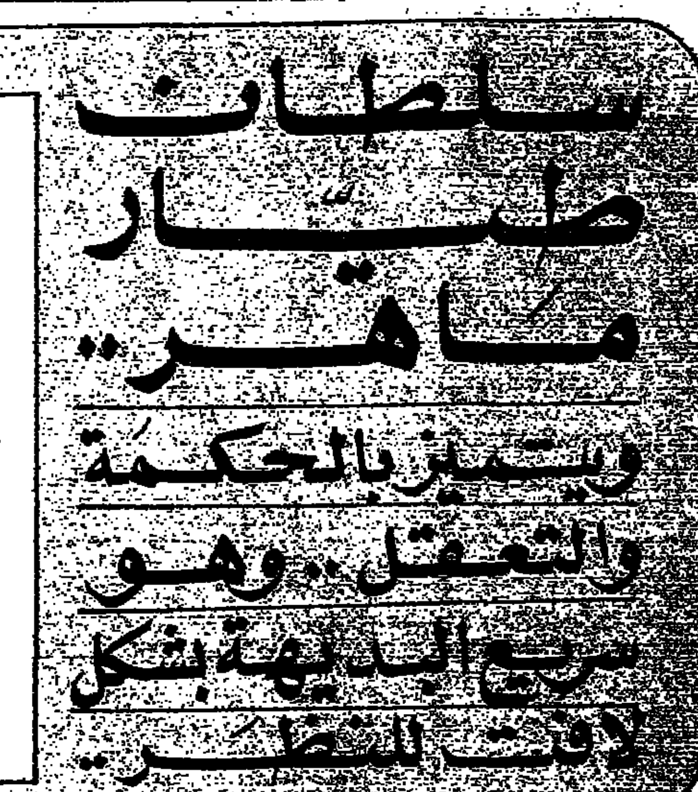
الوظيفة الحالية :

خبير في وكالة (سنيز) للطيران في الفضاء كما يشارك في اتخاذ القرارات الخاصة بسفينة الفضاء «هيرميس» التي يتم الاعداد لها

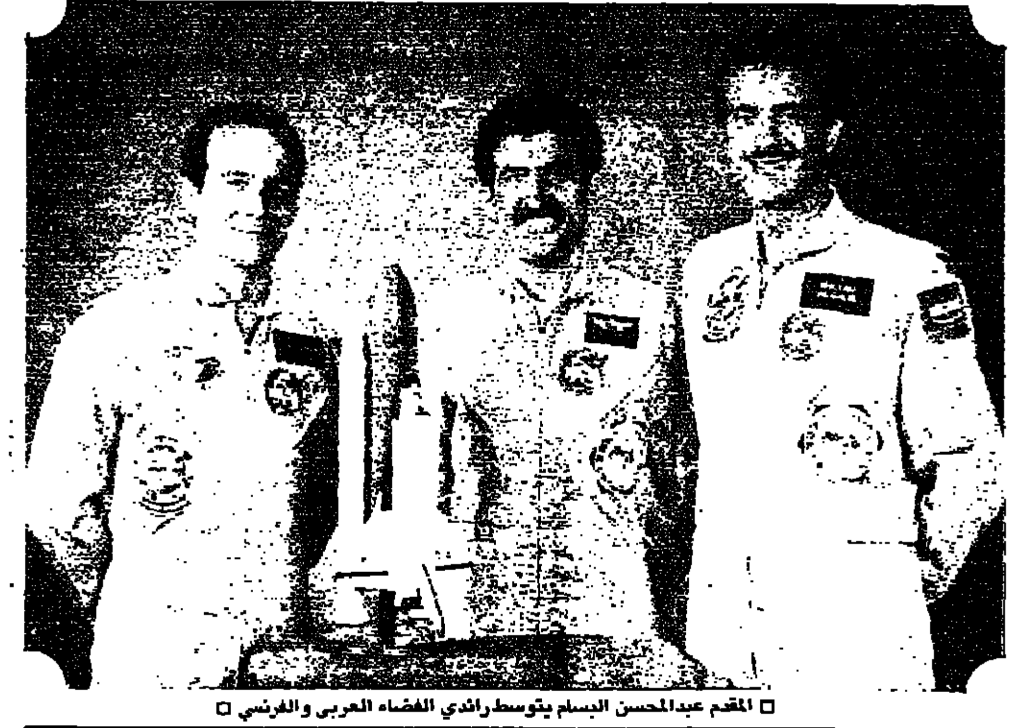
□ لا .. انا لست بطلا .. ولكني اديت عملا □



□ بودري وابنته ميلودي في الاتحاد السوفيتي □



أنا لست بطلاً.. وحلمي تحقق.. وابنتي تفضل ركوب الخيل والسفينة.. على الطائرة والمكوك!


□ المقدم عبدالمحسن البسام يتوسط رائدي الفضاء العربي والفرنسي □


□ من ارشيف الضيف □



□ ابنتي تفضل ركوب الخيل على ركوب المكوك □

ديسكفري هو انها رحلة (العيش معا).. هذا العيش الذي ما كان ليتحقق لولا التعاون بين افراد الطاقم .. فما هو تعليقك على ذلك ؟

ـ هذا القول صحيح للغاية .. فالشيء المثير في رحلة ديسكفري هو انها ضمت ثلاث جنسيات مختلفة على متن مركبة فضائية واحدة للمرة الاولى في تاريخ رحلات الفضاء ، وهذا كان من شأنه اثارة اهتمام الصحافة العالمية بصفة عامة والامريكيين بصفة خاصة..

والحقيقة ان الصحافة الامريكية كانت قد بدأت تعتاد على رحلات المكوك الفضائي وتنظر الى كل رحلة على انها مجرد عملية اطلاق جديدة ، ولكن الوضع كان مختلفا بالنسبة لرحلة ديسكفري .. فقد ضمت الرحلة ثلاث جنسيات من ثلاث دول من ثلاث حضارات ، وكلهم يعملون في وقت واحد ومكان واحد من اجل هدف واحد .

الصحفيون يتمنون ان يخرج المكوك عن مداره

● هل فكرت في اية لحظة اثناء الرحلة فيما لو حدث شيء لها ، مثل فقدان المكوك لمداره في الفضاء او التعرض لاي مشكلة جسيمة اخرى ؟

ـ ليس كثيرا .. وان كنت اعتقد ان مثل هذا لو حدث لكان شيئا مثيرا للغاية (ضحك).. وعلى اية حال فان السفر في الفضاء لا يتم الا بعد التأكد من ان جميع المشكلات التي تهدد الرحلة قد تم التغلب عليها .. لذلك فليس هناك داع للتفكير في المشكلات التي لم تحدث بالفعل . ويبدو انه لو حدث شيء من ذلك النوع فسيكون مثيرا لكم انتم معشر الصحفيين .

سلطان متميز .. وسريع البديهة

● كيف كان التعامل بينك وبين سمو الأمير سلطان اثناء الرحلة .. وما هي الصفة التي اعجبتك فيه ؟

ـ انطباعي الثابت عن الأمير سلطان هو انه شاب متفتح يحب الحياة .. ومن الناحية العملية فانه طيار محنك وماهر، اما من الناحية الشخصية فانه يتميز بالحكمة والتعقل.. ويحسن اتخاذ القرار والقيام بالعمل المناسب في الوقت السليم .. وفي اكثر من مناسبة اعطاني نصائح مفيدة وكان التفاهم بيننا ممتازا لان الأمير سلطان سريع الفهم والبديهة بشكل لافت للنظر.

● هل كان الأمير سلطان هو اول عربي تتعامل معه ؟

ـ في الحقيقة لا .. لانني امضيت حوالي ثماني سنوات في شمال افريقيا من ١٩٤٨ الى ١٩٥٦ ،ولكن بالطبع لا انكر الكثير عن هذه الفترة الآن .

اكثر اللحظات صعوبة واكثرها اثارة

● ما هي اصعب اللحظات التي مرت بك في رحلة المكوك ديسكفري ؟

ـ في الحقيقة باستثناء لحظة الاطلاق نفسها لم توجد هناك لحظات صعبة اخرى .

● واكثر اللحظات اثارة ؟

ـ كانت هناك الكثير .. ولكن بالنسبة لي كانت هي لحظة النظر من نافذة المكوك للمرة الاولى بعد التحليق في الفضاء .

المملكة من الفضاء .. ومن الأرض

● ما رأيك في المملكة العربية السعودية وانت تزورها الآن بعد ان رأيتها من الفضاء؟

ـ دعني اقول لك ان زيارتي لها الآن جعلتني ارى فيها ما هو افضل بكثير مما رأيته في الفضاء .. انني لم اكن اتصور ابدا ان بالسعودية هذه النهضة العمرانية والحضارية الرائعة .. نعم ان المنظر من الفضاء يكون جميلا .. ولكن شامل ولا تستطيع ان تحدد بسهولة معالم ارضية مميزة .. ولكن هنا على الطبيعة وفي ارض الواقع اشعر بأن المملكة اجمل بكثير عما رأيتها من الفضاء .

لقد سمعت الكثير عن بلادكم من الامير سلطان ومن خلال قراءاتي .. والآن عندما اتيت ورأيت الحقيقة تمنيت انني قمت بهذه الزيارة منذ مدة طويلة .

الملك فهد مثل للتواضع

● وما هي انطباعاتك عن اللقاءات التي حضرتها اثناء زيارتك للمملكة ؟

ـ في البداية اقول انني معجب الى اقصى حد بشخصية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي ضرب المثل في البساطة والتواضع والحكمة وحسن تقدير الامور .. ثم انني تأثرت جدا بالمعاملة الكريمة التي لقيتها من الشعب السعودي ، فهو شعب طيب مضياف الى اقصى حد.

اتقان سلطان للعمل ازعج بعض وسائل الاعلام

● تعمدت بعض وسائل الاعلام الاوروبية تجاهل رحلة المكوك ديسكفري واهمية اشتراك الامير سلطان بن سلمان فيها .. ولكنك بالذات كتبت مقالة رددت فيها على مزاعمهم ووضعت الامور في نصابها الصحيح من الناحية الاعلامية الاوروبية .. فما تعليقك على ذلك ؟

ـ في الحقيقة ان ذلك لم يصدر عن كل وسائل الاعلام الاوروبية ولكن بعضها .. هذا البعض هدفه الوحيد هو التشويه والتقليل من اهمية اي عمل جيد وناجح .. او ربما هذا البعض لديه عادة سيئة هي رد الفعل السلبي لأي شيء واخيرا بعضهم ازعجته حقيقة ان الامير سلطان الشاب العربي المسلم قد عمل بجد وتفان حتى استحق عن جدارة واقتدار ان يصعد الى الفضاء في رحلة المكوك.

● كان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان حريصا على اداء فروضه الدينية كاملة اثناء الرحلة .. فما انطباعك عن ذلك ؟

ـ هذا الامر بالذات كان مثار اعجابي البالغ فبالرغم من الانشغال الشديد بمهام الرحلة .. كان الامير سلطان دائما يجد الوقت لاداء فروضه الدينية .

● هل تريد ابنتك ان تصبح رائدة فضاء؟

ـ لا .. والحقيقة انها تفضل ركوب الخيل على ركوب الطائرات وسفن الفضاء .

● ما هو الفرق بين باتريك بودري الانسان وباتريك بودري الضابط الطيار ورائد الفضاء؟

ـ في الواقع لا اجد فرقا كبيرا .. ولعل الفارق الملموس في نظري هو انني كضابط وطيار اجد دائما الوقت اللازم لعملي بينما لا اجد وقتا كافيا لحياتي الخاصة .

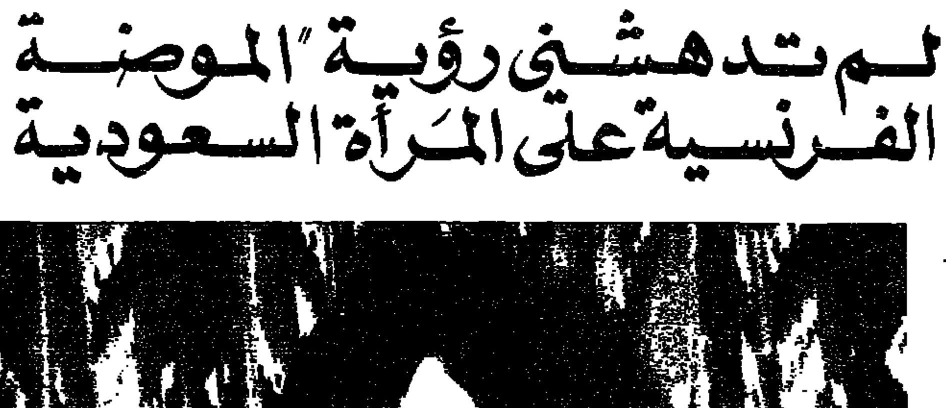
حصة وميلودي


ميلودي

صاحبة السمو الملكي الاميرة حصة بنت سلمان بن عبدالعزيز شقيقة رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان حلت عليها ضيفة هذه الأيام هي ميلودي بودري ابنة رائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري .

ميلودي سعيدة جدا .. بهذه الزيارة وقد استمتعت بها لدرجة انها لا تريد العودة الى فرنسا في الوقت الحاضر ، والطريف ان والدها لم يشاهدها في بعض الايام التي قضاها في الرياض .

□ الرائدان الحالمان .. العربي والفرنسي □




□ ليوبا بودري .. لم اندهش لرؤية الموضة الفرنسية على المرأة السعودية □

كتبت/مندوبة الجزيرة

السيدة ليوبا بودري .. قرينة رائد الفضاء الفرنسي .. شابة جميلة .. متوسطة القامة ، وهي صاحبة وزن رفيع في اختيار ملابسها ، فهي مثال للمرأة الفرنسية التي عرف عنها حبها للعطور ، وذوقها في انتقاء الفساتين ، ويبدو انه بينها وبين الصحافة خصام طويل او حساسية معينة ، فكما يقول مدير اعمال السيد بودري ان هذا الحديث هو الاول من نوعه الذي تدلي به السيدة بودري لاي صحفي.

وليوبا الفرنسية وجدت نفسها زوجة لرائد فضاء.. وبطل في بلاده .. ومثل للاطفال في الطموح ، وهذا يعني ان المسؤولية اخذت طابعا اخر وان لم يكن مختلفا كثيرا ، وها هي تصحبه في اول زيارة رسمية له الى المملكة ، وهي كما تقول استمتعت بكل لحظاتها .

وقد ادلت السيدة بودري بهذا الحديث لمندوبة « الجزيرة » .

● مدام ليوبا بودري .. لقد كنت من قبل زوجة ضابط طيار والآن انت زوجة رائد فضاء . فهل تشعرين باي فرق ؟

ـ ليس كثيرا ، لقد عرفت باتريك قبل زواجنا بفترة .. وانا معتادة على نجاحاته الدائمة في عمله

● كيف تلقيت خبر ترشيحه واختياره لمهمة فضائية ؟

ـ لقد عايشته في فترة الترشيح وكنت معه في كل خطوة .. فقد كان عدد المرشحين يزيد عن ٤٠٠ مرشح . وكان خبر اختياره للمهمة من اعظم الاخبار بالنسبة لي .

● كيف قضيت الاسبوع الذي كان زوجك فيه محلقا في الفضاء .. هل كنت تكتفين بمجرد النظر الى السماء؟

ـ كنت اتابع الرحلة لحظة بلحظة على شاشة التلفزيون .. كما كنت اتصل بزوجي يوميا عن طريق خط الهاتف الخاص بين المكوك وبين محطة المتابعة في هيوستون .

● منذ متى وانتما متزوجان ؟

ـ سنتين .

● اذن فلبنة باتريك التي ترافقه في زيارة المملكة ليست ابنتك ؟

ـ نعم .. ولكنني احبها كأنها ابنتي .. وهي تحبني كأني امها .

● وما هي انطباعاتك عن زيارة المملكة ؟

ـ لقد انبهرت بجلالة الملك فهد عندما استقبل رواد ديسكفري وزوجاتهم ، ووجدته عظيما ومتواضعا في ان واحد .. والحقيقة هذه اول زيارة لي خارج فرنسا بصفة رسمية باعتباري زوجة رائد الفضاء باتريك بودري.. وسأحمل منها اجمل الذكريات وخاصة الاماكن التي زرتها والشخصيات النسائية السعودية التي التقيت معها .

● هل قابلت سيدات سعوديات ؟

ـ نعم .. قابلت الكثيرات من صاحبات السمو الاميرات وعلى رأسهن والدة سمو الامير سلطان بن سلمان ، وقد تبادلت معهن الحديث .

● ماذا كان انطباعك وانت ترين بعض السيدات السعوديات يرتدين ازياء مصممة في اشهر بيوتات الازياء الفرنسية مثل ايفسان لوران او بيير كاردان ؟

ـ لم اندهش كثيرا .. فقد زرت بلادا عربية من قبل مثل شمال افريقيا والعراق ورأيت العديد من الازياء الباريسية وايضا الازياء الوطنية الانيقة

● هل تكون حياة الزوجة صعبة مع زوج شهير مثل رائد الفضاء بودري ؟

ـ الحقيقة شهرة زوجي ليست مشكلة كبيرة لي . فنحن في فرنسا يعيش كل انسان (في حاله) ولا يتدخل احد في شؤون الآخرين .. والذي يريد متابعة اخبار زوجي رائد الفضاء فعنده الصحف والتلفزيون .

● الم تشعري بان زوجك وهو في الفضاء كان بحاجة الى الخدمات التي تؤدينها له كزوجة . مثل طهو الطعام او العناية بملابسه مثلا ؟

ـ نعم .. احسست بذلك الى حد بعيد ولكن كنت اعرف بالطبع ان كل هذه الامور محسوبة وتخضع لبرامج معينة . لتوفير كل الخدمات للرواد وهم في الفضاء .

الجزيرة
الجمعة ١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ١٣ كانون الاول ديسمبر ١٩٨٥م - العدد ٤٨٢٤
Friday, December, 13, 1985 G. — Rabi Al-Thani, 1, 1406H. — No. 4824

بعد أن استعرض مخططات ومجسمات مشاريع تطوير مدينة الرياض..

جلالة الملك فهد يؤكد أن من الأهداف الأساسية.. إنشاء الحدائق العامة في كل مدن المملكة

الرياض ـ واس:

تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس باستعراض للمخططات والمجسمات لمشاريع مدينة الرياض وما نفذ منها وما هو تحت التنفيذ والتي تشتمل على المشاريع التي تقوم بتنفيذها وزارة المواصلات وامانة مدينة الرياض ومركز المشاريع وذلك بحضور صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض.. وصاحب السمو الملكي الامير عبد العزيز بن فهد بن عبدالعزيز ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد عبد الرحمن آل الشيخ ومعالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم وعدد من المسئولين.

جلالته يستمع الى شرح للمخطط

وقد استمع جلالته حفظه الله من المسئولين الى شرح على المخطط العام لمدينة الرياض والذي يوضح تنظيم المدينة ومابها من المناطق السكنية والحكومية والصناعية والتجارية وغيرها من المرافق العامة.. كما شاهد جلالة الملك المفدى صورا لعدد من الحدائق المنفذة والتي تحت التنفيذ والتصميم مثل حديقة العليا التي تبلغ مساحتها ٣٧ الف متر مربع

والتي تم افتتاحها قبل عدة اشهر وحديقة السويدي ومساحتها مائة الف متر مربع والتي تم افتتاحها وقد اصدر جلالته حفظه الله توجيهاته للمسئولين على العمل على زيادة الرقعة الخضراء قدر الامكان كما اطلع جلالته على صور لحديقة الحيوانات بالملز والتي تم الانتهاء من تنفيذها ومساحتها ١٣٤ الف متر مربع وسوف يتم افتتاحها قريبا.

وبعد ذلك اطلع جلالته على مخطط ضاحية العريجاء والتي تم توزيعها الى قطع اراض سكنية على ذوي الدخل المحدود من المواطنين والتي يبلغ عددها ٢٧ الف قطعة سكنية ثم اطلع جلالته حفظه الله بعد ذلك على المخطط العام للطرق الرئيسية وسط مدينة الرياض والتي هي تحت التنفيذ والتصميم والتي سوف تكتمل ان شاء الله قريبا.

مخططات الميادين والتقاطعات

كما اطلع جلالة الملك المفدى على المخططات التفصيلية لبعض الميادين والتقاطعات مثل ميدان الملك عبدالعزيز والذي هو تحت الدراسة وسوف ينفذ قريبا. كما شاهد جلالته صورا لنفق تقاطع شارع الامير سلمان مع طريق الشعبة والسكة الحديد والجاري تنفيذه حاليا.

ثم استمع جلالته الى شرح عن نفق ميدان الناصرية المار امام وزارة الخارجية والجاري دراسته حاليا ثم انتقل جلالته الى مخططين يوضحان مشاريع تصريف المجاري والسيول والتي توضح ماتم تنفيذه وما هو تحت التنفيذ والمزمع تنفيذه مستقبليا.

المخطط العام للطرق

بعد ذلك شاهد جلالته المخطط العام للطرق السريعة ومداخل مدينة الرياض الرئيسية والبالغ طولها ٧٣ كيلو مترا طريق سريع ذو ثلاثة مسارات لكل اتجاه مع جزيرة في وسط الطريق وطرق خدمات لكل اتجاه بمسارين ويحتوي الطريق على ٤٢ تقاطعا محراء والتي تقوم وزارة المواصلات بتنفيذها حاليا كما شاهد جلالته صورا لعدد من التقاطعات والجسور التي نفذت في مدينة الرياض.

مواقع الحدائق وملاعب الاطفال:

كما شاهد جلالته خلال الجولة الاستعراضية مخططا يوضح مواقع الحدائق وملاعب الاطفال والمتنزهات في مدينة الرياض والتي تشتمل على مائتين وعشرين حديقة وملعب اطفال متفرقة بمدينة الرياض بمساحة اجمالية قدرها خمسة ملايين متر مربع والتي تشتمل على جميع الخدمات العامة والمناطق الخضراء وملاعب الاطفال.

زراعة الطرق بالرياض

كما اطلع جلالته على ماتمت زراعته بشوارع مدينة الرياض والتي تبلغ اطوالها حوالي سبعمائة كيلو متر طولي والتي قامت امانة مدينة الرياض بتنفيذها.

مشروع مكتبة الملك فهد

كما شاهد جلالته منظورا لمشروع مكتبة الملك فهد والتي بدأ تنفيذها حاليا والتي تعتبر معلما حضاريا وثقافيا.

مخطط منتزه الثمامة

بعد ذلك استمع جلالته الى شرح على المخططات المقترحة لمنتزه الثمامة البري والذي تبلغ مساحته ١٨٠ كيلو متر مربع وتحتوي على «٥٠٠» موقع تخييم مجهزة بالخدمات الضرورية كالماء والكهرباء والمظلات ودورات المياه كما سيحتوي المنتزه على مركز للزوار ومركز لتوضيح معالم البيئة.

كما شاهد جلالته المخطط العام المقترح لمنتزه الرياض العام والذي سيحتوي على اماكن ترفيهية وتثقيفية مثل القبة الفلكية والتي سبق ان امر جلالته بانشائها في مدينة الرياض كما تحتوي على عدد من المرافق والانشطة.

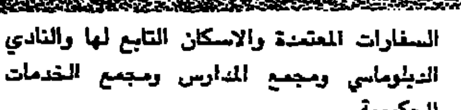
صور لتطوير منطقة قصر الحكم

هذا وقد شاهد جلالته خلال الجولة صورا لتطوير منطقة قصر الحكم والتي انتهت المرحلة الاولى منها وهي مبنى للامارة ومبنى للامانة ومبنى للشرطة بالاضافة الى مخططات المرحلة اللاحقة والتي تشتمل على مبنى قصر الحكم ومركز الملك عبدالعزيز الثقافي والجامع الكبير ومركز المعيقلية التجاري واسواق الديرة الجديدة.

كما شاهد جلالته حفظه الله مخطط حي السفارات والذي يشتمل على جميع مباني السفارات المعتمدة والاسكان التابع لها والنادي الدبلوماسي ومجمع المدارس ومجمع الخدمات الحكومية.

٢٢٠ حديقة وملعب أطفال بمدينة الرياض.. مساحاتها الإجمالية خمسة ملايين متر مربع

مخطط متكامل لمشروع ميدان الملك عبدالعزيز.. وآخر لمشروع مكتبة الملك فهد بالرياض



ومجسمات توضيحية

ثم انتقل جلالة الملك المفدى الى المجسمات التوضيحية للطرق والمباني والحدائق والتي منها مجسم تقاطع الطريق الدائري مع طريق مكة وطريق الحجاز القديم والذي يحتوي على اثنين وعشرين جسرا والذي يربط بين خمس طرق رئيسية ومجسم لميدان الرياض الواقع عند تقاطع الملك عبدالعزيز وشارع الملك سعود والذي هو تحت الدراسة.

حديقة مناخ الملك عبدالعزيز

كما شاهد جلالته مجسما لحديقة مناخ الملك عبدالعزيز والواقعة بجنوب مدينة الرياض ومساحتها (٢٤٠) الف متر مربع والتي هي تحت التنفيذ حاليا ومجسم لمنتزه غليشه بمساحة ٢٧ الف متر مربع والتي يجري تنفيذها حاليا.

حديقة طريق الخرج

ثم انتقل حفظه الله الى مجسم لحديقة طريق الخرج والواقعة امام الاسكان العام بمساحة ٤٥٥ الف متر مربع والتي تم الانتهاء من تصميمها وكذلك مجسم لمنتزه الرياض العام.

بعد ذلك مجسم مشروع مبنى الامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وكذلك مجسم لبوابة مدخل الرياض من جهة مطار الملك خالد الدولي. بالاضافة الى مجسم لمشروع تقاطع ميدان وزارة العمل والذي ينفذ حاليا ومجسم لمشروع نفق ميدان الناصرية والواقع امام وزارة الخارجية والذي سوف ينفذ قريبا ان شاء الله.

توجيهات سامية

هذا وقد اصدر جلالة الملك المفدى خلال الجولة توجيهاته السامية الى المسئولين المختصين على التوسع باقامة الحدائق العامة وملاعب الاطفال وللنوافير والتي سوف تحقق لمدينة الرياض وسكانها الجو الصحي والمنظر البديع.

حديث جلالته

وقد تحدث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حفظه الله اثر اطلاع جلالته على المخططات والمجسمات لمدينة الرياض. معربا جلالته عن سروره وسعادته لما شاهده في هذه المخططات والمجسمات.. وقال جلالته ان ماتم اليوم من مناقشة هو محاولة لتنظيم مدينة بقدر الامكان حيث ان هناك كما هو معروف كثيرا من الاحياء اقيمت منذ وقت طويل.. ولكن كذلك هناك احياء جديدة اقيمت في الوقت الحاضر على الطرق الحديثة. واضاف جلالته قائلا بان الاحياء القديمة نوعان بعضها يمكن له ستين او سبعين سنة وهذه المباني التي هي من الطين تفكر الدولة على اساس ازالتها. ووضع مكانها حدائق او مرافق عامة او مباني على طراز مقبول مع ابقاء في كل حي من احياء الرياض بعضا من هذه المباني القديمة حتى ابنائنا وابناء ابنائنا يدركون كيف كانت الرياض في الماضي وكيف هي الآن.

جلالته يشيد بما شاهده

ومضى جلالته قائلا ان ما رايته اليوم من التنظيم فهو في الواقع سبق وان ذكر ذلك لي سمو الامير سلمان وشاهدته اليوم على الخرائط والمجسمات وكل ما اتمناه ان ينفذ بشكل فني وهندسي مثل ما رايته الآن سواء كان ذلك في الخرائط او المجسمات الموجودة وهذا يعطينا فكرة ذكرتها منذ فترة يمكن سنتين او ثلاث سنوات ان هذا سيكون مصير جميع مدن المملكة في المنطقة الغربية والمنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية والمنطقة الشمالية والمنطقة الجنوبية لن يقتصر على منطقة دون اخرى.

حملة حاقدة ضد المملكة

وقال جلالته حفظه الله عندما كنا في المدينة المنورة حرصت ان تأخذ المدينة المنورة ومكة المكرمة اكبر قسط من التطوير مشيرا جلالته الى ما سبق ان عرضه التلفزيون عن مكة المكرمة وكيف يمكن تطويرها وخاصة بالنسبة لما يحيط بالحرم او الحوائر الاخرى القديمة وكذلك المدينة المنورة. وقال جلالته الآن نرى التطوير في الرياض مؤكدا جلالته بانه سوف يشمل جميع مدن المملكة وقراها.

وقال جلالته الذي يعرف هذه البلاد من قبل عشر سنين او عشرين سنة يجد انه عندما تمكنت الدولة من ايجاد المبالغ المطلوبة ما ادخرتها او اختزنتها مثل ماتقول بعض الجرائد المغرضة سواء غربية او عربية او خلافها مثل مانسمع في الراديو او في التلفزيون او في الجرائد هناك حملة ضد المملكة العربية السعودية وهي حملة حقد لا اقل و لا اكثر لماذا هذا البلد الصحراوي يصل الى ماوصل اليه الآن لا من الناحية العمرانية ولا الزراعية ولا الصناعية من كان يصدق انه استطاع يسد حاجته بنفسه من الزراعة تقريبا كانتاج الحبوب مثلا.

وقال جلالته بان المياه من البحر حوالي مليون جالون يوميا ويمكن تزداد وقد وصلت الى اواسط المملكة وسوف يكون التطوير شامل ان شاء الله لمدن المملكة كلها وقراها وقد اخذ بعين الاعتبار الطرق والمستشفيات والمدارس واهم من هذا ايجاد العمل للمواطن في اي مكان سوف تقام مصانع توزع في جميع انحاء البلاد بحيث ان الانسان لايبتعد عن مدينته او قريته التي هو فيها ويجد من العمل مايسد حاجته ويجعله متمكن من ان يزاول عمله وفي نفس الوقت يصل الى بيته بطريقة سهلة





جلالته يشاهد صورًا للمرحلة الأولى من قصر الحكم

جلالته يعرب عن سعادته وسروره بما شاهده من مشاريع لتنظيم مدينة الرياض

نفق جديد بميدان الناصرية.. يمر أمام مقر وزارة الخارجية.. تجرى دراسته حاليًا

مخطط لمتنزه الثمامة يشتمل على ٥٠٠ مخيم مجهز بالخدمات الضرورية على مساحة واسعة

وسوف نرى ان شاء الله في المستقبل ما رايناه في الرياض.

حدائق منفصلة للنساء

وقال جلالته ان من الاهداف الرئيسية في جميع مدن المملكة وقراها ايجاد قسط كبير من المساحات الحدائق سواء كانت للاطفال او للرجال وسوف نعمل مانستطيع على ايجاد حدائق منفصلة للنساء لا علاقة لها بالحدائق المخصصة للرجال وهذا بطبيعة الحال حسب توفر الاراضي وامكانية اقامتها قريبة من بعض ونأمل ان نوفق في هذا.

واضاف جلالته بان من المبادىء الاساسية ايجاد الحدائق في جميع الاحياء يتوقف كبر الحديقة وصغرها على كبر الحي وصغره. وقال حفظه الله انني سمعت من سمو الامير سلمان ومن امين مدينة الرياض عن عدد الحدائق التي اقيمت بالرياض او التي على وشك التنفيذ وهي ارقام جيدة جدا.

وحول سؤال حول الخدمات على الطرق بالمملكة قال جلالته من الطبيعي ان الطرق الكبرى التي هي الان مثل من الشمال الى الجنوب او من الشرق للغرب هي طرق رئيسية مثل ماهو معروف ان الخدمات الموجودة اول هي خدمات اجتهادية من المواطنين بشتى الطرق وغير منظمة حسب ما اعرف انه الان يوجد شركة وطنية تأسست لهذا الامر لكي تقيم في مسافات معينة ومحددة اماكن على الطراز الحديث المتكامل بما فيه السكن والمطاعم والمستوصفات والورش الصناعية والاتصالات الهاتفية ومهابط لطائرات الهيلكوبتر في حالات الاحتياج لها والمناطق الامنية والشركة الان الذي انا اعرف انها شركة اهلية هي شركة مساهمة على ماسمعت انها بحوالي ستمائة مليون والتي الان استحصل على جزء منها او النصف لاخذ حتى تبدأ وقد قامت باعمال من انشاء الطرق انشاء الشبكات التي هي توصل محطة الى محطة بما يلزم وعلى ما اعتقد انهم الان ساعين في طلب بقية المبالغ التي يمكن تقيم المشروع والدولة اعطتهم الاراضي بدون مقابل وحتى اذا وجدنا انهم في حاجة الى مساعدة واقراضهم مبالغ من الدولة سوف تقرضهم لان هذا عمل نريد ان تكون المملكة العربية السعودية وطرقها لان مثل ما تعرف كثير من الطرق تستخدم في ايام الحج والمواطن السعودي يكثر تنقله من مكان الى مكان فيجد بسهولة الاماكن التي يستطيع ان يرتاح فيها ان كان من الناحية العائلية ومعه عائلته يجد اماكن مخصصة لهذا الشيء او من ناحية انه لوحده يجد مسكن المهم ان تكون في مساكن على الطراز الحديث التي مافيها تكلفة على الشركة ولا على المستأجر وكذلك سوف تكون فيها حدائق حسب ما رأيت من نماذج فنأمل ان تقوم الشركة بمجهودها حتى تعطي الثمار مستعجله.

وربنا يوفقنا لما فيه الخير واعود اقول كل ما رايناه الآن في هذه البلاد الذي يعرفها منا من قبل ثلاثين سنة ويعرفها الآن يرى التطور الذي حصل كل هذا ناتج عن شيء واحد هو تمسك هذه البلاد بعقيدتها الاسلامية الصحيحة العقيدة التي لا فيها تطرف ولا فيها غلو ولا فيها تراجع منها تنظيم للحياة الاجتماعية اعظم تنظيم وجد في التاريخ لا يوجد اعظم من تنظيم العقيدة الاسلامية فيها القوة وفيها الرقة وفيها العطف.

بطبيعة الحال في من يشوه اسم العقيدة الاسلامية لكن نحن لا علينا من احد ولانهتم من احد الا من انفسنا والحمد لله المملكة العربية السعودية نظيفة من جميع الشوائب لا هي مرتبطة بمعاهدات ولا مرتبطة بارتباطات خارجية ولا لاحد عليها فضل الا رب العزة والجلالة حتى الاشياء التي تقدمها لمن تعتقد انه في حاجة ويحتاج ان تقدمها المملكة العربية السعودية قدمنا عشرات الالاف من الملايين هل يوم من الايام قلنا او افتخرنا اننا قدمنا شيء لاننا نقدمها لدول صديقة ونعتقد ومقتنعين انه يجب ان نساعدها.

طبعا الوضع اختلف الآن كنا ننتج من ٩ ملايين الى عشر ملايين الى احد عشر مليون في وقت من الاوقات يوميا الآن انتاج المملكة المقرر هو اربعة ملايين ونصف او حول ذلك.

مثل مانعرف قبل كم شهر انتاجنا حوالي مليونين فيجب ان نستوعب هاالامر كمواطنين وكذلك من لهم واجب على المملكة العربية السعودية نأمل انه الآن حسب ماسمعنا ان المبيعات صارت افضل ومن العجائب التي يمكن نسمعها دائما ان المملكة العربية السعودية سحبت من وفرها متى سحبت من وفرها هي لما تريد تسحب من وفرها تخجل من احد او لما تكون مدانة تخجل من احد. الولايات المتحدة ميزانيتها مدانة بريطانيا جميع دول العالم عليها مطالب عندها بطالة عندها مشاكل تسحب من ارصدتها تعمل ضرائب احنا ماعملنا شيء لكن مثل ماذكرت مع مزيد الاسف انه في جرائد او مجلات انا كذلك لا اتهم المسئولين في هذه المجلات او الجرائد لانه قد يجوز انه في احد عنده حقد من ناحية المملكة العربية السعودية ويحاول يضلل انما في الحقيقة الذي يجب ان لا يكون فيها مغالطة الحق يعلو ولا يعلى عليه وارجو من الله التوفيق ان شاء الله.

كلمة الامير سلمان

وقد اكد صاحب السمو الملكي الامير سلمان ابن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض في كلمة بهذه المناسبة على ان مدينة الرياض كغيرها من مدن المملكة الاخرى تحظى بعناية ورعاية جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى.

واشار سموه الى ان اجتماع جلالته بهيئة تطوير مدينة الرياض قبل عدة سنوات كان له الاثر الكبير في دفع مشاريع المدينة حتى وصلت الى هذا المستوى. وقال سمو الامير سلمان ان ما شاهده جلالة الملك اليوم هو عبارة عن مشاريع اما منفذة او تنفيذها في استمرار او تحت التنفيذ اومقررة او معتمدة.

واوضح سموه ان جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى رغب ان يرى كل شيء بنفسه وقد وجهنا ببعض التوجيهات التي كانت حكيمة وموفقة كالعادة سيما وان جلالته هو الذي وضع اللبنة الاساسية في التخطيط لهذه المدينة والمدن الاخرى عندما كان جلالته وزيرا للداخلية.

وكانت البلديات مربوطة بوزارة الداخلية في ذلك الوقت واوضح سمو الامير سلمان بان توجيهات جلالة الملك اليوم بحضور الوزراء والمسئولين تعطي دفعة جديدة لمشاريع مدينة الرياض ومفيدة ايضا لتعميق التعاون من قبل الجهات الحكومية والجهات التي تقوم بالتنفيذ مشيرا الى انه لاتوجد اي عقبات من الجهات المسئولة وخصوصا وزارة المالية التي بخدمتها كل تعاون.

واضاف سمو الامير سلمان بان قضاء جلالته اليوم مايقرب من الساعتين في مشاهدة المخططات والمجسمات واعطاء التوجيهات والاستماع الى شرح المسئولين من الشباب السعوديين الذين نراهم اليوم موزعين على جميع القطاعات يعطي دفعة قوية لمشاريع مدينة الرياض واكد سموه في ختام كلمته ان جلالة الملك المفدى سيقوم بمشيئة الله بزيارة ميدانية للاماكن المهمة التي تقذ او ينفذ فيها مشاريع حتى يرى بنفسه ما رآه على المخططات والمجسمات على الطبيعة.

كلمة النعيم

كما اعرب امين مدينة الرياض عبدالله النعيم في كلمة مماثلة عن سعادته بتفضل جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز راعي النهضة الحديثة لمشاهدة مجسمات ومخططات بعض مشاريع مدينة الرياض.

وقال بان هذا اليوم تاريخي وسوف يكون بعون الله دفعة الى الامام من اجل تحقيق المزيد من التطور لمدينة الرياض ومدن المملكة الاخرى.

واكد النعيم في كلمته على الملاحظات والتوجيهات التي ابداها جلالة الملك المفدى وقال انها ستلقى منا اهتماما كبيرا موضحا بانه سوف يتم التركيز على ايجاد عدد كبير من الحدائق والنوافير والمساحات الخضراء في مدينة الرياض مشيرا الى ان الرياض مدينة صحراوية واحسن ماتجمل به هو الحدائق والاشجار.

واضاف بانه يوجد الان بمدينة الرياض الان ١٢٠ ملعبا للاطفال وستصل بعون الله الى ٢٠٠ ملعب خلال السنوات الثلاث القادمة بالاضافة الى ٧٠٠ كيلومتر طولي من الشوارع مشجرة واعرب النعيم في ختام كلمته عن امله ان تزداد وتتضاعف هذه المساحة لتكون جميع شوارع الرياض مشجرة في السنوات القليلة القادمة.





نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» لـ «الجزيرة»:

وضعنا المالي جيد جدا والعام القادم عام الانتاج

نتوقع بعض الايجابيات في علاقاتنا الاقتصادية مع المجموعة الاوربية حول منتجاتنا

بدأنا الانتاج في اوضاع اقتصادية عالمية منحدرة

انخفاض الإسعار العالمية سهل لنا سبل التسويق!

المشاريع الصناعية لا يقاس نجاحها في فترة قصيرة



□ ابن سلمة □



□ د. الجربوع □

اعلن العضو المنتدب ونائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» ابراهيم بن سلمة بان عام ١٩٨٦م القادم سيكون بمشيئة الله بداية الانتاج التجاري بالنسبة للشركة

وابلغ «الجزيرة» بقوله بأن الوضع المالي للشركة جيد جدا رغم الانخفاض الذي طرأ على الاسعار العالمية من المنتجات الصناعية والذي كان له تأثير على الشركة.

واشار بانه تم هذا العام تسويق منتجات للشركة اعلى مما كان مخططا لها مع توقع بعض الايجابيات في العلاقة الاقتصادية مع المجموعة الاوروبية حول منتجات الشركة خصوصا بعد ان بدأ المستهلكون في الدول الصناعية بجلب المنتجات السعودية بحجم اكبر.

وتناول ابن سلمة في حديث مع اسرة تحرير «الجزيرة» اثناء قيامهم بزيارة للشركة وشارك فيه الدكتور عبدالعزيز الجربوع مدير عام المشاريع وبعض المسئولين في الشركة عددا من المواضيع المتعلقة بمستقبل شركة سابك واسعار المنتجات وقيمة الاسهم.. مؤكدا بأن نجاح المشاريع الصناعية لا يقاس الا بسنين طويلة.. وهذا نص الحوار:

- الحقيقة.. كما تعرفون ان طريق التصنيع ليس الطريق السهل، وهو طريق شائك وخاصة ان معظم هذه الصناعات موجهة للتصدير خارج المملكة وانها بذلك تريد ان تبني لنفسها شبكة تسويقية تستطيع من خلالها تسويق منتجاتها.. طبعا السوق العام مليء بشبكات التسويق.. من مصدرين ومنتجين سبقونا بعشرات السنين نحن في طريق انشاء شبكتنا الخاصة في هذا العالم وسيكون هناك صعوبة في ان نجد الارض السهلة التي بموجبها تبني هذه الطرق وعندما تريد ان تبني طرقا عديدة يسير عليها الناس والشاحنات والطائرات وما شابه ذلك.. الانسان يحاول ان يجد الطرق الاكثر والطرق الاقل تكلفة والطرق الانتج بالنسبة لمن سيستعمل هذه الشبكة هذه طريقة التسويق. وكما ذكرت العالم مليء بشبكات تسويقية متعددة. نحن اتينا في هذا الوقت نريد ان توجد شبكات سهلة وقصيرة نريد في نفس الوقت ان نكتشف ما هي الشبكات الضعيفة الان في العالم لكي نستطيع من خلالها ان نسير او نزاحم في هذه الشبكة. في نفس الوقت ما هي الطرق التي نستطيع من خلالها ان ندخل في الشبكات السعودية لكي تستطيع فيما بعد تسهيل دخولنا في الشبكات الاخرى. فمثلا، ايماننا الكامل بالمشاركة مع شركات متخصصة وتنفيذا لهذا المبدأ سهل علينا الدخول.. او دخول المنتجات السعودية التي لم تكن بالضرورة عن طريق شركة سابك في ان نسلك هذه الطرق القوية المتوفرة وكذلك طبعا عن طريق شركائنا في هذه المشاريع حيث اصبح جزءا من منتجاتنا من ضمن الشبكة التسويقية المتوفرة لدينا، وهذا في الحقيقة سهل بكثير دخول المنتجات في الاسواق، ورغبة كثير من المستهلكين في استيعاب هذه المنتجات .... المستهلك في الحقيقة لا يهمه ما هو المصنع الذي يصنع هذا المنتج، ولكن يهمه من هو وراء هذا المنتج.

تدريب الشباب في مجال التسويق

والطريق الاخر لشركة سابك.. فقد بدأت منذ عدة سنوات قبل بدء الانتاج في ان تدرب الاخوة من الشباب السعودي في مجال التسويق وهذا يأتي عن طريق شراء منتجات واعادة بيعها لمستهلكين وليس بالضرورة ان يكسب المسوق اموالا من وراء هذا ولكن المسوق سيكون ناجحا اذا لم يخسر ولكن المكسب الاكبر هو تدريب مجموعته التي تعمل في مجال التسويق.

في نفس الوقت التعرف وانشاء علاقة مع كبار المستهلكين. هذه الحقيقة اثبتت نجاحها عندما بدأ انتاج المشاريع في سابك وبدأت سابك من خلال شركة سابك للتسويق وبمساعدة شركة سابك للخدمات الفنية ان تسوق جزءا لا بأس به من الانتاج حتى هذه السنة سوقوا نسبة اعلى مما كان مخططا لهم ان يقوموا بتسويقه وهذا في حد ذاته يعتبر نجاحا طيبا بالنسبة لسياسة الشركة التسويقية.

طبعا كان هذا من حظنا ومن حسن الطالع .. عندما دخلنا الاسواق وبدانا في الانتاج كانت الاحوال الاقتصادية للعالم منحدرة.. الاسعار متدنية الى ادنى حد خاصة في الدول الصناعية وهي أوروبا الغربية والولايات المتحدة واليابان وشركة اسيا.

الاسعار متدنية في المنتجات الكيماوية

-وبما ان معظم منتجاتنا في الوقت الحاضر موجهة كلها للتصدير احدث ذلك بعض التخوف الذي ذكرته يا اخ سليمان.. في الاسعار التي لازالت متدنية في كثير من المنتجات الكيماوية وهذا الانخفاض استمر منذ عام ١٩٨٣ وقد حدا بكثير من الشركات في اليابان وفي اوروبا وفي امريكا (ولا زالت العملية مستمرة بغض النظر عن بعض مصانعهم وتجميدها وتوقفها عن الانتاج) الى الاتجاه الى منتجات جديدة فيما توفر لديهم من اموال بهذه الطريقة سيكون هناك تعادل بين العرض والطلب.. وانها تغتال بعض المصانع التي لا يمكن ان تكون اقتصادية اذا استمرت.. سيكون نتيجته ارتفاع الاسعار لكي تعود الى حالتها الطبيعية.. اقصد الحالة الطبيعية هي ما يريده المنتج وما يمكن ان يطمئن اليه المستورد لهذه المنتجات.. وارتفاع الاسعار لن يكون فقط في صالح المورد لهذه المنتجات سيكون ايضا في صالح المستهلك لهذه المنتجات التي يحولها الى منتجات نهائية.

ارتفاع هذه الاسعار سيقابلها ارتفاع في الاسعار النهائية.. لكن ستكون نسبة الارتفاع في الاسعار النهائية كمجمل افضل بالنسبة للمنتج النهائي من النسبة التي سيحصل عليها المنتج الاول.

وطبعا هذه حالة دائمة في الصناعة الاقتصادية.. دائما الدورة الاقتصادية ترتفع الى اعلى حد ثم تهبط الى ادنى حد

ومستوى الصناعة لا يقاس بسنة او اثنتين.. او ثلاث وانما يقاس بعمر المشروع الذي يتراوح دائما بين ١٥ سنة الى ٢٥ سنة فمقياس نجاح اي صناعة ينحصر بين فترة بداية الانتاج الى الفترة الاستهلاكية التجارية.

انخفاض الاسعار سهل لنا سبل التسويق

والذي احب ان اؤكده ان انخفاض الاسعار في الوقت الحاضر افادنا بان سهل لنا السبل في التسويق.. وكثير من المستهلكين الان بدأوا في جلب المنتجات السعودية اكثر .. حتى الان في كثير من الدول الصناعية هناك خطة وطنية متفق عليها وحتى تكون لهذه الشركات مجالات اوسع لها.. وخاصة المشابهة للمنتجات التي نحن بصددها.

العام القادم عام الانتاج

وطبعا نحن لازلنا في بداية الانتاج التجاري، يعتبر عام ١٩٨٦ بداية الانتاج التجاري بالنسبة لشركة سابك.. ونتوقع ان شاء الله انه سيكون هناك تحسن في بعض اسعار المنتجات وليس بالضرورة كلها، ودائما الانسان لا ينظر الى ارباح لهذه الشركات الا بعد فترة زمنية لانه كبداية انتاج وانما التكاليف المالية وعندما يستمر المصنع لمدة سنة او سنة ونصف تكون هناك نتائج احسن ونأمل ان شاء الله ان تكون نتائج العام القادم لا بأس بها، هناك مصانع نتوقع ان تربح وهناك مصانع نتوقع ان تخسر ولكن في المجمل ان شاء الله سيكون شيئا طيبا بالنسبة الى سابك.

وطبعا الشق الثاني وهو الاستفادة من هذه المنتجات الرئيسية وطبعا المؤمل ان شاء الله أن المصانع هذه في حد ذاتها ليست الا البداية، وبعد عدة سنوات قادمة نعتبرها جزءا من التجربة الاساسية للصناعة نفسها.

القطاع الخاص والشركة

واملنا ان يتجه القطاع الخاص للاستفادة من هذه المنتجات، وبالنسبة لنا في الشركة دائما نحاول ان نطلع القطاع الخاص على الفرص الممكنة، وطبعا لا يمكن ان تعمل الدراسات المستفيضة في هذا القطاع لاننا لانريد ان يعتمد عليها اي مستثمر ويجب ان يعمل الدراسة بنفسه بحيث يقتنع اذا كان هذا المنتج.. هو الذي سيعمل القرار بنفسه ومهمتنا وواجبنا ان نهيىء له ما هي المنتجات المحتمل ان تقوم على هذه الصناعات التي تقوم بها سابك.

والحقيقة دائما نعد قوائم بهذا الشيء ونزود بها بعض الاخوة في الندوات التي نشارك فيها نذكرها وان شاء الله مع بداية السنة القادمة سنقوم بنشر قائمة جديدة، طبعا مهمة المستثمرين ان يختاروا من هذه المنتجات ما يريدون، وليس معناه ان القطاع الخاص لم يتحرك.. القطاع الخاص ولله الحمد تحرك وهناك العديد من التراخيص التي صدرت من وزارة الصناعة وكثير منها قائم على الصناعات التي بدأ الانتاج فيها.. وهناك صناعات عديدة.. ومستثمرون اخذوا الاذن من الوزارة ببدء الدراسات التفصيلية.. ونحن دائما نحاول التنسيق مع الوزارة في اعطاء المشورة عن طريقهم لبعض المستثمرين..

□ بالنسبة لمصانع الحديد.. هل ناخذ ملامح عن القائمة الجديدة للمصانع؟

- .. كما قلنا عندما تكون الاسعار منخفضة في العالم يطالب اصحاب الصناعات في أوربا وامريكا واليابان بحماية صناعاتهم، وهذا شيء وارد في اي بلد واي مجموعة اقتصادية حتى في أوروبا نفسها يعرفون جيدا انهم سيحتاجون الى هذه المنتجات بكثرة كل سنة، لكنهم كمجموعة سواء من نواح سياسية او اقتصادية لابد ان يوازنوا بين رأي المطالب للصناعات في داخل أوروبا وبين علاقاتهم بالدول الاخرى، وهذا ما هو جار بين الامانة العامة لمجلس التعاون وبين السوق الاوروبية المشتركة، في تذليل الصعاب التي تكفل للمجموعتين تسيير علاقتهما الاقتصادية بصورة حسنة وان شاء الله هناك مناقشات ومباحثات تأخذ وقتا طويلا وسوف يكون هناك ان شاء الله في العام القادم ١٩٨٦م بعض الايجابيات ونحن كمنتجين ومسوقين دائما نقول هذا الكلام مهما حصل في معاملاتنا نكون دائما نبعد التشاؤم ونكون متفائلين تجاه اي مشكلة اقتصادية او اي عراقيل نواجهها.

واذا آمنا بهذه العراقيل فلن نسوق ولم ننتج ولذلك سنظل ننتج مهما كانت العراقيل والحمد لله دولتنا لم تقصر في ازالة اي عقبات تجاه تصدير المنتجات السعودية خارج المملكة.

تفهم كامل من المجموعة الاقتصادية

واعتقد ان هناك تفهما كاملا من قبل المجموعة الاقتصادية في ان المملكة يجب ان تفتح لها الاسواق وان تستمر علاقتها الطيبة مع هذه المجموعة.. واعتقد ان زملاءنا يناقشون لتذليل كثير من الصعاب.

مركز ابحاث خاص بالشركة

□ ماذا عن الابحاث الخاصة بالشركة؟

- سنبدأ في بناء الابحاث الخاصة بسابك لان اي شركة صناعية بهذا الحجم الكبير بدون ما يواكبها مركز للابحاث التقنية لكبار المنتجات ولخلق منتجات جديدة، وتوسيع الاعتماد على النفس اكثر من الاعتماد على تقنية خارجية يجب ان يكون هناك آمال للشركة لذلك خلال خمس السنوات القادمة يكون لدينا مركز ابحاث مخصص لمنتجات الشركة او اي منتجات جديدة تفكر فيها الشركة والحمد لله نريد ان نبدأ تدريجيا ونريد ان نعتمد بعد الله على زملائنا السعوديين الذين يشاركون معنا في الشركة، واتوقع ان يعملوا في هذا المركز قبل نهاية ٨٦...

ونحن من الممكن ان تعمل مركز ابحاث كبير لكن ليس هذا ما نريده، نريد ان نبني عقولنا وان نتوسع ونتدرج حسب ما نستطيع ان نستوعبه واعتقد اننا بنينا مجموعة من السعوديين عقليا بهدف الابحاث التطبيقية اعتقد اننا حققنا نجاحا اكثر وافضل من ان ننشىء مركزا واتينا له من كل جهة.. وليست مسألة معلومات . ولكن المسألة من سيستمر الى الابد.. معنى ذلك انك حققت شيئا ما.. ومادامت العقول السعودية متوفرة وسيكون النجاح حليفنا ان شاء الله.

الاسهم وانخفاض قيمتها

□ وبالنسبة لقيمة السهم وانخفاضه هل هذا بسبب الوضع الاقتصادي العام بالمنطقة او بسبب وجود مؤثرات اخرى؟

- الان قيمة السهم ارتفعت من ٦٨٠ ريالا الى ٦٩١ ريالا ولازال هناك مجمل ارباح الشركة.. مثلا ارباح الفترة لتسعة الاشهر الاولى من عام ١٩٨٥ بلغت ٨١ مليونا و٩٣ ريالا. ولم يكن متوقعا في شركة مثل سابك في هذا الوقت ان تحقق مثل هذه الاشياء.. وكان في امكاننا ان نحقق اكثر من ذلك لولا الخسائر في بعض منتجات الحديد.. وبدات تنخفض خسائره.. اذا قارناها بالعام الماضي .. السنة هذه تسعة الاشهر الاولى بلغت حوالي ١٢٢ مليون السنة الماضية كانت اكثر من مائتين.. عن نفس الفترة..

هذا يدل على انه خلال عام ١٩٨٥ كانت ١٢٢ خلال تسعة الاشهر الاولى خلال نفس الفترة من العام الماضي وصل الى حوالي ٢١٠ مليون ريال.

وهناك تحسن بسيط في الاسعار وتحاول ان ننتج اكثر كمية ممكنة وتعدينا المخطط من الانتاج وبالتالي خفضت التكلفة علاوة على حل بعض المشاكل سواء كانت ادارية او فنية انعكست على الوضع الذي بدا في التحسن في صناعة الحديد.

نحن حسنّا من وضع الحديد خلال السنة هذه وسيكون افضل وهذا شيء مؤكد ان شاء الله .. وربما يكون هناك تواز في بعض المشاريع في الفترة الاولى.. وتغطي على التحسينات في مجملها.

مثلا اسعار الاسمدة خلال الاشهر الماضية انخفضت بشكل كبير جدا وكانت الاسعار العالمية حوالي ٢١٣ دولارا للطن الان وصلت الى اقل من ٩٠ دولارا هذا في العالم كله.. وطبعا هذا له تأثير كبير.. لكن بصفة عامة وفي المراحل الاولى الان التي فيها الشركة ولازالت هناك ارباح فليست هناك خسارة هذا يدل على ان الشركة وضعها الحالي جيد جدا.

والسهم قيمته الدفترية كما قال الاخ ادريس حوالي ٦٩١ ونتيجة الانخفاض في السوق اقول انه ليس له اي علاقة سواء مباشرة او غير مباشرة بالاعمال الخاصة بالشركة وكلها مؤثرات خارجية.. وداخل المنطقة والمؤثرات العالمية .. الاقتصاد العالمي سيكون في تحسن.. وفي المنطقة واجهتنا في السنوات الماضية ان كانت هناك اموال كثيرة والانفاق العام كثير جدا لايجاد مشاريع عديدة وفي المملكة كثير من المشاريع انتهت، فليس هناك ضرورة بالصرف في مشاريع اخرى .. معظم مشاريع التجهيزات الاساسية تقريبا انتهت.. وكذلك في مجال العقار ككل نرى ماذا حدث به.. هذه احدثت انكماشا ماديا في نفس الوقت احدثت انكماشا سيكولوجيا . نرى كثيرا من الاشياء هذه.. لها تاثيراتها وكل امسك بنقوده.. لكن هذه تعود بالخسارة عليه.. اعتقد انه من الاسباب الرئيسية.. تحليل الارقام وهذه مهمة الصحافة.

بالنسبة كوضع مالي للشركة.. فاذا كانت الاسهم قيمتها الدفترية ٦٩١ فليس هناك اي سبب من داخل سابك لان الاسهم تنزل قيمتها الفعلية او قيمتها الاسمية، هذه مؤثرات تدخل ضمن السيكولوجية والاقتصادية عند الناس وكل واحد يسأل متى نأخذ ارباحا.

شركة سابك شركة تجارية وبيع المنتج يتم باسعار غير محددة، والاسعار تكون عالمية واحيانا تنزل الى ٥٠-٦٠٪ او اكثر فهذه طبعا. شركة سابك وبناء على مجهوداتها والتغيرات الاقتصادية والعالمية هي بواسطة هذه تستطيع ان تحقق ارباحها لكن المؤشرات فيما يبدو طيبة وطبعا اذا تجمعت لدينا ارباح يمكن توزيعها سنقوم بتوزيعها ليس هناك فائدة من تجميعها في الشركة.

□ هل هناك تحديد لموعد توزيع هذه الارباح؟

- البوادر الزمنية ليس هناك تحديد في سنة او شهور معين. البوادر الزمنية عندنا هي املنا في تحسن الاسواق العالمية وتسيير المصانع بكامل طاقتها في السنوات القادمة.. انا صريح في هذه الاشياء

□ وماذا عن بقية حصة المساهم؟

- هذا سؤال جيد جدا وسابق لاوانه حتى الان لم نطلب بقية حصة المساهم وهي ٥٠٪ وربما عندما يأتي الوقت المناسب نطلبها وهناك ارباح متوفرة ممكن ان تطرح من بقية السهم المطلوب..

وبعد ذلك قدم الدكتور عبدالعزيز الجربوع مدير عام المشاريع بالشركة شرحا من خلال شرائح السلايدات والخرائط عن مشاريع سابك ومصانعها التي انتهت والاخرى التي هي تحت الانشاء. كما تحدث عن الطاقة الانتاجية لهذه المصانع وقواها العاملة من السعوديين ومنسوبي الشركات المتعاونة في ادارة وتشغيل هذه المصانع.



□ احد مشاريع (سابك) □

انشاء مركز لابحاث منتجات الشركة..

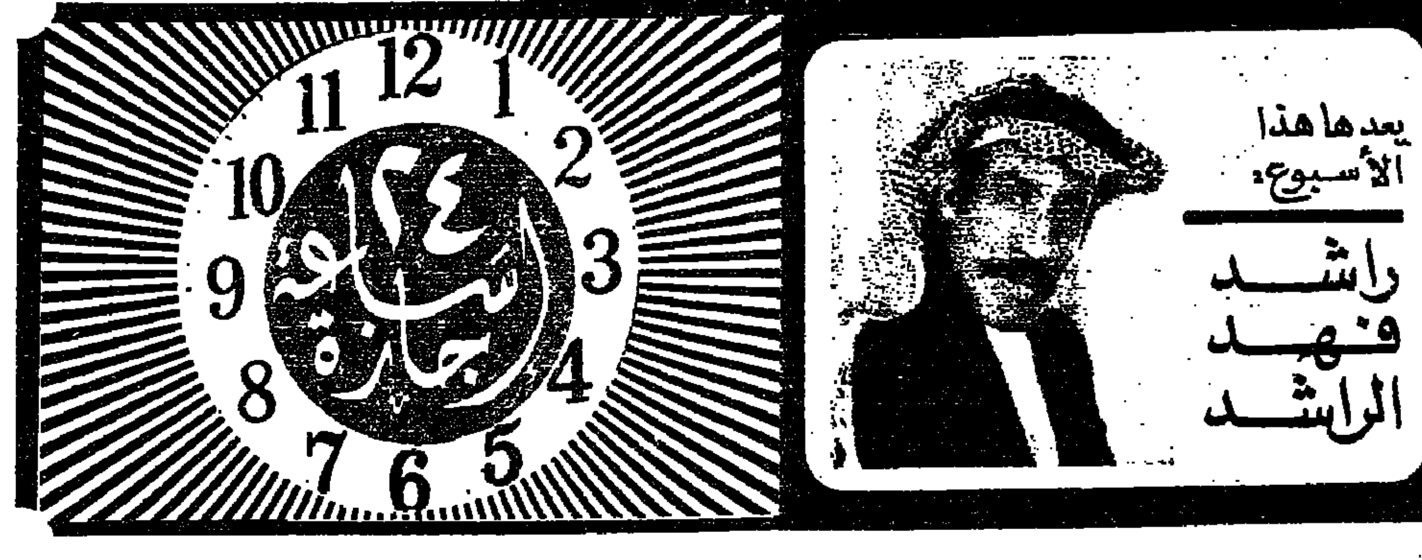
وهذه أسباب انخفاض قيمة الأسهم







□ تحرير الجزيرة في حوار مع المسئولين في (سابك) □



سؤال مطروح

▪ أيهما أذكى.. طفل الصحراء.. أم طفل المدينة..!؟
▪ التعامل مع طبيعة الصحراء يجعل من الطفل ذكيا وجريئا..!


■ الصحراء ■

ما علاقة الذكاء عند الطفل بالطبيعة ومتلخات المكان.. ووسائل الحياة..

بمعنى.. هل يختلف الذكاء من طفل المدينة الى طفل الصحراء..؟

وهل لتربية الصحراء أو المدينة وظروف الحياة بهما.. وطريقة ممارسة الحياة فيهما دخل في ذكاء الطفل.. وبالتالي الانسان بوجه عام..؟

تبدو هذه الأسئلة منطقية الى حد ما.. وتبدو معقولة وتطرح نفسها للمناقشة اذا ما صدف وأن راقبت طفلا من الصحراء وطفلا من المدينة.. ورأيت كيف يتصرفان.. وكيف يتحاوران..وكيف تكون بديهتهما.. وتفكيرهما..!؟

وأحسب أن طفل الصحراء متميز عن طفل المدينة في الذكاء.. وأنه يفوقه في أشياء كثيرة.. وينافسه في طريقة التعامل مع الحياة والناس والأشياء.. وهو أكثر التقاطا واستيعابا منه.. وكم نعجب بطفل من الصحراء أكثر من اعجابنا بطفل من المدينة في نواح ومعطيات كثيرة.

***


■ أطفال في المدينة ■

طفل المدينة يعيش حياة ترف معيشي وحياتي.. ولا يكاد يعتمد على نفسه في أبسط وأسهل الامور.. حيث يجد كل شيء موفرا له.. كما أنه يعيش طفلا خجولا وخائفا باستمرار وهذا مرده الى تربية الانسان في المدينة..

يدخل المنزل يبكي. فيدور هذا الحوار مع أمه..

لماذا تبكي..؟

لقد ضربني ابن الجيران.. أو أخذ كرتي مني..!!

ـ معليش.. ياعيون امك.. ياروح أمك.. اصبر شوي ويجي أبوك ويروح يضربه.. يخليه ثاني مرة ما يمد يده عليك.. ولا يمد يده على كرتك..

ـ متى يجي أبوي..؟

ـ هالحين.. ويوريك شغله..!

وهكذا في كل مشكلة صغيرة تعلم الطفل الاتكالية.. والاعتماد على الغير.. وعدم التصرف الشخصي.. فيعيش الطفل خائفا باستمرار.. وسلبيا أمام قضاياه باستمرار.. ولا يكاد يفكر بكيفية مواجهة مشكلاته.. وأزماته..

ثم ان طريقة الحياة في المدينة لا تمكنه من شحذ مواهبه.. أو تنمية وصقل ذكائه وادراكه.. فالامور كلها ميسرة وسهلة.. وحدوده «الزمكانية» جد ضيقة.. بحيث لا ترغمه على ممارسة تمرين ملكاته من ذكاء.. وحيلة.. وسرعة تصرف.. واخضاع معالجته للموقف لظروف حاجته.

***

بينما يعيش طفل الصحراء منذ البدء في مواجهة طبيعة قاسية تحتاج الى كثير من الدهاء والفطنة والذكاء للتعامل معها.. وبحكم هذه الطبيعة «الجغرافية» و «الحياتية» يقع أو يمر بكثير من المآزق التي ترغمه على التفكير للتخلص منها ومواجهتها.. بمعنى أنه يواجه مشكلاته بنفسه دونما اعتماد على الآخرين.. أو الانتظار لتلقي مساعدة من أحد..

لا يخاف.. ولا يخجل.. ويتصرف كما يتصرف الرجال الكبار.. ويحاور.. ويسأل.. ويفهم.. ويبدو أمامك شعلة من ذكاء حاد..

***

ولعل المناخ في الصحراء.. وتكوينات وتضاريس المكان هناك تساعده كثيرا في تعلم أشياء كثيرة منها القدرة على التحمل.. والصبر.. والتفكير.. والشجاعة.. وعدم الشعور بالعجز والتخاذل.. وهذه كلها أمور ـ مع غيرها ـ تساعد على تنمية الذكاء وتألقه..

وبعد..

ماذا يقول القراء في هذا.. السؤال..

أيهما أذكى طفل المدينة.. أم طفل الصحراء..





أحلى الكلام



صوتك القادم من خلف الغيوم	سكب النار على الجرح القديم
مد لي أرجوحة من نغم	ورماني نجمة بين النجوم
رقمي من أين قد جئت به	تحت عصف الريح في الليل البهيم
بعد أن عاش غريبا مهملا	بين أوراقك كالطفل اليتيم
كيف من بعد شهور خمسة	عدت ياصاحبة الصوت الرخيم
حبنا كان عظيما مرة	فطويتا صفحة الحب العظيم
حلوتي بالرغم مما قلته	فأنا باق على حبي القديم
كلمة منك ولو كاذبة	عمرت لي منزلا بين الغيوم

ماقالته شهرزاد لشهريار..

شهريار..

انتظرتك طويلا كفارس قوي وعنيد وشجاع.. تغامر كما يغامر الأبطال فتأخذني الى تلك الجزر البعيدة.. البعيدة.. تسمعني قصائد الحب.. وتهمس لي بكلمات الغزل.. وتعطيني دفئا من حنانك.. وصلابة من عنادك أواجه بها ليالي المرهقة.. واحزاني المضنية..

وجئت..

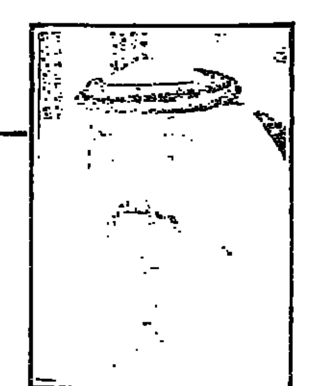
جئت ياشهريار.. كما تأتي البراكين.. تغير كل التكوينات.. وتعطي تضاريس جديدة.. وتشكل جغرافية «زمكانية» معينة..

ياشهريار..

خذ الفرح دوما.. واعطني الأمان أحيانا.

«شهر زاد»

روح تعذب في الهوى بين نارين



الشاعر المبدع الكبير الأمير سعود بن محمد أثرى الشعر الشعبي بالكلمة الحلوة.. والاستعارات الجميلة.. والتصوير الجيد.. ويعتبر الأمير سعود من أبرز شعراء النبط.. ومن أصدقهم.. يطربك ويهز وجدانك بقصائده التي لازالت تردد على كل لسان.. من قصائده هذه المقطوعة..

فرقا جرت لي ماجرت للمحبين	فرقا كما روح تفارق جسدها
هم وغم وحزن وصدود غالين	وشطون حارت فكرتي في عددها
كني بيوم الحشر عند الموازين	في يوم تلها المرضعة عن ولدها
روح تعذب في الهوى بين نارين	عقب العذاب أرجي من الله مددها
عساه لي تكفير ماشافت العين	عساه أمان عن عماها رمدها
ليا جيت أبصبر عنك ياكامل الزين	دار العزا مني تجذل عمدها

ماقاله شهريار لشهرزاد..

شهرزاد.. ياحبيبتي

نمضغ الحزن ـ ياشهرزاد ـ كما لو كان بنا جوع أبدي.. تمر أيامنا ثقيلة مرهقة كأيام سيزيف.. ولياليا موحشة كما لو نخاف وحشا خرافيا.. تستبد بنا التعاسة.. ونزاول التفاهات.. وتكون كل لحظاتنا رخيصة بدون لون ولا طعم ولا رائحة..

شهرزاد..

نبحر بلا هدف.. رياحنا الهادئة تزرع فتأتي العواصف العنيفة القوية فتحصد بجنون كل ما زرعناه.. تغتال البسمة على شفاهنا.. وتقتل الفرح داخلنا.. ونظل ـ ياشهرزاد ـ مسحوقين تحت وطأة أشياء ثقيلة ليس بامكاننا التعامل معها.

وفجأة ـ ياشهرزاد..

فجأة.. ياحبيبتي.. يطل الربيع.. تتكون غيمة حبلى بالمطر وتعطي حنانها الى الارض العطشى فتنمو زهور الربيع.. تزدهر.. تتناغم الوانها وتتشكل لتعطي شكل الفرج والحياة والجمال..

يأتي الحب ياشهرزاد نعمة تطرد الحزن.. وتحيل الأيام الخواء الى عطاء متجدد.. فيكون التألق.. ويكون الابحار في عوالم مرهفة وجميلة نحو الجزر البعيدة..

تنتهي شتاءات العذاب.. وتقبل أيام الربيع الأخضر.. تموت المواجع.. وتندمل الجراح.. ويحل محلها زهور الحب الجميلة التي نسقيها دوما لتنمو وتكبر..

ياشهرزاد.. لينمو الحب.. ويكبر التواصل.. ولنعش حياتنا بكل تفاصيلها وجزئياتها بفرح يصنعه الحب الكبير.

«شهريار»

ليديا..

محمد الفهد العيسى..

نذكره.. ونذكر معه اغنيات الجمال والحب.. حملنا عبر كلمته العذبة الصادقة الى السحب.. حلق بنا في عوالم مرهفة.. حمل قيثارته ونايه وعزف اجمل وأروع الحان الحياة..

فتحنا أعيننا على «ليديا» و «على مشارف الطريق» فعلمنا كيف نتمايل ونطرب ونتذوق حلاوة العبارة الشعرية الموسقة.. وصار «محمد الفهد العيسى» أو «أبا عبدالوهاب» كما يحب أن نناديه رمزا من رموز الاصالة والصدق في الفكر والأدب.

من ديوانه «ليديا» الذي صدر عام ١٩٦٣ م.. هذا «الكوبليه»..

• • •


■ محمد الفهد العيسى ■

ليديا

اطلقت روحي

هومت فوق القمم

قمم الأرز الأشم

قمم تهب النور للأرض..

وللناس الأمل..

وأفاقت بعد يأس وملل

للهضاب الخضر

«للضيعة» في حضن الجبل

وهفا القلب الى افيائها

ومجالي الحسن في انحائها

للياسمين.. تسلقت اغصانه..

قرميد «بيتك» للزهر

للورد في خديك لونه الخفر

قالوا..

● هل انت غاضب تنوي الانتقام..؟ إن أنبل ضروب الانتقام هو ألا تكون صورة من عدوك..

● ان القدرة على المشاركة في الحديث وليس القدرة على الاقناع هي التي تميز المخلوق البشري عن الحيوان.. والرجل المتحضر عن الهمجي.

● اذا شئت معرفة ما يشغل تفكير المرء.. يكفيك أن تصغي الى حديثه.

● في النار تعرف قيمة الذهب.. وفي الأزمات تعرف قيمة الرجال..

● احترم الماضي.. واحترس من الحاضر اذا أردت أن يكون لك مستقبل.

● عندما تهب العاصفة.. اتجه الى أقرب ميناء..

● يخاف الشمس من يكون رأسه من شمع.

● اذا أردت أن تتحاشى النقد فلا تقل شيئا.. ولا تفعل شيئا ولا تكن شيئا..

● مهما ضاقت بك الدنيا تستطيع أن ترى السماء من ثقب ابرة..





ضوء فرح

أيتها الرائعة كالفرح.. والمتفتحة كزهور الربيع..

أيتها الغيمة التي عرفت أين.. ومتى.. وكيف تمطر..

دعيني أحدثك عن «رابو فسيل»..

«رابو فسيل» بطلة أسطورة المانية قديمة.. تقدم الحب ذاته.. كانت تحب.. تعشق.. تمنح قلبها وروحها لحبيبها.. كانت تغني من أجله.. تزرع الفرح في تخوم لياليه المرهقة.. فتحيلها الى ضياء.. وتعطيه الكثير الكثير من الدفء والحب وجمال الحياة..

تصوري..

كانت «رابو فسيل» تجدل شعرها الطويل الطويل.. ثم تمد تلك الجدائل كأعمدة الأبنوس من نافذتها ليتسلقها حبيبها..

وانت أيتها الرائعة..

مددت لي كل حب الكون.. وفرح الكون..

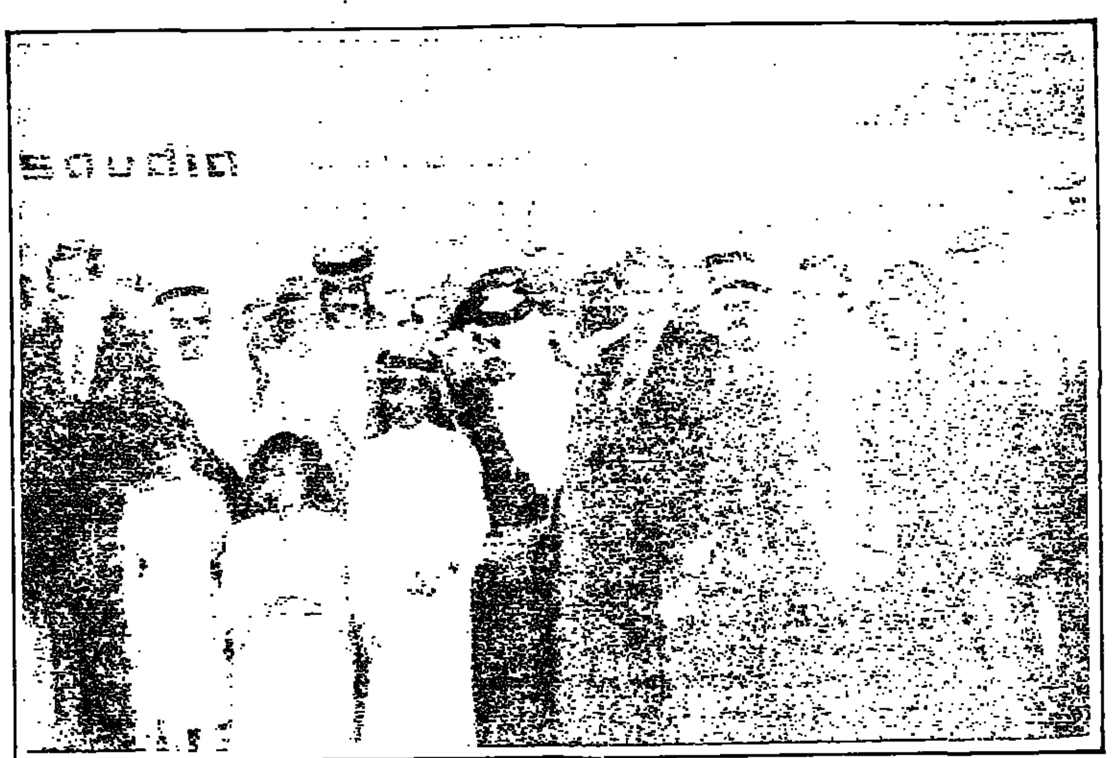
يا انت.. يا «رابو فسيل».

رواد الفضاء يصلون إلى جدة مساء أمس.. ويغادرونها اليوم إلى أبها..

سمو الأمير سلطان بن سلمان: لقاء زملائي الرواد بجلالة الملك سرهم كثيرا.. وأنا فخور بما أجده في بلادي..

قائد الرحلة براندستين: أعجبت بروح الاستقبال لدى المواطنين.. وبالإنجازات العملاقة في الرياض..

ستيفن نيجل: رحلة "ديسكفري" رائدة في مجال التعاون العالمي في الفضاء..



□ الرواد.. يصلون الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة

امتزجت في اليوم الثالث من زيارة رواد الفضاء للمملكة التقنية الحديثة والانشاءات الجبارة مع الاثار والتقاليد السعودية حيث زار رواد الفضاء لطاقم المكوك ديسكفري في رحلته ٥١ جي يرافقهم رائد الفضاء العربي المسلم الاول الرائد طيار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز محطة التحكم الرئيسية للاقمار الصناعية العربية.. «عربسات» بديراب

وكان في استقبالهم في المحطة رئيس مجلس ادارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ووكيل وزارة البرق والبريد والهاتف الدكتور فيصل زيدان وعدد من المسئولين.

وعقب وصولهم قدم الدكتور فيصل زيدان شرحا موجزا عن اعمال محطة التحكم ونشاطها بعد ذلك قام الرواد بجولة استطلاعية داخل المحطة. حيث اجرى سمو الامير سلطان مكالمة هاتفية مع محطة التحكم الثانية باقمار عربسات في تونس.

وفي نهاية الجولة قدم الدكتور زيدان هدايا تذكارية لرواد الفضاء.. كما قدم طاقم الرواد هدية للدكتور زيدان عبارة عن صورة كبيرة لطاقم الرواد ومركبة المكوك موقعة من كل منهم.

ثم توجه الرواد برفقة سمو الامير سلطان بعد ذلك الى الحي الدبلوماسي حيث استقبلهم رئيس مركز المشاريع والتخطيط بمدينة الرياض الدكتور محمد ابن عبدالعزيز ال الشيخ وعدد من المسؤولين في المركز.

وتجول الرواد في عدد من المواقع في الحي منها حاجز تنسيق المواقع الخارجية الذي يطل على الحي باكمله ثم اتجه الجميع الى النادي الدبلوماسي والذي يطل على وادي حنيفة والدرعية

وقد ابدى رواد الفضاء اعجابهم بما شاهدوه بالحي من مبان وانشاءات تدل على تخطيط وتصميم يعكس التطور والنهضة التي تعيشها المملكة.

وفي نهاية الجولة قدم الرواد هدية للدكتور ال الشيخ عبارة عن صورة كبيرة لطاقم الرواد وصورة لمكوك الفضاء ديسكفري موقعة من كل منهم.

بعد ذلك قاموا بزيارة لمقر امارة الدرعية حيث كان في استقبالهم لدى وصولهم امير الدرعية محمد ابن عبدالرحمن الباهلي ووكيل الامارة عبدالرحمن صالح العبداللطيف ورئيس بلدية الدرعية صالح حمد الناصر ومدير شرطة الدرعية المقدم حسين العجمي.

وبعد استراحة قصيرة في صالة الاستقبال قام الرواد يرافقهم سمو الامير سلطان وامير الدرعية بجولة داخل الامارة شاهدوا خلالها المتحف الشعبي القديم التابع للامارة الذي يحتوي على مجموعة من القطع والادوات المنزلية القديمة كما يحتوي المتحف على نموذج للعريش القديم.

بعد ذلك قدم امير الدرعية الهدايا التذكارية لرواد الفضاء كما قدم طاقم الرواد هدية تذكارية لامير الدرعية عبارة عن صورة كبيرة لطاقم الرواد وصورة كبيرة لمركبة الفضاء موقعة من كل منهم.

ثم قام رواد الفضاء بجولة على اثار منطقة الدرعية وشاهدوا هناك في احد المنازل القديمة العرضة النجدية التي قدمتها لهم فرقة الدرعية للعرضة النجدية.

وبهذه المناسبة قدم امير الدرعية مجموعة من الكتب التي تحكي اثار الدرعية وقد عبروا عن شكرهم وامتنانهم لهذه الحفاوة والتكريم اللذين قوبلوا بهما خلال الزيارة.

بعد ذلك غادروا مقر الامارة مودعين بكل حفاوة وتكريم.

هذا وقد وصل الى جدة مساء أمس رواد الفضاء لطاقم المكوك ديسكفري في رحلته (٥١ جي) يرافقهم رائد الفضاء العربي المسلم الاول الرائد طيار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.

وقد كان في استقبالهم بالمطار معالي قائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري ومدير عام الخطوط السعودية الكابتن احمد مطر، ومدير مطار الملك عبدالعزيز بجدة زهير سندي وامين مدينة جدة المساعد الدكتور محمد علي قطان.

وقد قام طاقم مكوك الفضاء ديسكفري قبيل مغادرتهم الرياض بزيارة لمطار الملك خالد الدولي يرافقهم المقدم طيار عبدالمحسن البسام.. وكان في استقبالهم لدى وصولهم المطار مدير عام مطار الملك خالد الدولي المهندس سعد الطاسان وعدد من المسئولين بالمطار. وقد قام الوفد بجولة داخل المطار شملت الصالة الدولية ومسجد المطار بالاضافة الى الصالة الملكية.

وعقب انتهاء الجولة القى مدير عام المطار كلمة رحب فيها بالوفد كما قام بشرح موجز عن تاريخ مطار الملك خالد الدولي وتشغيله. بعد ذلك قدم مدير عام المطار هدايا رمزية للطاقم ومرافقيهم.

وقد اعرب طاقم المكوك عن شكرهم وامتنانهم لهذه الحفاوة والتكريم اللذين قوبلوا بهما خلال الزيارة

كما قدم طاقم المكوك هدية عبارة عن صورة كبيرة لطاقم الرواد موقعة من كل منهم.

□ لقطة للرواد بجوار باب المصمك □

انطباعات الرواد

عبر رائد الفضاء العربي المسلم رائد طيار صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن سلمان بن عبدالعزيز عن انطباعاته بمناسبة استقبال الرياض لزملائه الرواد.. بقوله:

انطباعي يشابه انطباع اي مواطن اخر يشعر بالفخر لما يجده في بلاده حيث كان زملائي الرواد مسرورين للقاء صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين فقد استمعوا الى شرح من جلالته عن خطة التنمية في المملكة وكانوا مسرورين جدا بلقائهم بجلالته. اما عن انطباعي الشخصي فانا فخور بما ذكروه لي شخصيا عن المواطنين حيث عرف الزملاء الكثير عن مدينة الرياض وكذلك سيتعرفون ايضا على المدن الاخرى.

والحقيقة انا مسرور جدا ان ارى زملائي مرة اخرى بعد الرحلة

وعن الاشياء التي لفتت انظار الرواد قال سموه. ان ما لفت انظارهم كثيرا هو التصميم المعماري الاسلامي والعربي الذي اتسمت به مدينة الرياض في مشاريعها وكذلك من اهم الاشياء ايضا التي جلبت الانتباه بالنسبة لهم العدد الكبير من السعوديين والعرب الذين يديرون المشاريع الجبارة كالمستشفيات والجامعات والكليات وغيرها. وهذا خلق انطباعا حسنا لديهم وعزز ما كنا نعلمهم به اثناء الرحلة عن اننا من البلدان التي تبني مشاريع كبيرة ولكن من اهم اهتماماتها بناء الفرد الذي يستطيع ادارة هذه المشاريع.

وعن دعوة مشاهير وعلماء اخرين لزيارة المملكة ورؤية نهضتها بالعين المجردة.. قال سموه في الواقع ان هذا كان اقتراح احد الرواد وهذا شيء معمول به الان فهناك وفود كبيرة من الجامعات والمراكز العلمية تزور المملكة للاطلاع على النهضة فيها وزيارة الرواد وزوجاتهم حاليا مثل على ما قلته سابقا.

ومن جهة اخرى عبر الرواد قبل مغادرتهم مطار الملك خالد الدولي عن اعجابهم بما شاهدوه في الرياض من معالم حضارية وقال الرائد الفرنسي باتريك بودري انه من الصعب التركيز على ناحية واحدة ولكن للاختصار سأذكر ناحيتين الاولى هي الترحيب الذي قابلنا به الشعب السعودي والكرم الذي رأيناه خلال الزيارة وحفاوة الاستقبال والشعور بالصداقة الذي نلاقيه يوميا.. والشيء الثاني المعالم الحضارية وخاصة تصميم المباني التي زرناها خلال الايام الماضية.

كما اجاب رائد الفضاء وقائد الرحلة دانيال براندستين على سؤال لـ «الجزيرة» عن انطباعه عن المملكة هل تغير عما هو عليه قبل الزيارة حيث قال. لا شك ان الانطباع الذي اتيت به من الولايات المتحدة قد اختلف قليلا بالرغم من قصر المدة التي قضيناه هنا ولقد اصبح لنا انطباع مميز عن مدينة الرياض واستقبال الناس لنا كما ان الذكرى التي بدات تتكون لدي لن انساها طيلة حياتي..

اما رائد الفضاء العقيد ستيفن نيجل فقد اوضح ردا على سؤال عن التعاون بين الدول في مجال الفضاء وخاصة بعد اشتراك سمو الامير سلطان بان الرحلة التي مضت كانت رحلة رائدة في مجال التعاون العالمي حيث كان وجود سمو الامير سلطان ورائد الفضاء الفرنسي كما انه منذ تلك الرحلة اصبح الباب مفتوحا للتعاون العالمي في مجال الفضاء.

كما اشار رائد الفضاء اخصائي الحمولة جون فابيان الى ان مالفت انتباهه في الرياض هو الاستقبال الجيد الذي استقبلهم به الاهالي وقال: الرياض مدينة جميلة ورأينا فيها انجازات جيدة ولكن الشيء الاهم هو حرارة الاستقبال الذي قوبلنا به من الاهالي والاهالي هم الذين يصنعون المدينة.



□ قائد القوات الجوية يقدم هدية القوات لرائد الفضاء جون فابيان

□ الرواد يشاركون في رقصة العرضة



□ سمو الامير سلطان يلقي كلمة بمناسبة حفل رجال الاعمال الامريكيين على شرف الرواد

الرواد في أبها

□ مكتب الجزيرة ـ ابها ـ محمد السيد:

يصل الى مدينة ابها اليوم الجمعة اعضاء الطاقم الفضائي (ديسكفري ـ ٥١ جي) يرافقهم صاحب السمو الملكي الرائد العربي المسلم الاول الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وذلك في اطار زيارة اعضاء الطاقم للمملكة. وسوف يكون في استقبالهم بمطار ابها سعادة وكيل امارة منطقة عسير محمد السويلم وقائد المنطقة الجنوبية وقائد القاعدة الجوية بالمدينة العسكرية ومدير شرطة منطقة عسير ورئيس بلدية ابها وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين.

هذا وستقيم لهم قيادة المنطقة الجنوبية حفل غداء شعبيا خاصا في (غابة بشار) بمنطقة السودة السياحية مع مشاهدة بعض الالعاب الفلكلورية عن المنطقة وسيتشرف اعضاء الطاقم بمقابلة سمو امير منطقة عسير الامير خالد الفيصل وسمو نائبه الامير فيصل ابن بندر كما وسيقيم سمو امير منطقة عسير حفل عشاء رسميا مساء اليوم على شرف اعضاء الطاقم الفضائي يتم خلاله تبادل الهدايا التذكارية بهذه المناسبة.

من جهة اخرى تنظم لرواد الفضاء جولة استطلاعية جوية لمشاهدة المنطقة جوا. وللاطلاع على معالمها الحضارية والسياحية.



□ اثناء الحفل الخطابي في مطار الملك خالد الدولي



□ امير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

لقطات

■ قبل ان يغادر الرواد الرياض متجهين الى جدة بعثوا بباقات من الورود لمرضى مستشفى الملك خالد الجامعي وتمنوا لهم الشفاء العاجل.

■ استمتع الرواد بالعرضة النجدية فشاركوا الاهالي العرضة واتضحت قابلية الرائد الفرنسي باتريك بودري لتعلم الرقصة.

■ اعجب الرائد جون فابيان بالزخرفة الاسلامية بالمطار وتمنى لو حاز على نماذج مصورة منها.

■ اشترك اشبال الدرعية في استقبال الرواد وتنظيم حفل الامارة على شرفهم.

■ حاز الكتيب الذي وزع على الرواد في الدرعية على اعجابهم وخاصة الصور الملونة عن الاثار في الدرعية

■ واستمعوا ايضا الى شرح موجز عن الاثار في الدرعية وحي مغرن فيها

■ ابدى الرائد الفرنسي باتريك بودري ملاحظة على بُعد المسافات في الرياض وقال كم هي كبيرة هذه المدينة الى درجة انني احس اننا ننتقل من مدينة الى اخرى.



□ سمو الامير سلطان والرواد يستمعون لشرح من المهندس زيدان

تغطية: عبدالعزيز الخميس
تصوير: فتحي كتفالي

احتفال شعبي كبير ينتظر الرواد في الدمام

الدمام ـ منصور العدوان.

يقيم اهالي المنطقة الشرقية مساء يوم السبت ـ غدا ـ احتفالا شعبيا كبيرا لتكريم اول رائد فضاء عربي مسلم الرائد طيار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وزميله المقدم طيار عبدالمحسن البسام وكذلك زملائهم رواد الفضاء لطاقم المكوك ديسكفري في رحلة الفضاء ٥١ جي والذين سيزورون المنطقة الشرقية يوم السبت ـ غدا ـ وذلك في نطاق زيارتهم الحالية للمملكة بدعوة من وزارة الدفاع والطيران وذلك في الصالة الرياضية المغلقة التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب في طريق الدمام الخبر وبهذه المناسبة عقدت اللجنة المنظمة لحفل الاهالي ظهر يوم امس الخميس اجتماعا بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالدمام وبحضور رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية سعد المعجل ومدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابوعالي ورئيس بلدية منطقة الدمام الاستاذ زايد السكيبي وحضور مندوبي الصحف ووزارة الاعلام حيث اقر الاجتماع برنامج الحفل التكريمي والذي سيحضره صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية

****

نشاطات الرواد في اليوم الرابع لزيارتهم للمملكة

١٠.٣٠ مغادرة مقر الاقامة، ١١ـ الوصول لمقابلة امير مكة المكرمة بمنزل سموه بابحر، ١١.٤٥ مغادرة منزل سمو الامير، ١٢ـ الوصول الى المطار، ١٢.٣٠ المغادرة الى ابها، ١٣.٣٠ الوصول الى ابها، ١٤ـ مغادرة المطار الى السودة، ١٤.٣٠ الوصول الى منطقة السودة ـ حفل غداء ـ مقابلة سمو امير منطقة عسير، ١٦.٣٠ مغادرة السودة، ١٧ـ الوصول الى مقر الاقامة، ٢٠.٣٠ الوصول الى حفل عشاء ـ بلدية ابها، ٢٢ـ مغادرة حفل العشاء.





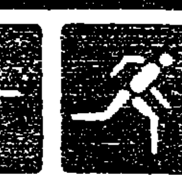
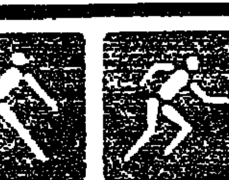
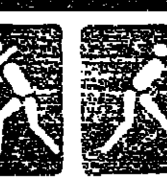
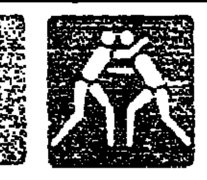
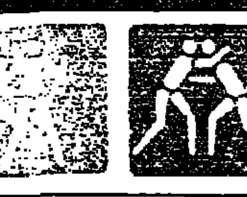
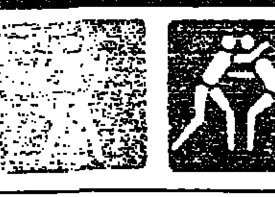
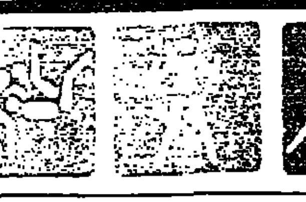
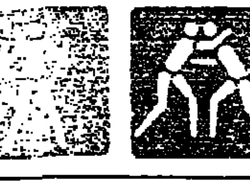
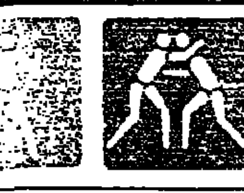
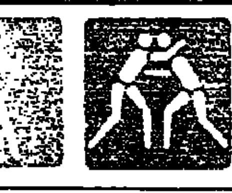
□ لجنة تنظيم حفل استقبال الرواد في المنطقة الشرقية تجتمع لترتيب الحفل □

□ مدير المطار الطاسان يشرح للرواد الانجاز الضخم □



□ الرواد يستمعون لشرح عن الحي الدبلوماسي □

□ رواد الفضاء في احدى المزارع في الخرج □

في منافسات مجموعة الابطال:

عقبة صعبة للهلال امام الاتحاد في جدة !

النصر وامكانية الاستمرار في المنافسة امام الوحدة

كتب: احمد العلولا

تقام اليوم مباريات الاسبوع الرابع من دوري المرحلة الأخيرة للمجموعة الأولى في نطاق الدوري الممتاز بلقاء الهلال المتصدر والاتحاد في الترتيب الثالث على ملعب الأمير عبدالله الفيصل بجدة.. والنصر الثاني مع الوحدة آخر المجموعة في ملعب الملز.

كلا المباراتين ذات أهمية كبرى.. وتحديد هوية البطل وترتيب الفرق يتوقف على نتائج اليوم والمباريات القادمة لكن بالنسبة لفريق كالهلال يقف على هرم الترتيب الحالي فان أمله هو تحقيق الفوز.. واجتياز عقبة الاتحاد ليصبح الطريق مفروشا له بالورود حيث يكفيه اختطاف نقطتين من مباراتيه القادمتين مع الوحدة والنصر.. وبالتالي يتيح الضوء الأخضر للاعبيه الصعود بكل فخر واعتزاز للمقصورة الرئيسية من أجل توقيع معاهدة أو (اتفاقية) صداقة مع درع الدوري.

ولقاء جدة حيث المواجهة الهلالية الاتحادية سيكون مميزا.. لعوامل متعددة.. اهمها ان لقاءات الفريقين تأخذ دائما طابع القوة والاثارة والتنافس الشريف للعلاقة الوطيدة التي تربط الناديين وتمتعهما باكبر قاعدة جماهيرية في المملكة.. وهذا ما يجعل للقاء نكهة خاصة.

والاتحاد على ارضه ووسط جمهوره واثر فوزه على الوحدة بهدف عبدالله غراب وتسجيل أول نقطتين لصالحه.. لا يزال لديه بصيص أمل في التطلع للبطولة اذا خدمته نتائج الفرق القادمة.. لذلك فهو ينظر للفوز وحده.. ويفكر ايضا في استرداد هيبته امام فريق الهلال الذي خسر امامه في الرياض.. بشق الانفس ومن ضربة جزاء في الدقيقة الاخيرة من المباراة.. ويأمل تعويض الخسارة وان (يرد الصاع صاعين) وفوز الاتحاد على الهلال.. اذا حدث.. في الوقت الذي يكسب النصر الوحدة.. فان الفرحة الكبرى (نصراوية) لأن النصر سيلعب مباراة اليوم واهتمامه منصب على مباراة جدة.. وبالطبع فانه لن يفكر او يتمنى الا بما كان لصالحه خصوصا وانه من أقوى المرشحين للبطولة.. وان كان الفارق بينه وبين المتصدر حتى الآن بمثل رصيده من النقاط.. الا انه لم يقطع الامل بالبطولة.. وقد تجري الرياح بما لاتشتهي السفن.. وتسير الامور لصالحه.

ولعل فوز الاتحاد على الوحدة منح لاعبيه قدرا كبيرا من الثقة بالنفس.. والاعتزاز بامكانات الفريق وقدراته.. إذ انه في هذا الموسم كان من افضل الفرق حيث قدم مستويات رائعة نظرا لتكامل خطوطه.. وتميزه بالانسجام والتجانس والاداء الجماعي خلافا لما كان عليه في مواسم السنوات العجاف.

والآن.. بشهادة الجميع.. فان الاتحاد يعد مدرسة كروية انجبت مجموعة من اللاعبين الشباب كان لهم وجود مميز.. وان لم يحقق الاتحاد البطولة.. فالمستقبل امامه.. لأن الفريق حديث النشأة وينقصه عامل الخبرة.. والاعتزاز بعطائه والايمان بقدراته وامكاناته.



■ الهلال




□ محيسن هل يشارك ؟ □

□ صالح النعيمة □

□ محمود اسامة □

□ عبدالله غراب □

يدخل الاتحاد مباراة اليوم برصيد نقطتين من فوز على الوحدة وهزيمتين من الهلال والنصر.. وله هدف وعليه ثلاثة اهداف.. ويفتقد لاعبه المدافع خالد غراب لحصوله على (كارت) أحمر في لقاء الوحدة.

ومن المتوقع ان يمثله في مباراة اليوم: احمد سالم، احمد جميل، ، فريد عبدالغني، محفوظ حافظ، عمر عيدروس، (المحضار) محمد سويد، حمود القرني، اسماعيل حكمي.

اما بالنسبة لفريق الهلال فقد كسب النصر في اللقاء الأخير بهدفين مقابل هدف.. وترأس المجموعة بست نقاط.. ويأمل مواصلة المشوار نحو البطولة.. لذلك يتطلع بجدية تامة لتأكيد فوزه الأول على الاتحاد بتحقيق الفوز هذا اليوم ليصبح (قاب قوسين) من البطولة.

وكان الهلال قد لعب مباراة كبيرة امام غريمه التقليدي وفاز بجدارة واستحقاق.

ينتظر ان يمثل الهلال: الدايل، النيفاوي، النعيمة، التخيفي، الحبشي، حسين البيشي، عبادي، المصيبيح، هذال، الثنيان، سعد مبارك.. ان لم يحدث مدرب الفريق تغييرا طارئا على التشكيلة التي لعب بها في لقاء النصر.

مباراة اليوم كبيرة . وستحظى بمتابعة جماهيرية على مستوى عال.. الامل ان يقدم الفريقان مباراة ممتعة ومثيرة ونظيفة تعكس بصدق واقع تطور الكرة السعودية.

النصر.. والأمل عبر الوحدة

في الوقت الذي تتجه فيه الانظار لمتابعة لقاء جدة المنقول تلفزيونيا.. فان النصر يخوض تجربة حاسمة امام الوحدة على ملعب الملز.. وهي تعني له الشيء الكثير.. اذ سيلعب للفوز وحده.. ومجرد التفريط بالنتيجة تبقى أماله ببطولة الدوري في مهب الريح.

النصر.. فريق مرشح لكسب مباراة الوحدة لفارق المستوى من جهة.. ولعامل آخر هو روح العزيمة والاصرار على تقليل نسبة فارق النقاط بينه وبين منافسه الهلال.. وكما قلت فانه يأمل ان تصبح الظروف لصالحه.

للنصر ٣ نقطا من فوز على الاتحاد وتعادل مع الوحدة في اللقاء الأول بمكة المكرمة حيث اسفرت النتيجة عن تعادلهما ٢/٢.. وكان فريق الوحدة قد قدم مباراة جيدة الا انه اخفق في لقاءين متتاليين امام الهلال والاتحاد.

والوحدة وان كان يدرك انه من الاستحالة تحقيق البطولة.. فهو يسعى لتحسين مركزه.. ويأمل في التقدم خطوة أو خطوتين.. لذلك سيحرص على اثبات الوجود من خلال كسب النصر على ارضه ووسط جمهوره ليؤكد ان ما قدمه في اللقاء الاول من الممكن تكراره.. لكن النصر بطموحه وتفكيره.. وامله في مواصلة المشوار يريد اجتياز الوحدة بأمن وسلام ولن يقبل بغير الفوز لأن أي تعثر يبعده عن الأمل بالبطولة.

من المحتمل ان يمثل النصر.. سالم مروان، توفيق، ناصر المرشد، رياض الاحمري، مساعد الطرير، يوسف خميس، صالح المطلق، الهريفي، ماجد عبدالله، الدكان، ناصر الفهد، (محيسن الجمعان) .

ويتغيب عن الفريق مدافعه حسن حمران لايقافه مباراتين بالكرت الرابع الذي تحصل عليه في مباراة الهلال.. وسيعود لتمثيل فريقه في مباراة ختام الدوري مع الهلال ايضا.

ومن المنتظر ان يمثل الوحدة: علاء رواس، محمود متولي، بدر الدين، علي شعبان، ناصر علوي، حسن السيد، خوجلي، محمود اسامة، عمر المولد، ذيبان الجيزاني

صدى الفوز الأحدي الثمين بكأس الخليج

تحقيق: علي الأحمدي

تصوير: الشريف دوخي

حقق فريق احد لكرة السلة انجازا رائعا ومشرفا في نهاية الاسبوع الماضي عندما سجل انتصارا سعوديا جديدا في مجال الرياضة.. اثبت من خلاله مدى ما وصلت اليه الرياضة السعودية من تقدم واستطاع من خلال ذلك الفوز الرائع والاداء المدهش ان يضيف نصرا جديدا وبطولة جديدة تضاف الى انجازاته السابقة المشرقة في هذا المجال.

والصفحة التي تابعت احداث البطولة السابعة لابطال اندية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة السلة والتي جرت احداثها بدولة قطر الشقيقة خلال الفترة من ١٧ حتى ٢٢ ربيع الأول لولا يأول يسرها ان تلقي بعض الأضواء على الملامح والمعايير العامة التي كانت وراء هذا الانجاز الرياضي المشرف.

انتصارات سعودية متتابعة

انتصارات رياضية مشرفة متتابعة حققناها في شتى المجالات وجميع الالعاب محليا واقليميا وقاريا ودوليا.. تقف الدولة الرشيدة بقيادة باني نهضتها مولاي الملك المفدى وولي عهده الأمين خلف ذلك من خلال دعمها واهتمامها وحرصها الشديد على كل ما من شانه خدمة الشباب في ظل متابعة ورعاية واهتمام من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يقف وراء كل انجاز مشرف تحقق سواء كان ذلك على مستوى منتخباتنا القومية او على مستوى انديتنا المحلية.

فيصل بن فهد
دعم معنوي ومادي ايضا

اضافة الى الجهود الكبيرة التي تبذلها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى راسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد والمتمثلة في انشاء المراكز والمنشآت الرياضية بكافة مستلزماتها ومتطلباتها ودعمها المتواصل للاندية الرياضية في كافة انحاء المملكة اضافة الى ما تقدمه من اعانات مالية كبيرة لها وما تقدمه من اشياء عديدة لا يسمح المجال ذكرها.. فان الأمر لم يقف عند ذلك حيث هناك دعم معنوي كبير من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد متمثلا في تهيئة الاجواء المناسبة للفرق المشاركة في بطولات اقليمية او قارية او اي مشاركات دولية تتاح لفرقنا السعودية التمثيل فيها اضافة الى توجيهات سموه القيمة للاعبين ومتابعته لهم اول باول وحثهم على الظهور بمظهر مشرف وتشجيعهم لينال المزيد من التقدم والنجاح.. ايضا هناك دعم مادي آخر من سموه لكل لاعب يساهم في أي انجاز مشرف لبلاده ولعل آخر ما قدمه سموه من دعم مادي كان من نصيب لاعبي أحد حيث حصل كل لاعب منهم على عشرة آلاف ريال جاءت من سموه مباشرة نظير ما حققوه من انجاز مشرف عندما مثلوا بلادهم خير تمثيل اخلاقا ولعبا.

الادارة الأحدية والتخطيط

لا شك أبدا في ان ادارة أحد برئاسة صاحب المعالي/ سعد الناصر السديري تقف هي الأخرى وراء الانجاز المتجدد الذي حققه فريق السلة بناديها.. من خلال دعمها ومتابعتها الدائمة وتخطيطها الجيد والذي ساهم مساهمة فعالة في ذلك الانتصار الرائع الذي حققته السلة الأحدية في قطر.

انجاز جيد من فريق بطل يساهم فيه اعضاء مجلس الادارة الأحدي سعد الناصر السديري، رئيسا - المهندس/ عادل ابرهيم شنيره، نائبا للرئيس - والأعضاء: حسين دمياطي وعلي قوده وعبدالرحمن فلاته وخالد العقيل وطلال معاذ بالاضافة الى سكرتير النادي عبدالستار أدم.

أحد .. البطولة

سبع سنوات وأحد يحتكر البطولات على المستوى المحلي وسبع سنوات وهو يشارك في بطولة الخليج لم ينقطع عن المشاركة مرة واحدة.. حقق أول بطولة.. وخامس بطولة.. وسابع بطولة.. ولم يبتعد عن البطولات الأخرى حيث كان الوصيف الأول للبطل في البطولات الثانية والثالثة والرابعة وكان الوصيف الثاني في البطولة السادسة.

وعليه فان ما تحقق من انجاز ليس غريبا من أحد المتعود على تلك الانجازات المشرقة.. والبطولات والانتصارات في مجال هذه اللعبة محليا واقليميا هي السمة المميزة له.

البديري والفريق

من حق مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة ابراهيم سليمان البديري ان يفتخر ويكون سعيدا لكونه عايش تلك البطولات الثلاثة التي حققها أحد لحظة بلحظة.. فالبديري الرجل المخلص الذي يعمل بكل اخلاص وصمت.. والبديري الشخص المحبوب الذي يحب عمله ويتقنه كان يقف الى جوار أحد في البطولة الاولى والتي جرت مباراتها النهائية على صالة المدينة المنورة بين أحد والقادسية وهو ايضا الذي كان مرافقا له في البطولة الخامسة والتي جرت مباراتها الختامية في دولة الكويت الشقيقة بين أحد والقادسية وهو نفسه الذي كان يرأس بعثة أحد في بطولتها السابعة والذي جرت في دولة قطر الشقيقة قبل ايام وحقق أحد الكأس فيها.

اتحاد السلة والدور الايجابي

يبذل اتحاد كرة السلة جهودا كبيرا برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن سعود في الارتقاء بمستوى اللعبة.. ولا شك أبدا في انه له دور ايجابي فيما حققته سلة أحد من انجاز من خلال دعمه للفريق ومؤازرته له وتهيئة كافة الأجواء المناسبة له.

ويولي اتحاد السلة اهتماما الآن باقامة حفل تكريمي لفريق أحد في نهاية الاسبوع القادم على مسبح الدرعية.. وقد طلب اتحاد السلة من الهيئات والاتحادات الرياضية المشاركة في تكريم ابطال الخليج.

الاحمدي المتالق كان في المدينة وقلبه في قطر

مع ان الظروف الصحية لوالد مدير كرة السلة بنادي أحد فايز عايش الاحمدي حالت دون مرافقته الفريق في هذه البطولة الا انه كان على اتصال مستمر مع الفريق ابان وجوده في قطر.. ولا يمكن بأي حال من الاحوال ان نغفل مساهمته فيما تحقق من انجاز.. فالأحمدي عاصر السلة الأحدية منذ بدايتها ويعتبر بحق أحد عوامل قوتها وانتصاراتها طيلة السنوات الماضية سواء كان ذلك على المستوى المحلي او على المستوى الخليجي.

انه فنان ذو شخصية جذابة يتمتع باخلاق عالية يمتاز بالذكاء.. محبوب من الجميع وبالذات من أفراد الفريق.. يقف خلف انتصارات السلة الأحدية.. وله دور بارز وكبير في كل البطولات التي تحققت.. يتمتع بثقة الجميع في أحد.. ادارة ومدربين ولاعبين وجمهورا. يعالج الأمور والمشاكل التي تواجهه بهدوء وبصمت ويميل الى التسامح دون ان يؤثر ذلك التسامح على مصلحة الفريق.. ويلجأ الى الحزم في بعض الأحيان ولكن بمرونة وبدون ضجة.. وهذه العوامل سر نجاحه وتفوقه.. وفي نفس الوقت سر تألق أحد.

المعاذ والعنبر قاما بالمهمة على اكمل وجه

كما اشرت حالت الظروف دون مرافقة الأحمدي للفريق ولكن من حظ الفريق ان لديه اشخاصا آخرين يتمتعون بصفات هي الأخرى رائعة وتشابه تماما تلك الصفات التي يتسم بها الأحمدي وعليه فقد رافق الفريق اداريون من ادارة أحد هما عضو مجلس الادارة طلال معاذ.. ومدير الكرة المساعد ومساعد المدرب في نفس الوقت محمد عنبر ووفقا تماما في ادارة الفريق وساهما مساهمة فعالة وايجابية في ذلك الانجاز وقاما بمهمتهما على أكمل وجه.

ايضا لا نغفل نجاح مدرب الفريق التونسي خالد بن طاهر السنوسي مع الفريق والدور الكبير الذي بذله معه طيلة السنوات التي تولى تدريبه فيها ولقد كان بحق مدربا ناجحا واستطاع في اغلب الظروف ان يجير الأمور لصالح فريقه.. وتمكن من خلال خطة محكمة ان يظفر بكأس الخليج السابعة ساهم معه في تحقيق ذلك لاعبون رائعون بذلوا كل ما لديهم من جهد وفن حتى تحقق ذلك الانجاز.. عبدالعزيز الشرقي، محسن خلف، عبدالعزيز المولد، احمد فلاته، محمد السالك، احمد خليفة، عبدالعزيز هوساوي، عبدالرحمن سعيد، عدنان عطا الله، مصطفى محمد علي، محمد حامد المولد، عبدالرحمن ابو القاسم.

وقد ساهمت الجماهير الأحدية بصفة خاصة والجماهير السعودية بصفة عامة في ذلك الانجاز ايضا من خلال تشجيعها ومؤازرتها للفريق.. ولقد رأينا كيف كانت تلك الجماهير تسانده في مبارياته بالبطولة وبالذات في مباراته النهائية ورأينا كيف استقبلته بالورود لدى عودته.. وكيف كانت تهتف وتحيي ابطاله.. حقا كان استقبالا رائعا وهنيئا للجماهير بهؤلاء الأبطال وهنيئا ايضا لابطال احد بتلك الجماهير الرائعة.

ولعل مما يدعو للفخر والاعتزاز ان ما تحقق من انجاز مشرف لم يساهم فيه أي أجنبي.. فاللاعبون والاداريون وطنيون ومن ابناء هذا البلد المعطاء والمدرب عربي مسلم ومن قطر شقيق هو تونس الخضراء.

انه انجاز وطني وسام على صدر كل عربي من حق كل مواطن ان يفخر ويعتز بذلك خاصة اذا ما عرفنا ان ما حققوه من تفوق جاء على فرق بعضها يستعين بالكوادر الأجنبية سواء في مجال التدريب او في مجال الاستعانة بلاعبين أجانب لتمثيل فرقهم والمشاركة معهم

كما أجبر أحد بادائه الرائع ومستواه الراقي منذ أول يوم في البطولة النقاد الرياضيين على الاشادة به وترشيحه للبطولة.. وذلك بالرغم من ان هناك فرقا قوية تشترك في البطولة وتستعين بلاعبين محترفين أجانب.. واشادت الصحف الخليجية ومن بينها صحف قطر الشقيقة بذلك وأبرزت في عناوين كبيرة تفوق وانتصار أحد.. حيث ذكرت صحيفة «الراية» القطرية في عنوان بارز (أحد السعودية بطلا لأندية مجلس التعاون في السلة).. وقالت «الراية» ايضا (أسدل الستار على البطولة السابعة للأندية الأبطال لدول مجلس التعاون لكرة السلة بتتويج أحد السعودية بكل المقاييس بطلا للأندية الأبطال لدول مجلس التعاون في البطولة السابعة بعد فوزه عن جدارة واستحقاق على أهلي البحرين)٨٠١٠/٩٤) وقالت ايضا: (اجادة للفريقين وفوز سعودي) وقالت: (أحد يتفوق على نفسه) .

اما الملحق اليومي والذي أصدرته مجلة «الصقر» والتي يتولى رئاسة تحريرها سعد الرميحي.. فقد اشارت في عنوان بارز على صدر الصفحة (أحد البطل بجدارة) (أحد يعزف سيمفونية الختام) وقالت ايضا: (عزف فريق أحد السعودي اجمل سيمفونية في بطولة دولة مجلس التعاون لكرة السلة للأندية الأبطال وتفوق على منافسه الأهلي البحريني في النهائي ١٠٨/ ٩٤ وهذا الفوز توج أحد بطلا لدول مجلس التعاون وهو فعلا الأحق بهذا اللقب.

وقالت: استحق الفريق الفوز.. وحمل لقب البطولة وهو افضل فريق في البطولة.. كما ذكر ملحق الصقر اليومي بعد افتتاح البطولة فوز أحد على العربي (فوز مشرف لأحد السعودي على العربي) وقالت. «أحد المرشح الأقوى للفوز للبطولة) .

لم تقتصر اشادة الصحف القطرية بالفريق ككل بل اشادت بلاعبيه ايضا.. فالراية القطرية قالت على صفحتها الاولى (الشرقي قاد أحد الى البطولة) وفي وصفها للمباراة قالت. أجاد اللاعب عبدالعزيز المولد التصويب من خارج خط الثلاث رميات واضاف لفريقه خمس سلات بـ (١٥) نقطة وفي الدفاع فرض احمد المولد رقابته اللصيقة على لاعب البحرين ستان وامتاز عبدالمحسن خلف بسرعة الوصول الى سلة الأهلي من اقصر الطرق في اقل زمن ممكن.

اما الملحق اليومي لمجلة «الصقر» فقد قال رئيس تحريره سعد الرميحي عن الشرقي في اول عدد للملحق: لم يعجبني عبدالعزيز شرقي كلاعب فقط فهو لاعب كبير ومستواه رائع واداؤه جميل وهذه حقائق نعرفها من زمان ولكنه يوم امس اثبت انه كبير في ادائه وكبير في اخلاقه وكبير في روحه الرياضية العالية.

وعن الشرقي قال الملحق ايضا بعد مباراة البطولة: (الشرقي الفنان يلعب وكأنه يرقص الباليه.. ويسجل وكأنه يمارس هواية تعود عليها).

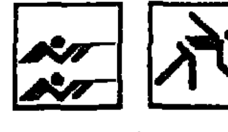
وقال الملحق ايضا عن عبدالعزيز المولد بأنه كان بارعا في دقة التصويب وعن احمد الابو بأنه نموذج آخر رائع في ادائه دقيق في اتخاذ مراكز التسديد المناسبة اسفل السلة وكان فاتحة الخير على الفريق في البداية.

□ استقبال حافل للابطال

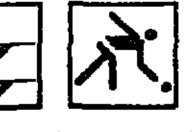


□ مع السديري يحملون ثمرة الجهد □

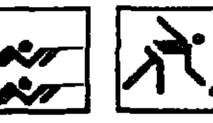








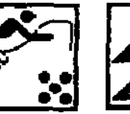








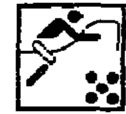




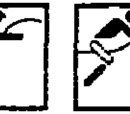




















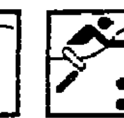













































في المجموعة الثالثة :

لقاءان قد يحددان الهابط مبكرا الى الأولى

يقام اليوم لقاءان ضمن مباريات الاسبوع الرابع للدوري الممتاز لكرة القدم.. المجموعة الثالثة وهذان اللقاءان من الممكن أن تحدد نتيجتهما..مصير الهابطين الى مصاف أندية الدرجة الأولى مبكرا.. وهذان اللقاءان هما على النحو التالي:

القادسية × الرياض

ويقام هذا اللقاء عصرا على ملعب الصايغ الذي سبق أن شهد مجددا انتصارات الرياض!.. وهذه المباراة هامة جدا للفريقين.. ففوز الرياض يعني تجدد الأمل بالنسبة له في البقاء ضمن دوري الأضواء.. حيث يحتل حاليا المركز الثالث في مجموعته وبرصيد نقطتين.. وهزيمته تعني هبوطه الى دوري المظاليم.

وفريق الرياض يدخل اللقاء بظروف صعبة جدا حيث يتغيب عنه معظم نجومه ومنهم خالد عبد الرازق واحمد زايد لطردهما أمام الكوكب وصلاح السقا لاصابته. وهذا يعني ان الرياض سيلعب بخط دفاع جديد لن يصمد طويلا أمام هجمات الفريق القدساوي.. والرياض فرصته كبيرة رغم هذه الظروف ان تفوق على نفسه واستغل عامل الأرض الذي سيكون في صالحه.

اما فريق القادسية فيدخل اللقاء برصيد أربع نقاط.. حققها من فوز على الرياض وتعادلين مع النهضة والكوكب.. وعموما الفريق القدساوي لا يمكن توقع ماذا سيفعل فتارة في القمة.. وتارة في القاع وهو يعرف جيدا أهمية هذه المباراة بالنسبة له فخسارته تعني ادخاله في حسابات وموقف حرج هو في غنى عنه..

آخر لقاء له في الأسبوع الماضي كان أمام الكوكب.. وفيه خرج بالتعادل «السلبي» ولم يقدم المستوى الذي كان قد قدمه أمام الرياض في الدور الأول.. عموما اللقاء هام ومن الصعب التكهن بنتيجته فاحتمال فوز احدهما وارد بالطبع والتعادل ايضا وارد!

يقود اللقاء فلاج الشنار وحسن شايع والرزقان.

الكوكب × النهضة

ويقام اللقاء عصرا على ملعب المصانع الحربية بالخرج.. وهو ثاني لقاء يقام على هذا الملعب في هذا الموسم.. اذ سبق وان استضاف يوم الثلاثاء الماضي القادسية والكوكب، وهو مشابه في الظروف الى حد ما لقاء الرياض والقادسية فمراكز الفرق والنقاط متقاربة.. فالنهضة «الفريق» يدخل اللقاء وهو متصدر المجموعة وبرصيد ٥ نقاط والخسارة بالطبع ليست في صالحه ومن الممكن أن تطيحه من صدارة المجموعة في حالة فوز القادسية والنهضاويون يعرفون جيدا ماذا يعني لقاء الكوكب على أرضه وبين جمهوره حيث يختلف الموقف عن مباراة الدور الأول التي فاز فيها فريق النهضة بهدف واحد للاشيء.

أما فريق الكوكب فسيدخل اللقاء بالطبع باهتمام خاص جدا فهو في المركز الأخير بنقطة واحدة وخسارته تعني هبوطه بنسبة كبيرة الى مصاف أندية الدرجة ويعود من حيث اتى.. كما أن فريق الكوكب يريد أن يحقق ولو فوزا واحدا يرضي به جماهيره التي ستحضر لمشاهدته وكل هذه عوامل كفيلة بان تجعل الكوكب يلعب بحماس ومستوى جيد.. يقدم من خلاله مباراة رائعة مع فريق النهضة الطرف الثاني في اللقاء.

اللقاء سيديره الحكم عبدالله الناصر بمساعدة ابراهيم الدهمش وعبد الرحمن الزيد.

■ الكوكب قدم ■

مساء اليوم في ممتاز الطائرة :

لقاءان من طرف واحد

يقام اليوم (الجمعة) ما تبقى من مباريات الاسبوع العاشر للدوري الممتاز للكرة.. وهذان اللقاءان هما:

الرياض ـ الأهلي

يقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة الخامسة والربع.. وهو لقاء ترجح فيه كفة فريق الأهلي الذي يهمه ان يواصل مركزه في القمة الذي اهتز اثر هزيمته من الاتحاد في الاسبوع الماضي!! وفارق المستوى يؤكد ان النتيجة لفريق الاهلي الذي سيحاول جاهدا تقديم مباراة جيدة.

الاتحاد ـ الربيع

ويقام اللقاء مساء على صالة رعاية الشباب بالدرعية وهو لقاء من جانب واحد.. فلا مجال للمقارنة بين الفريقين.. فالاتحاد في المركز الثاني برصيد ١٦ نقطة.. والربيع في المركز الأخير بدون أي رصيد من النقاط.. لذا فاللقاء ستكون نتيجته اتحادية.. والاتحاد يدخل اللقاء بروح معنوية عالية اثر الفوز الكبير الذي حققه في الاسبوع الماضي على الأهلي.

□ جمال عسيري ـ الاهلي □

الفيفا يوزع المجموعات المبدئية لكأس العالم :

تحديد ثلاثة مستويات للفرق المشاركة من اجل القرعة

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم واللجنة المنظمة لكأس العالم ١٩٨٦ رسميا ان تلعب فرنسا في ليون وبولندا في مونتيري . واقر كذلك رسميا الاماكن التي ستلعب فيها الدول المصنفة الأربع الاخرى فتلعب ايطاليا في بويابا والمكسيك في مكسيكو والبرازيل في جوادالاجارا والمانيا الاتحادية في كيريتارو .

كما تم تحديد توزيع المجموعات وارقام الفرق، فايطاليا في المجموعة /أ/ وتحمل رقم ١ والمكسيك في المجموعة /ب/ وتحمل رقم ٥ وفرنسا في المجموعة /ج/ وتحمل رقم ٩ والبرازيل في المجموعة /د/ وتحمل رقم ١٣ والمانيا الاتحادية في المجموعة /هـ/ وتحمل رقم ١٧ وبولندا في المجموعة /و/ وتحمل رقم ٢١ .

كذلك فقد افصح هيرمان نويبيرجر الالماني رئيس اللجنة المنظمة عن تشكيل المجموعات الثلاث التي ستجرى عليها القرعة يوم الاحد

فرنسا وبولندا

والمانيا والمكسيك

والبرازيل وايطاليا

تترأس المجموعات

القادم وهذا المجموعات تحدد المستويات العامة للفرق وهي :

المجموعة الاولى .. الارجنتين وباراجواي واوراجواي وانجلترا والاتحاد السوفيتي واسبانيا .

المجموعة الثانية .. الجزائر والمغرب والعراق وكوريا الجنوبية وكندا والدانمرك :

المجموعة الثالثة .. بلجيكا وبلغاريا والمجر وايرلندا الشمالية والبرتغال واسكتلندا .

وستجري القرعة على النحو التالي .. اولا ستجري قرعة لتحديد ترتيب السحب من هذه المجموعات الثلاث .. ثانيا ستجري القرعة بمعنى الكلمة وسيعطي لكل فريق الرقم الذي يحدد مكانه خلف الفريق المصنف .

اخيرا ولتجنب لعب منتخبات امريكا الجنوبية فيما بينها في الدور الاول تقرر ان يتم وضع اول فريق لا ينتمي لامريكا الجنوبية من المجموعة المعروفة حاليا بالمجموعة الاولى في المجموعة/د/ مع البرازيل.

واختتم جواو افالانش الرئيس البرازيلي للاتحاد الدولي لكرة القدم مؤتمره الصحفي بذكر ان ثلاثة اطفال من بينهم حفيد كانبدو رئيس اللجنة المنظمة سيكلفون باجراء السحب .

الاتحاديون يتحدثون عن لقاء الهلال :

الدكتور ناظر : مباراتنا صعبة وسنبذل كل جهد لاثبات وجودنا

عبدالله غراب : المباراة مصيرية والفوز يعطينا املا في المنافسة

احمد سالم : الهلال فريق متكامل وسنلعب مباراة كبيرة





□ الدكتور عبدالفتاح ناظر □



□ عبدالله غراب □

جدة/كتب عمر باهذيلة

يخوض الاتحاد اليوم مباراة مصيرية امام متصدر الدوري الممتاز لكرة القدم واكثر الفرق ترشيحا للبطولة بعد ان قطع مرحلة كبيرة جدا نحو الانفراد بالمركز الاول.

وتمثل هذه النتيجة منعطفا في مسار الفريق الاتحادي الذي يلعب بآخر ورقة بعد ان ضيع اربع نقاط متتالية ضاعفت من مسؤوليته في لقاء اليوم الذي سيتجدد الأمل مرة اخرى في امكانية المنافسة وذلك في حالة فوزه .

عن هذه المباراة الهامة تستضيف الصفحة الدكتور عبد الفتاح محيي الدين ناظر رئيس مجلس ادارة النادي والمشرف على كرة القدم وكابتن الفريق الاول عبدالله غراب وحارس المرمى احمد سالم في حوار شامل يتناول عدة جوانب من هذا اللقاء.

نصف الدفاع موقوف

قال رئيس النادي في بداية حديثه مباراتنا مع الهلال صعبة لعدة اسباب يأتي في مقدمتها ان نصف خط الدفاع موقوف وبالرغم من ذلك فالبديل سيثبت وجوده وهو من القدرات الشابة وهذه فرصة للنادي لتجربة لاعبين جدد وفي نفس الوقت فالمباريات المتقاربة فيها ارهاق كبير للاعبين وهذا في حد ذاته يؤثر على جميع المباريات وليس ذلك مختصرا على نادي الاتحاد فحسب وقد ظهر ذلك واضحا في مباراة الهلال والنصر .

سنلعب مباراة كبيرة

ويقول الدكتور عبدالفتاح ناظر من وجهة نظري الشخصية انه نتيجة الاجهاد الكبير من اداء مباريات كبيرة وقوية في نفس الوقت فان هذا لا يعطي فرصة للراحة للاعبين وبالرغم من ذلك فسوف نبذل كل الجهود لكي يلعب الاتحاد مباراة كبيرة ويثبت وجوده والهلال يتميز بعدد كبير من لاعبيه الذين يمتازون بمهارة عالية وخبرة واسعة وهذه كلها علامات ايجابية تقف في صفه .

عدم فقدان الأمل

لا شك انه في حالة تحقيق نقطتي المباراة فان فرصة الاتحاد ستكبر في المنافسة على البطولة وكل رياضي طموح لا يفقد الامل حتى تنتهي صافرة الحكم في اخر مباراة يلعبها .

اخر الأمل

اما كابتن الفريق اللاعب عبدالله غراب صاحب هدف الفوز في مباراة الوحدة فقد قال نتيجة مباراة اليوم ستعطي للفريق املا في حالة اجتياز هذا اللقاء وبالتالي امكانية المنافسة على المركز الأول لبطولة الدوري ولا شك ان اي نتيجة ايجابية يحققها الفريق ستعطيه دفعة قوية وروحا عالية لاداء المباريات القادمة .

خط الدفاع متماسك وقال لا اعتقد ان خط الدفاع سيتأثر بغياب عبدالله السريحي وخالد غراب لوجود البديل الجيد الذي يستطيع ان يسد هذا النقص كما اثبت اللاعب سعيد الزهراني وجوده في مباراة الوحدة الاخيرة مع احمد الجميل كمتوسطي دفاع .

المباراة صعبة

ومباراتنا صعبة جدا امام متصدر الدوري فالهلال فريق قوي يتفوق بسرعة اللعب والاتحاد يلعب بجماعية تعوض النقص في بعض المراكز كما ان الروح المعنوية للاعبين مرتفعة بعد كسب لقاء الوحدة ومسؤوليتنا مضاعفة في هذه المباراة خاصة وانها تقام على ارضنا وبين جمهورنا .

البديل جاهز

ويختتم هذا الحوار حارس المرمى احمد سالم الذي ظهر بمستوى جيد في مباراة الوحدة الأخيرة وكان من عوامل الفوز فقد قال موقفنا صعب في هذه المباراة حيث ان نتيجتها ستعطي للفريق الضوء الأخضر في امكانية الاستمرار في المنافسة على المركز الأول اما من ناحية خط الدفاع بعد ايقاف السريحي والغراب فان البديل الجيد جاهز ولا اعتقد ان غيابهم سيترك فراغا اما من ناحية مستوى الفريقين فهو متقارب وتكمن خطورة الهلال في خط هجومه وهو فريق قوي ومتكامل وسنحرص على تقديم مباراة كبيرة نعوض بها خسارتنا في اللقاء السابق.

اختتام دورة الحكام المستجدين

الزلفي/ مكتب الجزيرة ـ داود الجميل

اختتمت عصر امس الأول دورة الحكام المستجدين في كرة القدم والتي نظمها الاتحاد السعودي لكرة القدم بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب بالزلفي وقد بدأت الدورة اعتبارا من الاسبوع قبل الماضي وحاضر فيها الحكم السعودي حمود الغميز واشرف عليها اداريا الحكم احمد الحميد وقد شارك فيها ٢٨ حكما مستجدا من مناطق الزلفي والقصيم والمجمعة والرياض وحفر الباطن وغيرها.

هذا وقد اقيم الامتحان النهائي لهذه الدورة على صالة نادي مرخ بالزلفي بحضور الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية واعضاء اللجنة محمد المرزوق وخالد السمان ومدير مكتب رعاية الشباب بالزلفي عبدالله سليمان المليفي ورئيس قسم الشؤون الرياضية بالمكتب زيد العامر والمشرف على ادارة الدورة احمد الحميد.

أول مدرب وطني للقادسية :

لازلت في حاجة للخبرة .. وموافقتي جاءت من اخلاصي للفريق فقط

ادارة الكرة تبرىء نفسها وهي مسئولة.. وهذه فقط مسئولية اللاعبين

لقد كان للتجاوب الذي أبدته ادارة نادي القادسية سواء بالمطالب التي عرفتها الاقلام الاعلامية او المطالب الجماهيرية أثرها الواضح في تعديل مسار فريق كرة القدم والذي شهد في هذا الموسم تراجعا كبيرا كاد ان يؤدي به للهاوية الذي لا زال يصارع من أجل الابتعاد عنها.

تلك التجاوب التي أدت الى تكليف المدرب الوطني خالد مبارك بتولي تدريب الفريق وما صحب ذلك من تغييرات في الجهازين الاداري والفني.. جاء ليؤكد صدق الرؤية وارتباط الأفعال بالنتائج.

ولعل التغير الملحوظ على اداء الفريق من مباراته امام الاتفاق يكشف حقيقة المخزون المتواجد لدى اللاعبين واحتياجهم لمن يظهره على السطح.. وقد كنا ولا زلنا نطالب بالاستفادة من لاعبي النادي القدامى والعمل على اكسابهم الخبرة لكي يتولوا المسئولية بالنادي نظرا لارتباطهم الوثيق به وبلاعبيه، ومع اختيار خالد مبارك.. وان كان اختيارا مؤقتا فإن النادي قد خطا أولى خطواته التي نأمل ان تتبعها خطوات أخرى حتى يعود النادي الى ما كان عليه.

وهنا نلتقي مع أول مدرب وطني لنادي القادسية والذي يحمل الكثير من خلال حديثه الصريح هذا.

خالد مبارك لاعب من لاعبي نادي الوحدة بالخبر سابقا.. وقد استمر مع الفريق بعد اندماج فريق الوحدة والشعلة في فريق واحد اطلق عليه اسم القادسية.. ونظرا لتعرضه للاصابة اعتزل اللعب في ١٣٩٦هـ.. واستمر يعمل مدربا للبراعم لمدة ثلاث سنوات.. ثم عمل مساعد مدرب مع المدرب المصري شحته ثم مع المدرب فؤاد شعبان.. وكذلك مع المدرب البرازيلي شكارية.. وقد كان آنذاك يعمل ايضا مدربا لفريقي الأشبال والشباب.

وقد شارك خالد في حضور دورتين تدريبيتين في الدمام ودورة المدربين العرب في الرياض ودورة في مصر قبل ثلاث سنوات وآخر دورة حضرها في بريطانيا قبل ثلاث شهور.

يقول خالد مبارك:

لم أطلب سابقا

حول تأخر تكليفه بالعمل للاشراف على الفريق الأول قال لم أطلب سابقا لتولي هذه المهمة.. في الوقت الذي كنت لا زلت احتاج الى كسب مزيد من الخبرة حتى اكون مستعدا لتولي هذه المهمة خاصة وان عملي الاكاديمي كمدرس تربية رياضية لا بد وان يمتزج مع الخبرة التي يجب ان اكسبها تدريجيا فاذا كنت قد وافقت مؤخرا على استلام الفريق الأول فمرد ذلك الى اخلاصي للفريق في مثل هذا الوقت والذي شهد تراجعا غير طبيعي له.

وبصراحة.. فبعد ان رأت الادارة ان الفريق يرجع من سيء الى اسوأ وخاصة بعد مباراته امام الوحدة وما حدث فيها من اخطاء من قبل المدرب.. اجتمعت الادارة في اليوم التالي وقررت اسناد التدريب لي مع زميلي ابراهيم الجارودي ومحمد المناحي.. وقد قبلنا ذلك لكوننا جميعا موجدين لخدمة النادي وعلى استعداد وقت ما نطلب لذلك.

ان أسباب تردي مستوى الفريق يشارك فيه ثلاثة هم: اللاعبون والمدرب وادارة الكرة.

فاللاعبون يتحملون جزءا لأنهم يجب عليهم ان ينسوا الخلافات الجانبية بينهم وان يضعوا كل تفكيرهم في مصلحة وخدمة النادي.

أما المدرب فان عدم تركيزه على تشكيلة واحدة وتغييراته المستمرة كان له تأثيره.. والأهم من ذلك انه لم تكن شخصية المدرب بالمستوى المطلوب ويبقى ادارة الكرة والتي كان يجب ان تتفهم اكثر نفسيات اللاعبين وتحاول التعامل مع كل لاعب على حسب طبعه ولا تحاول ان تضع اللوم كله على اللاعب وتبرىء نفسها من ذلك.

لا عقد معهم

في الحقيقة وبعد ان كلفت في التدريب لم افكر في عمل اي عقد مع النادي لانني افكر اولا في خدمة ومصلحة النادي.. فهذه الأشياء لا تهمني وكل ما يهمني ان اوفق في خدمة فريقي.

وضع صعب

طبعا فان وضع الفريق لا يسر فبعد ان كان من المنافسين وممن يحسب لهم الف حساب وصل الى وضع لا يقبله احد.. ولكن ان شاء الله بتضافر وتعاون الجميع سوف يتغير ذلك قريبا.. فالأسباب كثيرة وكلنا بصراحة تتحمل ذلك.

هذا ما نحتاجه

واشار خالد مبارك الى ان الفريق في وضعه الراهن يحتاج الى الكثير.. في البداية لا بد من مراعاة حالة اللاعب النفسية ومحاولة حل مشاكله الدراسية بالنسبة للطلبة والعملية بالنسبة للموظفين كما ان الأهم هو حل المشاكل المتواجدة بين بعض اللاعبين.

هناك دعم

بالنسبة للفترة البسيطة التي استلمت فيها الفريق وحدث خلالها تغيير في الجهاز الاداري والفني فقد وجدت تعاونا من ادارة الكرة الجديدة وكذلك من ادارة النادي حيث انهم يتعاونون معي الى ابعد الحدود.

التخطيط قادم

واختتم المدرب الوطني خالد مبارك حديثه بقوله: بمشيئة الله وبعد نهاية هذه الفترة الحرجة والتي سنحرص من خلالها على بقائنا في الدرجة الممتازة وبعد مسابقة كاس جلالة الملك المفدى سوف تكون هناك جلسة مع ادارة النادي وادارة الكرة لوضع تخطيط جديد لمستقبل الفريق.

□ شكارية □

تحقيق: محمد يوسف الدوسري

ثلاثة لقاءات في اولى القدم عصر اليوم

* اصرار روضاوي لالحاق اول هزيمة بالانصار

* على حساب الفيحاء قد ينطلق الرائد صوب المنافسة

* ضمك ينفرد بعكاظ في ابها

كتب/ عبدالله الملحم:

تستكمل عصر اليوم مباريات الاسبوع الثامن لدوري اندية الدرجة الاولى بكرة القدم حيث تقام ثلاث مباريات في بريدة والاحساء وابها.

الروضة × الانصار

يعد من اقوى لقاءات الاسبوع. فهو اللقاء الذي سيجمع بين متصدر الدوري الانصار ووصيفه صاحب المركز الثاني الروضة.

الفريق الروضاوي والذي استطاع ان يحقق فوزا غاليا في الاسبوع الماضي على عكاظ جعله ينفرد بالمركز الثاني برصيد تسع نقاط بفارق نقطة عن التعاون واحد واللذين كانا يشاركانه في المنافسة على هذا المركز الا انه لم يقدم حتى الآن العرض المطمئن لجماهيره والتي افتقدت عروضه القوية التي كان يقدمها في الموسم قبل الماضي.

الفرصة لا تزال متاحة للفريق للمنافسة لقوة للصعود لدوري الاضواء. ومدربه السيد الطيب بن عمر التونسي الجنسية ادرك انخفاض مستوى مجموعة من لاعبي الفريق الاول.. الامر الذي دعاه للاستعانة بعدد من الوجوه الشابة مما جعل عروض الفريق تهتز في معظم لقاءاته لا سيما وان الانسجام بين لاعبي الفريق الاول ومن ضمهم المدرب من الشباب لم يتم الانسجام بينهم حتى الآن الى الدرجة المطلوبة. ولا شك ان هذه خطوة جريئة من مدرب الفريق. فقد ظهر لدى هؤلاء الشباب الرغبة الجامحة لتقديم ما لديهم لخدمة شعار الفريق.

رصيد الفريق الحالي تسع نقاط وبفارق ثلاث نقاط عن فريق الانصار.

الروضة في مباراته عصر اليوم يسعى جاهدا لانزال اول هزيمة بالانصار وبالتالي لتقليل الفارق الى نقطة واحدة بهدف رفع معنويات افراده للاستمرار في المنافسة على الصدارة لا سيما ان معظم مبارياته في القسم الثاني ستكون على ارضه وبين جماهيره. وعودة نجمه يوسف السيد لخط الدفاع اعادت له صلابته فالفريق كان يشكو من ضعف هذا الخط بالذات.

يميل الروضة للتمريرات السريعة الطويلة لاستغلال سرعة مهاجميه. الخالدي والوسمي وناصر الصايل.

اما بالنسبة لفريق الانصار فالمباراة ذات اهمية بالغة له فهو يهمه الفوز كي يستمر منفردا بالصدارة وبفارق كبير من النقاط عن منافسيه وبالتالي الاطاحة بالآمال الروضاوية والتي يعلقها جماهيره بالاقتراب من الانصار وتقليل فارق النقاط وبالتالي المنافسة على صدارة الدوري

فريق الانصار «نفذ بجلده» من هزيمة كادت ان تلحق به في مباراته الاخيرة مع الفتح رغم انها كانت على ارضه وبين جماهيره. فالانصار قدم عرضا متواضعا وخطف نقطة ثمينة بتعادله وبالعامية ١ ـ ١ ومباراة اليوم اختبار حقيقي للفريق في قدرته في مواصلة مشواره لا سيما وانه سيخوض اكثر من ست مباريات في الدور الثاني بما تعني صعوبة موقفه في حالة هزيمته من الروضه.

الانصار يعد من اقوى فرق الدوري المرشحة لارتقاء الاضواء نظرا لتكامل صفوفه الثلاثة الى حد كبير.

في الدفاع يبرز ايوب غلام وحسن عثمان وفي الوسط عبدالله الشريف وياسين. وفي المقدمة ورقته الرابحة وليد الشرقي كما ان حراسته مطمئنة بتواجد بكر هوساوي.

للانصار مواقف امام فرق الاحساء فهو الذي اطاح في دورة الصعود بفريق الجيل وحرمه من الصعود لدوري الدرجة الاولى. وهو الفريق الذي حرم الفتح من ارتقاء الاضواء اثر فوزه المشهور على الفتح في الاحساء ٣/٢.

فهل يتمكن الروضه من الثأر لهزائم فرق المنطقة ووضع حد لانتصارات الانصار المتتالية.

الفريقان سبق ان التقيا في دوري العام الماضي اسفر اللقاء الاول عن تعادلهما في الاحساء ١ × ١ وفي المباراة الثانية فاز الانصار بثلاثة اهداف لهدفين.

المباراة صعب التكهن بنتيجتها هناك اصرار روضاوي على الفوز بالنقطتين فهل يتمكن من تحقيق مبتغاه. ام يؤكد الانصار انه عقدة اندية الاحساء.

يحكم المباراة اليوم طاقم تحكيم مؤلف من محمد النوفل ـ عبدالله الشنيفي ـ احمد راشد ـ حسين الحساوي.

المباراة ستقام على استاد المركز الرياضي في الاحساء.

الرائد × الفيحاء

وعلى استاد المدينة الرياضية ببريدة هناك لقاء يجمع بين فريقي الرائد والفيحاء. فريق الرائد فرط في نقطة ثمينة في لقائه الاخير امام ضمك.

الفريق الرائدي رغم عروضه الجيدة التي قدمها منذ بداية الدوري الا انه لا يزال يعاني من سلبية خط هجومه. مما ادى الى ضياع العديد من النقاط كانت في حالة حرصه على عدم التفريط بها كفيلة بدفعه خطوة متقدمة على سلم الدوري.

يعد نجمه ابراهيم الثنيان ورقته الرابحة فهو لاعب موهوب يجيد المراوغة ومهاراته الفنية على مستوى عال الا ان عدم وجود المكمل والمستغل لمجهوداته في خط المقدمة كانت وراء فقدان الفريق لنقاط عديدة كان يستحقها. ولا ادري ما السبب الذي دفع نجم الفريق مغنم المغنم للابتعاد عن الفريق في الكثير من المباريات. فلو تواجد المغنم والثنيان في خط المقدمة لعادت الخطورة لهذا الخط الذي يعتبر اضعف خطوط الفريق.

اما بالنسبة لخط وسطه فيعد اقوى خطوط الفريق على الاطلاق ويبرز في هذا الخط لاعبه الفذ صالح المبارك.

اما بالنسبة لفريق الفيحاء ضيف الدوري فقد سجل مستواه تراجعا خطيرا واذا ما استمر على حاله فهو سيودع الدوري لا محالة والرجوع بالتالي في احضان اندية الدرجة الثانية.

الفريق تلقى في الاسبوع الماضي هزيمته الخامسة له في الدوري رغم ان المباراة اقيمت بين جماهيره من فريق الجبلين الذي يعاني من ظروف صعبة يعلمها الجميع لايقاف ستة من ابرز لاعبيه. الفريق رصيده الحالي اربع نقاط وهو يشارك بهذه النقاط الاربع فريق عكاظ رفيق دربه في رحلة الصعود المركز الاخير.

يعد عبدالله الصعب ورقته الرابحة في خط المقدمة فهو سجل اكثر من نصف الاهداف المسجلة باسمه.

المباراة هامة للفريقين فالرائد يسعى للفوز بالنقطتين على امل ان يتحرك الروضه يشاركه نفس الرصيد وبالتالي استمراره في المنافسة من اجل الاضواء.

والفيحاء يسعى هو الآخر للظفر بالنقطتين على امل ان ترفع من رصيده المتواضع وتدفع به بعيدا عن منطقة الخطر

متوقع فوز الرائد وبفارق اكثر من هدف فهل يفجر الفيحاء مفاجأته امام الرائد وجماهيره الغفيرة التي تحرص على مساندته.

يحكم المباراة طاقم مؤلف من محمد البلوي ـ احمد الحازمي ـ يوسف فردان ـ ابراهيم الغفيلي.

عكاظ × ضمك

وعلى استاد المركز الرياضي بمدينة ابها يلتقي فريقا عكاظ من الطائف وضمك.

فريق ضمك اختطف نقطة ثمينة اثر تعادله السلبي مع الرائد في القصيم رفعت رصيده الى سبع نقاط يحتل بها المركز الخامس وبفارق نقطتين عن الروضه صاحب المركز الثاني.

ومن هنا نجد اهمية مباراة اليوم بالنسبة له ففي حالة فوزه على عكاظ معنى ذلك استمراره ضمن الفرق المنافسة على المركز الثاني.

وعكاظ الفريق الذي حقق اول فوز له على الفتح في الاسبوع قبل الماضي خذل جماهيره في لقائه الاخير اثر هزيمته على يد الروضة في المباراة التي اقيمت بينهما في الطائف.

موقف الفريق لا يزال صعبا فهو يحتل المؤخرة ومن هنا نجد انه حريص في مباراة اليوم للفوز على امل الابتعاد عن منطقة الخطر.

وعن نتيجة المباراة متوقع فوز ضمك لا سيما انه سيلعب امام جماهيره فهل ينجح عكاظ في تحقيق فوزه الثاني على ضمك ربما «فالكورة غدارة».



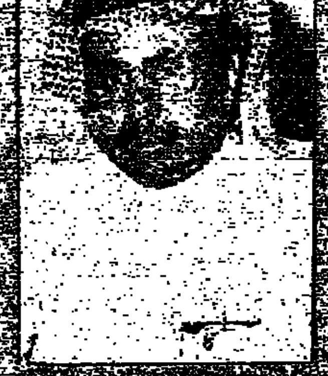






الاتحاد السعودي يعتذر للمنتخب الانكليزي بشأن زيارته!!

الزياني: حددنا يوم ٢١ فبراير موعدا للقاء الجزائر ولم يتم الاتفاق.



● الزياني ●

اعلن سكرتير الاتحاد السعودي المساعد لكرة القدم عبدالرحمن الدهام في تصريح (للجزيرة) بان الاتحاد قد اعتذر لمنتخب انكلترا بشأن زيارته للمملكة ولقائه مع المنتخب السعودي.

واوضح الدهام ان اعتذارنا جاء بسبب الموعد الذي حدده الاتحاد الانكليزي والذي يوافق [illegible] مسابقة كأس [illegible] وعدم [illegible] منتخب المملكة التي [illegible] فبراير لذلك [illegible] المنتخب الانكليزي.

ومن جهة اخرى [illegible] وذكر الزياني [illegible]

الجزائري يتواجد مع فريقه في المكسيك الامر الذي جعلنا لم نحدد موعدا متفقا عليه.

والتأكيد الى ان الموعد الذي اقترحناه هو يوم ٢١ فبراير الموافق ٢٣ جمادى الثانية وقد وعد المسؤولون الجزائريون باعلامنا عن موافقتهم بعد عودة منتخب الجزائر.

واوضح بان المنتخب السعودي سيجري مبارياته الاستعدادية لدورة الخليج الثامنة خلال الفترة من ٢٨ جمادى الاولى وحتى ١٩ جمادى الثانية حيث يلعب عدة مباريات تجري الاتصالات حولها حاليا خاصة بعد ان اعتذر منتخب بلجيكا عن اللقاء المقترح يوم ٧ فبراير الموافق ٢٨ جمادى الاولى.

وقال الزياني باننا ننتظر الموافقات النهائية حاليا تمهيدا لاعتماد البرنامج النهائي للمنتخب والذي يحرص صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد بان يكون متكاملا ومبرمجا بشكل مدروس.

في ظرف ١٥ دقيقة:

سقوط آخر لأحد امام الفتح!!

الاحساء/ عبدالله الملحم:

في مباراة متوسطة في مستواها حقق فريق الفتح لكرة القدم فوزا صعبا على فريق احد بهدف مقابل لا شيء.

وتلك في المباراة التي جمعت بين الفريقين على استاد المركز الرياضي بالاحساء. سيطر فريق احد على معظم فترات الشوط الاول للحالة المتواضعة التي ظهر بها الفتح خلال هذا الشوط الا ان خط هجومه فشل في الوصول لمرمى جاسم الحربي حيث ان هجماته كانت تنتهي قبل وصولها لمنطقة الجزاء حيث سيطر خط وسطه على منطقة المناورة بفضل تحركات الثنائي عبدالحليم عمر وبندر انجار الله الذي كان يميل للتراجع لتكثيف منطقة الوسط.

في الوقت الذي لم يجد دفاع احد صعوبة في ابطال المحاولات التي كان خط المقدمة يسعى من خلالها لغزو المرمى رغم قلتها فبوشل والعلي لعبا هذا الشوط كضيفي شرف. وكاد اللاعب حسن صبحي ان يسجل هدفا لاحد من كرة تهيأت له ساقطة قرب منطقة الجزاء لعبها قوية في المرمى الا ان جاسم الحربي ببراعة يتصدى لها بابعادها لضربة ركنية.

كما تهيأت للفتح فرصة للتسجيل عندما مرر بوشل لمرزوق كرة من خلف المدافعين يندفع لها عبداللطيف العلي الا انه يلعبها فوق راس الحارس وبعيدة عن المرمى. ينتهي هذا الشوط بالتعادل السلبي.

وفي شوط المباراة الثاني ظهر تحسن ملحوظ على اداء فريق الفتح والذي بادل خلاله في السيطرة على منطقة المناورة مما جعل اللعب متكافئا بين الفريقين. وفي الدقيقة ٧٢ يجهز بوشل كرة جميلة داخل منطقة الجزاء ليوسف المرزوق الذي تسرع في تسديدها بجوار القائم.

ومنذ الدقيقة ٣٠ شهدت المباراة تفوقا فتحاويا عندما اشرك مدرب الفريق ناجي الجعيدان في خط المقدمة مما حرك هجوم الفتح وارهق الظهير الايمن لفريق احد ففي الدقيقة ٣٣ ينطلق الجعيدان بكرة طويلة يتخطى فيها الظهير ويخرج له حارس المرمى بتوقيت خاطيء ليتخطاه ويعكس الكرة داخل منطقة الجزاء لم يتوان بوشل في تسديدها قوية وسط تكتل مدافعي احد معلنة الهدف الوحيد في المباراة.

هذا الهدف رفع من درجة حرارة المباراة وسنحت فرصة للفتح لتسجيل هدف ثان بعد دقيقة فقط عندما استقل بوشل كرة مرتدة للفتح يلعبها سريعة للجعيدان الذي انفرد بالحارس الا انه يتسرع في تسديدها جوار القائم.

وتستمر المباراة في اثارتها ورفض جاسم الحربي ان يتقاسم فريقه النقطتين مع احد. عندما رفع الجناح الايسر لاحد كرة جميلة داخل منطقة الجزاء يتصدى لها بندر الجار الله بتسديدها قوية تجاه المرمى الا ان الحربي يطير لها باعجوبة منقذا فريقه من هدف محقق قبل ان تلفظ المباراة انفاسها الاخيرة. حاول احد ولكن كان الوقت متأخرا ليعلن حكم المباراة الخالدي نهايتها. وبهذا الفوز للفتح يرتفع رصيده الى ثماني نقاط متساويا مع احد الذي تجمد على رصيده السابق.

في مسلسل التدهور الجبلاوي:

ابدع التعاون فهز شباك الجبلين ٣ مرات

بريدة - صالح التويجري:

قدم التعاونيون عصر امس عرضا جيدا توجوه بثلاثة اهداف في مرمى الجبلين بعد ان اهدروا عددا كبيرا من الفرص السهلة التي كانت كفيلة برفع نسبة الاهداف الى اكثر من عشرة وفي المقابل كان الجبلين حملا وديعا وقدم مستوى هزيلا لاطله باقيا ضمن اندية الدرجة الاولى ان استمر على هذا المستوى المتهالك وتلك الروح المعنوية الهابطة ويجب ان يتدارك الجبلاويون وضعهم قبل ان يفوت قطار التعويض.

الشوط الاول

استهله التعاون بهجوم ضاغط على مرمى الجبلين عن طريق مهاجميه خالد اسماعيل واحمد الشايع اللذين وجدا تموينا سخيا من الوسط الذي يرز فيه نجمه المبدع عبدالرحمن المطلق وزميله عبدالله الهندي ولم يكن وسط الجبلين ذا تأثير ابدا فبسط التعاونيون سيطرتهم على جو المباراة ففي الدقيقة ١٤ استطاع احمد الشايع ان يترجم مجهود زميليه «الجربوع والمطلق» ويستغل كرة بينية اودعها شباك الجبلين كهدف اول للتعاون. ويستمر الحصار التعاوني في مقابل محاولات فردية من خالد النزهة ودرعان الدرعان اللذين حاولا مجاراة التعاون لكن لم يجدا مساعدة من زملائهما في الفريق الجبلاوي فبقى الاصفر مسيطرا على جو المباراة وفي الدقيقة ٤٠ استقل عبدالله الجربوع كرة داخل منطقة الجزاء لعبها بقوة داخل شباك الجبلين كهدف ثان للتعاون ويحاول الجبلين خلال الخمس دقائق المتبقية تقريب النتيجة وتسجيل هدف ولكن حكم المباراة كان اسرع الى اعلان نهاية الشوط الاول.

الشوط الثاني

لم يعمل مدرب الجبلين اي شيء لمواجهة الضغط التعاوني ومحاولة كسر جمود لاعبيه بل استمر على طريقة الشوط الاول فاستمر التعاون معه مسيطرا ومهددا المرمى الجبلاوي نسبة لظهور ثلاثي وسط التعاون بمستوى متطور والذي كان له الاثر الكبير في السيطرة على جو المباراة بالاضافة الى التفاهم الواضح بين الجربوع والشايع اللذين كادا ان يتخما مرمى الجبلين بمزيد من الاهداف لولا رعونة التهديف والتسرع فيه وبعد مرور ربع ساعة من الشوط الثاني اشهر الحكم الكارت الاحمر للاعب الجبلين خالد النزهة بعد ان ضرب لاعب التعاون متعمدا بدون كرة وبخروج خالد من الملعب انكشفت منطقة الوسط الجبلاوية فقد كان هو المحرك الوحيد في الفريق مع زميله درعان وبوقن الجبلاويون بالهزيمة ويتراجعون للخلف لتنفيذ طريقة الدفاع لايقاف الزحف التعاوني ومحاولة عدم تسجيل اهداف اكثر في مرماهم.. وفي الدقيقة ٢٥ طرد الحكم لاعب التعاون خالد اسماعيل بعد لكمه احد لاعبي الجبلين والذي بداه بالبصق والضرب وكادت المباراة ان تتحول لحلبة صراع ولكن الحكم استطاع تهدئة اعصاب اللاعبين والسيطرة على جو المباراة

وفي الدقيقة ٣٢ استغل احمد الشايع كرة ارضية جهزها له عبدالرحمن المطلق الذي بذل فيها مجهودا تخطى خلاله عددا من لاعبي الجبلين وجهز الكرة للشايع الذي اودعها مرمى الخليفي كهدف ثالث للتعاون وتستمر بقية دقائق هذه المباراة بمحاولات تعاونية لزيادة رصيدهم من الاهداف لكنهم لم يوفقوا الى طريق المرمى ليعلن الحكم نهاية المباراة بثلاثة اهداف تعاونية مقابل لا شيء للجبلين وليرتفع بذلك رصيد التعاون الى ١٠ نقاط منافسا بها على مراكز المقدمة.

حكم المباراة حمود القميز وساعده محمد الشنيفي ومحمد الحركان وكان التحكيم جيدا.

بريئاسة الدهام:

اجتماع حكام القدم في الزلفي وسدير

المجمعة/ مكتب الجزيرة - فهد الفهد

عقد صباح امس ببيوت الشباب في المجمعة اجتماع لحكام كرة القدم في مناطق سدير والوشم والزلفي وذلك برئاسة عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم بحضور محمد المرزوق وخالد السمان اعضاء اللجنة وبدأ الاجتماع بكلمة للدهام رحب فيها بالحكام وشكرهم على تلبية الدعوة واستعرض الجهود التي تبذلها لجنة الحكام الرئيسية في سبيل تطوير الحكم ليواكب التطور الذي تشهده المملكة وقال أن الاوان بأن نقول للمحسن احسنت وللمسيء أسأت واشاد بالمستوى الكبير الذي وصل اليه الحكم السعودي بعد ذلك قام خالد السمان بشرح التعديلات الجديدة التي طرأت على قانون اللعبة ثم تم عرض لقطات تلفزيونية من مباريات الدوري العام ثم رد السمان على اسئلة واستفسارات الحكام.

تعادل الاهلي والخليج بعد لقاء مثير

في ختام مباريات الاسبوع التاسع والاخير من الدور الاول لكرة اليد تعادل امس فريقا الاهلي والخليج بنتيجة ١٩/١٩ في المباراة التي اقيمت مساء امس على صالة الرعاية بجدة.. بعد مباراة قوية ومثيرة سيطر الاهلي على معظم فتراتها.. وبهذا التعادل يحافظ الاهلي على صدارة الدوري فيما احتل الخليج المركز الثاني.

حفل تكريمي لابطال الخليج

المدينة المنورة/ علي الاحمدي ..

بدأت ادارة نادي احد استعداداتها من الان لاقامة حفل تكريمي لابطال الخليج في كرة السلة وكونت لجان متعددة لذلك من اجل تهيئة الفرق الفنية والفلوكلورية المشاركة في حفل التكريم.

اشار بذلك نائب رئيس مجلس ادارة احد المهندس عادل ابراهيم شيره بعد ترؤسه لاجتماع لمجلس الادارة مساء امس الاول - وقال الشيرة بان عددا كبيرا من المشجعين الاحديين سوف يساهمون في تهيئة واعداد ذلك الحفل ومنهم - عبدالعزيز صالح جراح ، محمد سمران الحربي ، عبدالله سلمان الحربي ، حميد علي الحربي ، مالك علي جبلاوي ، محمد محمود ، عقيل حمزة ترجمان ، راضي سالم الجهني .

واضاف بان الدعوة سوف توجه لجميع الاندية لحضور الاحتفال الذي سوف يقيمه النادي .

هذا ولم يتحدد موعد اقامة الحفل وان كان من المحتمل اقامته خلال اجازة الربيع .. من ناحية اخرى يقيم اتحاد كرة السلة مساء الخميس القادم حفلا تكريميا للابطال على مسبح الدرعية بالرياض.

موجز انباء الرياضة في العالم

باريس - أ ف ب :

ملاكمة/ بطولة العالم في وزن فوق الذبابة/ يدافع الياباني جيرو واتانابي للمرة الرابعة عن لقبه العالمي لوزن فوق الذبابة/ حسب قائمة المجلس العالمي للملاكمة المحترفين ضد يون سوكهوان من كوريا الجنوبية وذلك يوم الجمعة المقبل في تايجو الواقعة على مسافة ٣٠٠كم جنوبي سيول. ويرى كل من الملاكمين انه سيفوز بالضربة القاضية قبل انتهاء الجولات الاثنتي عشرة المقررة . الا ان فرصة واتانابي (٣٠ سنة) الذي فاز في ٢٦ مباراة منها ١٧ بالضربة القاضية مقابل هزيمة واحدة تعد اكبر بكثير من يون ٢٣ سنة الذي يضم تاريخه الرياضي ٩ انتصارات منها ستة بالضربة القاضية وهزيمة واحدة .

كرة القدم . امن/ استعدادات ما قبل بطولة العالم/ اجريت تدريبات امنية ضخمة خلال لقاء المكسيك وكوريا الجنوبية الذي انتهى ١/٢ يوم امس الثلاثاء في جوادالايار في اطار دورة المكسيك الرباعية . وذكر كابريانو الاتوري المسؤول عن الأمن في بطولة العالم لعام ١٩٨٦ ان قوة قوامها خمسة الاف من رجال البوليس تمت تعبئتها خلال هذا اللقاء واحتلت النقاط الاستراتيجية في عاصمة ولاية باليسكو مثل مركز الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحطات الكهرباء والمياه .

وتمثل هذه المناورات استعدادات ما قبل كأس العالم التي ستقام خلال الفترة من ٣١ مايو/ ايار/ حتى ٢٩ يونيو/ حزيران/ ١٩٨٦ حيث تستقبل جوادالايارا مجموعة البرازيل .

تنس/ كأس مورين كونولي/.. تأمل بريطانيا وضع نهاية سلسلة طويلة من الهزائم مني بها لاعبوها خلال الأعوام الاخيرة في بطولة كأس مورين كونولي للتنس في مواجهة الامريكيين كل عام . ومن المقرر ان تبدأ هذه المسابقة/ المقصورة على اللاعبين الذين تقل اعمارهم عن ٢١ سنة/ أمس الخميس في لندن . وصرحت ان جونز بطلة ويمبلدون السابقة ورئيسة الفريق البريطاني/ دون ان تشترك في المباريات/ بقولها « ان فريقنا قادر على قلب الاوضاع ». وجدير بالذكر انه منذ انشاء هذه البطولة منذ ١٣ عاما لم تفز بريطانيا بها سوى مرة واحدة .

ملاكمة

اليكس الهولندي يحتفظ بلقبه

لندن - أ ف ب - احتفظ الملاكم الهولندي اليكس بلانشار بلقبه في بطولة اوروبا للملاكمة لوزن خفيف الثقيل بتعادله مع الملاكم البريطاني دنيس اندريز مساء اول امس في وست اند هوتل بلندن بعد مباراة من اثنتي عشرة جولة.

الأمير فيصل يزور الاكاديمية السويدية

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الاسلامي والوفد المرافق لسموه الذي يزور السويد امس بزيارة مقر مبنى الاكاديمية السويدية حيث كان في استقبال سموه رئيس الاكاديمية وسكرتير جائزة نوبل للسلام السيد يلنق استيني الذي رحب بسموه وشرح له ما يحتويه المبنى والنشاطات التي يقوم بها المسئولون داخل المبنى ثم قام سموه بجولة على اقسام المبنى.

وقد قدم رئيس الاكاديمية هدية تذكارية لسموه.. كما قدم سموه هدية لرئيس الاكاديمية.

كما قام سموه بزيارة للمتحف التاريخي حيث كان في استقباله مدير المتحف السيدا ولوف ايلكسون الذي رحب بسموه بعد ذلك قام سموه بجولة على المتحف حيث اطلع على ما يحتويه.. وفي ختام الزيارة اعرب الامير فيصل عن شكره وتقديره والوفد المرافق للمسئولين السويديين الذين اتاحوا لسموه زيارة هذا المتحف والاطلاع عن كثب على ما يحتويه المتحف.

الاهلي يثير المنافسة في مجموعة الوسط بعد فوزه على الشباب

■ حسام ابو داود ■

■ عبدالعزيز الرزقان ■

كتب - دخيل الشايع:

في المنافسة على المراكز من الخامس وحتى الثامن استطاع الاهلي وبصعوبة ان يكسب الشباب بهدفين مقابل هدف واحد. جاءت الاهداف الثلاثة في الشوط الثاني سجل للاهلي حسام ابو داود وعامر مانع فيما سجل للشباب نواف خميس. كانت البداية عادية من الفريقين حيث كانت مجرد جس نبض وان كانت الهجمات الاهلاوية اكثر ولكن دون خطورة تذكر على مرمى الشباب فقد عمد الاهلاويون الى ارسال الكرات الطويلة لحسام ابو داود المراقب من قبل سلطان خميس مما افسد هذه الهجمات في الوقت الذي كان فيه طلال صبحي يضطر للرجوع للخلف لقلة الكرات التي كانت تصله وذلك لعدم وجود لاعب متمكن في وسط الاهلي يستطيع تنويع الهجمات وقد استغل عصام سفيان الظهير الشبابي هذه الطريقة وتقدم لمساندة خط هجومه. اما في وسط الملعب فقد كان اللعب متكافئا واعتمد الفريقان على الباصات القصيرة مع ارسال الكرات الطويلة لهجومهم وقد كان وسط الشباب افضل من زميله الاهلي نسبيا وذلك بفضل تحركات لاعبه عبدالعزيز الرزقان الذي كان شعلة من النشاط لا تهدأ وقام بتجهيز عدد من الكرات الجميلة للاعبي هجوم فريقه بالاضافة الى تسديداته القوية والتي وقفت العارضة امامها اكثر من مرة.

وقد اعتمد هجوم الشباب على الغزو عن طريق الجناحين عيد عبدالملك (عبدالله القعود) واللاعب المتجدد فهد النفيسه في الجهة اليسرى والذي راقبه بندر سرور بكل حذر وكانت اخطر الهجمات في هذا الشوط لصالح الاهلي عندما انفرد عامر مانع بحارس المرمى ويتأخر في التسديد ينقض عليها حارس المرمى.

وفي المقابل اهدر صنداح العتيبي هدفا شبابيا عندما واجه المرمى وسدد برعونة!!

وفي الشوط الثاني اجرى مدرب الفريق الاهلاوي السيد بروشتش تغييرا حيث اخرج عمر الحامدي ونزل اللاعب العائد احمد الصغير الذي ظهر بمستوى جيد وقد كان التصميم واضحا على لاعبي الاهلي لتحقيق نتيجة ومن رمية اوت طويلة من بندر سرور عاجلها حسام ابو داود الغير مراقب في المرمى كهدف اول للاهلي بعد هذا الهدف كثف الفريق الاهلاوي هجماته وكاد ان يحقق هدفا اخر عن طريق عامر مانع الذي لعب الكرة في القائم.

ولم يستسلم الشبابيون فقد بادلوا الاهلي الهجمات وكادوا ان يحققوا تعادلا مبكرا عندما حصلت دربكة امام المرمى الاهلاوي لم يستغل من لاعبي خط الهجوم ليبعدها الدفاع.

ومن كرة هيأها صنداح براسه لنواف خميس الغير مراقب لعبها قوية في المرمى كهدف تعادل للشباب بعد هذا الهدف باربع دقائق فقط حقق الاهلي هدفه الثاني عن طريق اللاعب عامر مانع الذي تجاوز الظهير الشبابي ولعب كرة قوية في المرمى يسأل عنها حارس المرمى عبدالرحمن الحمدان كهدف ثان للاهلي.

بعد هذا الهدف كثف الشبابيون من ضغطهم على المرمى الاهلاوي واهدروا العديد من الفرص اما بسبب رعونة التهديف او التسرع بالاضافة للعارضة والتي لعبت لصالح الاهلي كثيرا!!

ليعلن الحكم نهاية المباراة بفوز الاهلي بهدفين مقابل هدف واحد للشباب.

قاد المباراة تحكيميا عبدالعزيز المديميغ - ساعده عمر الشقير وحسن البحيري.

الهلال يكسب الاتفاق

فاز الهلال على الاتفاق بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في المباراة التي جرت مساء امس في اطار الدور الثاني للدوري الممتاز لكرة الطائرة. وكانت نتائج الاشواط ١٥/٥، ١٥/١٠، ١٥/١٠

حفل الاتحاد السنوي

جده/ مكتب الجزيرة ..

وجهت ادارة نادي الاتحاد الدعوات للرياضيين لحضور الحفل الرسمي السنوي المسرحي والفني والذي سيقام مساء يوم الثلاثاء القادم بمقر النادي .

هل هذا تعليق؟!

يبدو ان آمال لجنة المعلقين بشأن نجاح المعلق محمد نحاس قد تلاشت نهائيا او يجب ان تكون هكذا مهما كانت محاولات دعمه وفرضه.

فبالأمس اتضح ان لجنة المعلقين لا تجيد الاختيار حيث كان (نحاس) بعيدا عن لقاء الاهلي والشباب بل وكأنه يعلق على مباراة بين فرق الحواري.!!

مساء اليوم في الدمام

بدون نفس الاتفاق يلاقي فارس الاضواء

كتب/ عبدالله الملحم ..

على استاد ملعب نادي الاتفاق هناك امسية كروية ستقام مساء اليوم .

حيث سيلتقي فريقا الاتفاق والطائي ضمن مباريات المجموعة (ب) لاندية الدرجة الممتازة .

فريق الطائي لايزال يتصدر فرق هذه المجموعة برصيد خمس نقاط اثر فوزه على الاتفاق والشباب وتعادله اخيرا مع الاهلي .

الطائي قدم في دوري هذا العام مستويات جيدة اكدت احقيته للبقاء ضمن اندية الاضواء رغم انه كان وعلى حسب توقعات البعض من اقوى المرشحين لتوديع الاضواء نظرا لعدم اقامة مبارياته على ارضه منذ بداية الدوري الا ان الفريق بفضل طموحات شبابه استطاع اجتياز الصعاب وبالتالي تأكيد جدارته بالاضواء لاسيما وانه لايزال يتصدر فرق مجموعته في المرحلة الثانية في الدوري رغم تواجد فرق كالاهلي والشباب والاتفاق وجميعها كانت مرشحة للمنافسة على صدارة الدوري .

يميل الفريق الى الطريقة الدفاعية والاعتماد على الهجمات المرتدة ويملك خط دفاع متماسكا اضافة الى تواجد الدعيع مركز اطمئنان للفريق في حراسة المرمى بدليل انه لم يلج مرماه سوى هدف واحد طيلة مبارياته الثلاث الماضية بعد خالد الصقري ابرز لاعبي الفريق لمهاراته وفنياته العالية . والطائي وهو يلعب مساء اليوم يسعى للفوز بالنقطتين حتى يستمر متصدرا لفرق مجموعته .

والفريق الاتفاقي ومنذ بداية مباريات المرحلة الثانية لجأ مدربه المستر نوريقا لاستغلال فرصة نظام الدوري للزج بالعديد من الوجوه الشابة . فهو يلعب مبارياته بفريق معظمه من الصف الثاني .

الفريق حقق اول نقطة له اثر تعادله مع الشباب.

الفريقان سبق وان التقيا في الدور الاول وانتهى اللقاء بفوز الطائي بهدف فهل يتمكن شباب الاتفاق من الثأر لهزيمتهم السابقة .

يحكم المباراة طاقم مؤلف من ابراهيم جمعة - محمد الشريف - عبدالله مظهر - عبدالله الخالدي .

قبل توقف دوري اليد :

■ الاتحاد ومحاولة استرداد هيبته على حساب الاتفاق

■ النصر والقادسية في لقاء قمة الدرجة الأولى

● كتب - عبد الرحمن الزيد:

يختتم اليوم الدوري العام بجميع درجاته مباريات المرحلة الأولى حيث سيتوقف الدوري بعدها حتى نهاية الأسبوع الأول من شهر جمادى الأولى وسيقام اليوم لقاء في الممتاز وثلاثة لقاءات في الدرجة الاولى وأربعة لقاءات في الأشبال وستكون كالتالي:

الاتحاد × الاتفاق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٢,٣٠ ظهرا في لقاء بعيد عن التنافس وهو لتحسين المراكز فقط حيث سيحاول كل فريق تحسين ترتيبه في سلم الدوري خاصة الاتفاق الذي يسعى لكي يبتعد عن مركز الخطر حيث انه يحتل المركز الثامن برصيد اربع عشرة نقطة وفوزه اليوم سيجعله «امنا» أما الاتحاد فان نتيجة المباراة لن تقدمه أو تؤخره بعد ان فقد المنافسة نهائيا خاصة بعد خسارته من العربي في الأسبوع الماضي والغريب حقا هو مستوى الاتحاد فأمام الخليج قدم مستوى لا يقدمه سوى «الأبطال» وأمام العرب قدم مستوى لا يوحي بأي شكل بأن هذا هو الفريق الذي هزم الخليج فما سر ذلك.. هذا شيء يعلمه لاعبو ومدرب الاتحاد..

وقياسا على مستوى الفريقين في الدوري فان الاتحاد هو الأقرب للفوز اذا لعب أفراده بمستواهم المعروف وليس معنى ذلك التسليم بالنتيجة لهم فالاتفاق فريق مجتهد وصاحب مستوى جيد وقد استطاع الأسبوع الماضي أن يخطف فوزا ثمينا من الفتح على أرضه وبين جماهيره.

أبرز مافي الاتحاد وجود مجموعة من اللاعبين الذين يجيدون التصويب من خارج التسعة كفؤاد فريج وحسن عابد ولاعب الدائرة المجيد عبد الكريم المصري والجناح الأيمن أمان سعيد ولكن مشكلة الفريق هي افتقاره الى الأداء الجماعي في الهجوم كما ان دفاعه وحراسته الممثلة في القمري في وضع يرثى له ولو عرف الاتفاق كيف يستفيد من ذلك لخرج فائزا بنتيجة كبيرة مثل ما فعل العربي.

أما الاتفاق فأبرز مافيه حراسته المتمثلة في نجمه فيصل الدوسري وخط دفاع الفريق الذي يعتبر من أفضل دفاع الممتاز ذلك لأن كل لاعب يعي دوره تماما ويعرف متى يخرج ومتى يلزم مكانه اثناء هجوم الخصم.. وأهم عامل هو ان الحارس فيصل مستعد لصد أي كرة تسدد من خارج التسعة مهما كانت «قوتها» ويبقى دور الدفاع في التصدي لأي لاعب يحاول التسديد بالاختراق أو من خط الستة.. وخط هجوم الفريق رغم عدم وجود نجوم بارزين بالفريق الا انه يملك مجموعة من الشباب أمثال سامي التيساني وبوحشي استطاعوا أن يعوضوا ذلك..

فهل يستفيد الاتفاق من وضع الاتحاد السائد..!!

يحكم المباراة عباس باشا ومحمود جوده وبدر تردي وعلي عركوك.

القادسية × النصر

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكه الساعة ٣.٣٠ عصرا في لقاء يعتبر من اقوى لقاءات الدرجة الأولى وهو لا يقل مستوى عن مباريات الممتاز حيث أنه يجمع بين الفريقين المتصدرين والمتنافسين للصعود الى الممتاز وفوز احدهما سيجعله يتربع على الصدارة حتى عودة الدوري للاستئناف من جديد لذلك كان اللقاء هاما.

يدخل فريق القادسية المباراة وهو في الصدارة برصيد ٢٠ نقطة ويفارق نقطة عن النصر وقد خسر الفريق في الأسبوع الماضي من العروبة وهي اول خسارة للفريق في الدوري . وقد تأثر الفريق كثيرا من هذه الخسارة وهو حتما يسعى اليوم لتعويض ذلك.. خطوط الفريق متكاملة وأفضلها الحراسة وخط الدفاع وابرز لاعبيه ناجي الدوسري وعبد الله مبارك والبيشي.

أما فريق النصر فيدخل المباراة وهو يحتل المركز الثاني برصيد تسع عشرة نقطة ومستوى الفريق لازال متذبذبا من مباراة الى اخرى ومباراة اليوم ستكشف مستواه الحقيقي، دفاع وحراسة الفريق مستواهما جيد.. اما خط هجومه فهو اقل خطوط الفريق عطاءولكن مشاركة لاعب الهلال السابق ابراهيم السويلم مع الفرق قد تعطيه دفعة جيدة لتقديم مستوى أفضل..

فمن سينهي الدور الأول متصدرا...!!

يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنبل وعبدالله أمان وصالح السليم

التعاون × النهضة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٢.٣٠ ظهرا في لقاء هام لفريق النهضة الذي يحاول ان يبتعد عن خطر الهبوط الذي اصبح قريبا منه الا اذا أعاد الفريق ترتيب أوراقه قبل فوات الأوان في حين أن فريق التعاون لا تهمه النتيجة الا لتحسين مركزه مع فرق الوسط فقط.

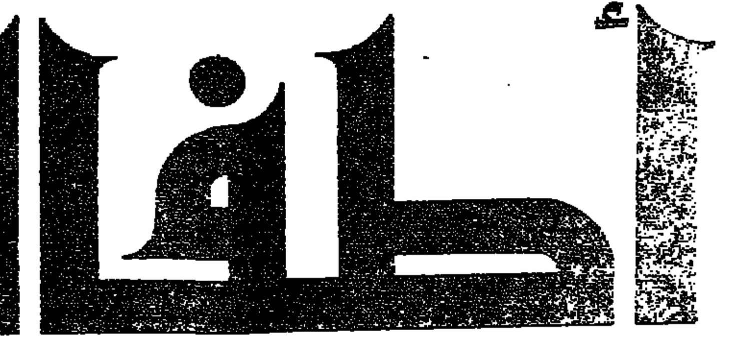
البقية ص ٢٢

□ مواقف فرق الأولى :

أصبحت مواقف فرق الدرجة الأولى بعد نهاية الأسبوع الثامن كالتالي .

الفريق	له	عليه	نقاط	الترتيب
القادسية	١٤٠	١٢٦	٢٠	الاول
النصر	١٢٠	١٠٣	١٩	الثاني
العروبة	١٧١	١٦١	١٧	الثالث
الروضة	١٤٠	١٢٩	١٦	الرابع
أحد	١٦٣	١٧١	١٦	الخامس
عكاظ	١٥٣	١٤٠	١٥	السادس
التعاون	١٣٧	١٤٣	١٥	السابع
هجر	١٣٥	١٦٠	١٤	الثامن
الشرق	١١٠	١٢٤	١٣	التاسع
النهضة	١٤١	١٥٤	١١	العاشر

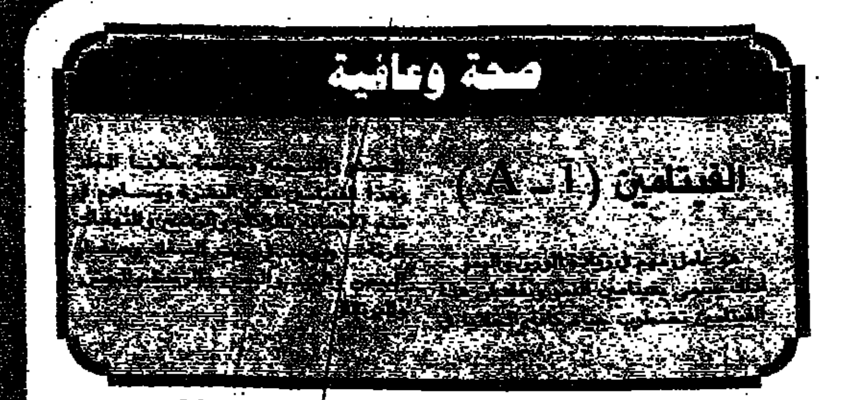
هكذا من الاصل




نفحات اسلامية

عند استفتاح الصلاة
عن علي رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كان اذا قام الى الصلاة قال : « وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيفا مسلما وما انا من المشركين . ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العلمين لا شريك له وبذلك امرت وانا من المسلمين ».

صحة وعافية



الذئب الراعي

مرض راعي الغنم مرة فاحتار أهله فيمن يرعى الغنم بعده إذ العادة أن يرعاها فتى أو فتاة أو حتى امرأة ولكنهم لم يجدوا عندهم من يقوم بهذا.

فبحثوا عن أي شخص يقوم بهذه المهمة ولابد من أن يكون شخصاً ذا مكانة عند الغنم بحيث تخافه وتنصاع لأوامره وإلا فإنها قد تشرد وتتيه في الصحراء أو ترفض الانتقال إلى أماكن الكلأ الجيد.

ولما كانوا في مكان ناء من الصحراء وليس بقربهم أحد من بني آدم فقد فكروا في أن يجدوا من الحيوانات من يقوم بهذا العمل. فالتفتوا حولهم فإذا بهم يجدون الحمار ففرحوا بذلك لأنه أكبر جسماً من الغنم بل من ابن آدم، وهو صبور على المشي وهو مثل الغنم يحتاج أيضاً إلى المرعى الجيد، لذلك سيختار لها ولنفسه ما يضمن لها الشبع.

فأجمعوا أمرهم على أن يجعلوه راعياً للغنم. فأرسلوا عجوزاً لهم كبيرة لتبلغه هذه الرسالة التي هي شرف له لم يحلم به ولا آباؤه من قبل.

إلا أن العجوز بتجربتها لم ترق لها الفكرة، ولما سألوها لماذا. قالت: لأنه ضعيف الشخصية وضعيف الشخصية لا يحترمه أحد، بل لا يمتثل مرؤوسه لما يصدره إليهم من أوامر.

فسألوها: ما هو الدليل على ضعف شخصية الحمار؟

فأجابت: هو أن الذئب وهو أصغر منه حجماً بكثير، إذا جاء إليه خاف الحمار ووقف في مكانه حتى لا يستطيع السير والهرب فضلاً عن أن يدافع عن نفسه ولو استعمل قوته البدنية في الدفاع عن نفسه تجاه الذئب لامتنع منه.

إلا أنها وهي تريد أن تكمل حديثها قاطعتها بنت صغيرة من الأسرة قائلة: لقد طرأت على بالي فكرة جيدة، فسألوها وما هي؟

أجابت: لماذا لا نجعل الذئب هو الذي يرعى الغنم؟

أليست شخصيته قوية؟ أليست الغنم تخاف منه وتنصاع لأوامره؟

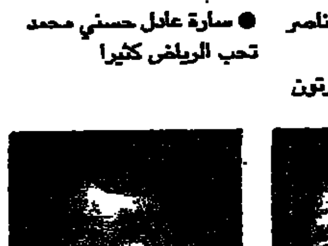
فحبذوا كلهم هذه الفكرة وبخاصة أنها جاءت من رأس فتاة صغيرة وليس من دماغ عجوز شمطاء، وهكذا نادوا الذئب وأخبروه بقرارهم.

إلا أن الذئب بدلا من أن يضحك ويفرح بهذه المناسبة كما كانوا يتوقعون لأن هذا المنصب لم يكن له شرف القيام به من قبل، جعل يبكي!!

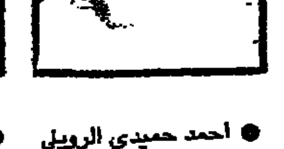
فعجبوا من ذلك وسألوه: لماذا تبكي أيها الذئب؟ أيؤذيك أن ترعى الغنم؟ أهو عمل شاق إلى هذه الدرجة؟

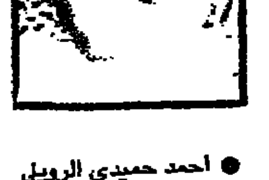
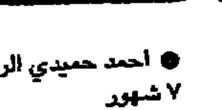
فأجاب: لا هذا ولا ذاك إنما: (أبكي على رجال الصدق) الذين إذا قالوا شيئاً أتوه.

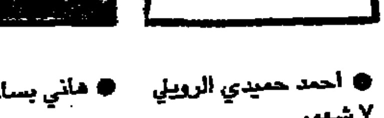


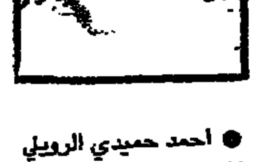
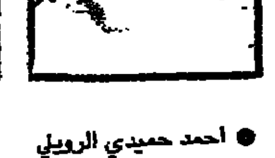
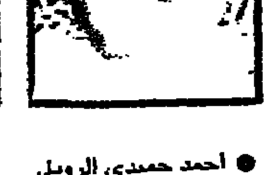
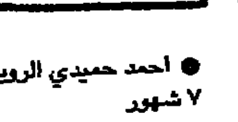
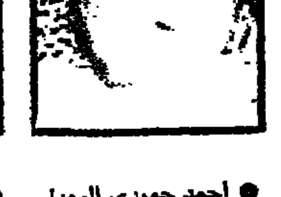
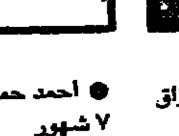
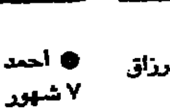
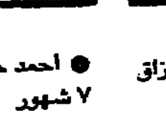
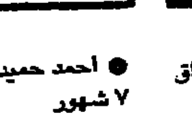
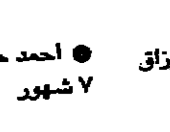


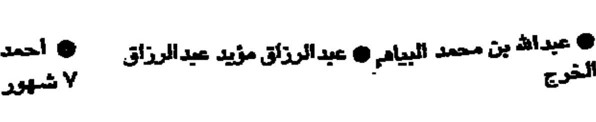
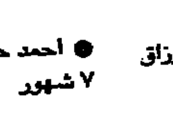
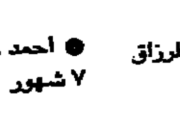
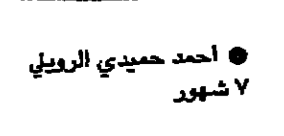
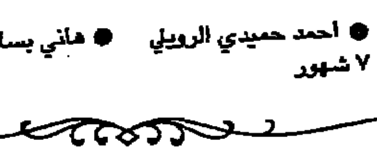






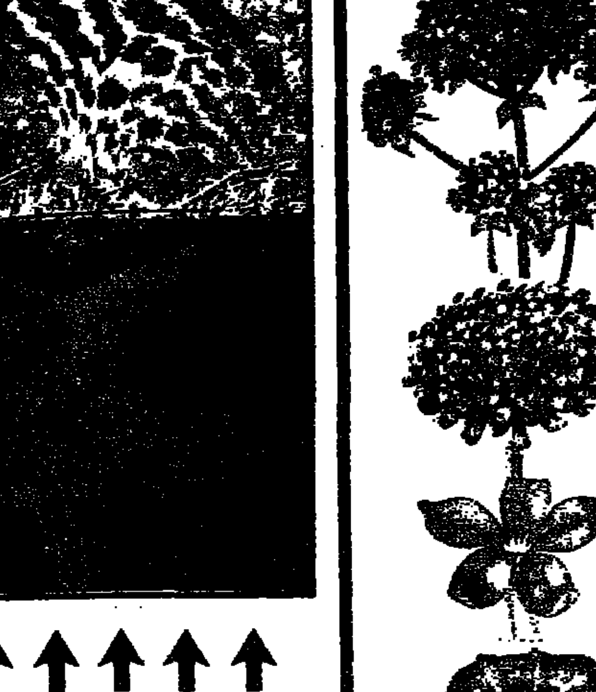











عالم الزهور



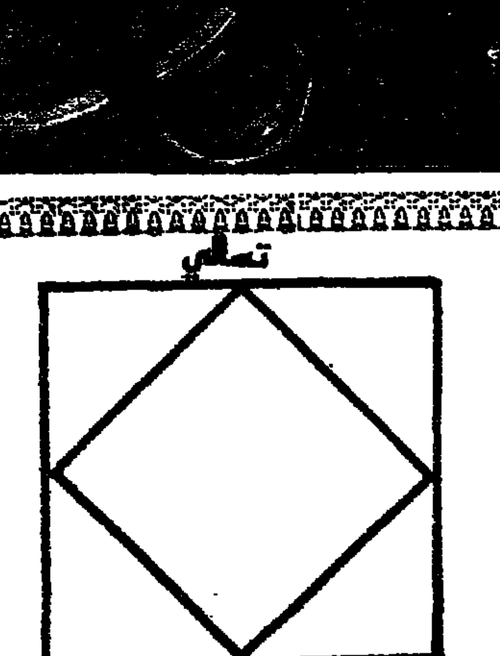
الزهور عالم جميل مليء بالالوان وكل لون يفضله الانسان على غيره فمنا من يفضل الزهرة الحمراء او الصفراء او الزرقاء او البنفسجية وانت يا صديق الصفحة ماذا تفضل .؟



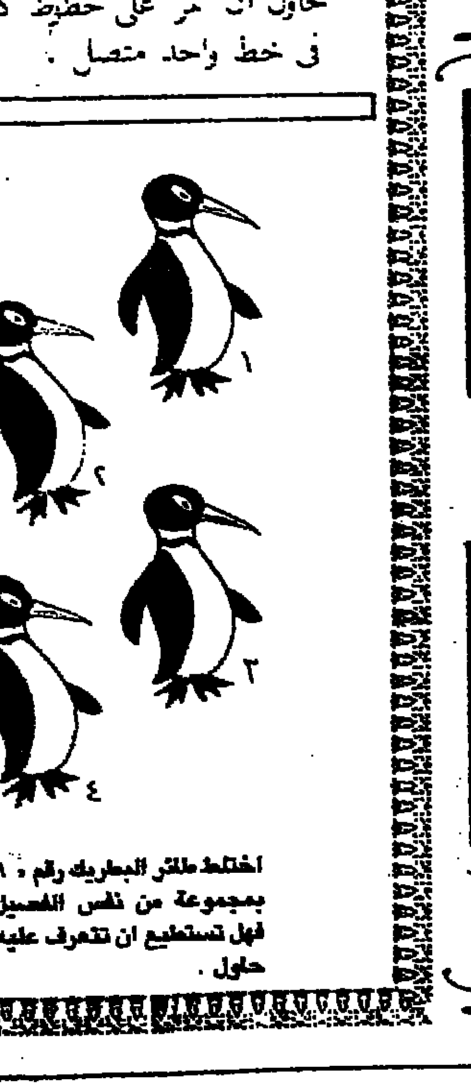


الكرة الأرضية تحفل بالكثير من الكائنات المختلفة التي تبحث عن رزقها بجميع الوسائل ومختلفها وفي هذه الصورة نرى مخلوقات متعددة منها القط ونجمة البحر والثعبان والسلحفاة . فهل رايتها على الطبيعة اكتب لنا عنها .

تسالي



حاول أن تمر على خطوط كل شكل في خط واحد متصل .



اختلط طائر البطريك رقم « ١ » بمجموعة من نفس الفصيل . فهل تستطيع ان تتعرف عليه ؟ حاول .

احجية

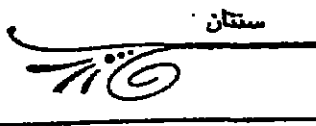


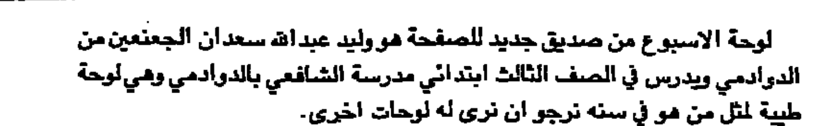
رصاصتان في القلب

من ضمن الرصاصات العشر الموجهة الى قلب هذا الرسم . لن تصيبه سوى اثنتين منها . فهل يمكنك تعيينهما حسب الرقم الذي تحمله كلتاهما ؟ (الحل في مكان اخر)

● افراح عبدالله الناصر ٨ سنوات مشاهدة افلام الكارتون
● سارة عادل حسني محمد تحب الرياض كثيرا
● ريم ابراهيم الخليفي الظهران
● محمد عبدالله المرزوق ثلاث سنوات
● مارية عبدالعزيز الحسن سنتان
● هبة فوزي حلاوة

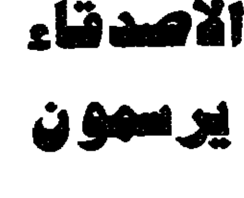
● عبدالله بن محمد البيام الخرج
● عبدالرزاق مؤيد عبدالرزاق
● أحمد حميدي الرويلي ٧ شهور
● هاني بسام هدبا
● محمد بسام هدبا.
● احمد عبد الله ابو القاسم سنتان





لوحة الاسبوع من صديق جديد للصفحة هو وليد عبدالله سعدان الجعنمين من الدوادمي ويدرس في الصف الثالث ابتدائي مدرسة الشافعي بالدوادمي وهي لوحة طيبة لمثل من هو في سنه نرجو ان نرى له لوحات اخرى.

الأصدقاء يرسمون





لقطة الاسبوع





« اخرجوني من هنا فليس هذا مكاني الجدير به ».

اللقطة للصديقين محمد وفهد الاسطة .

الاصدقاء يكتبون



● بعث لنا صديق الصفحة الجديد ممدوح مجدي مندور من مكة المكرمة بهذه الطرفة التي اعتبرها عربونا للصداقة مع الصفحة :

سأل المدرس احمد : لماذا تأخرت يا احمد

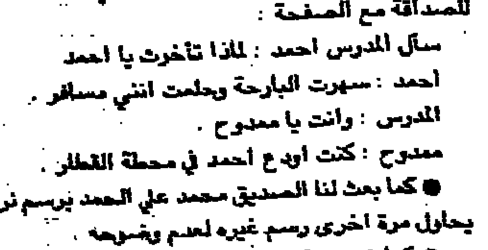
احمد : سهرت البارحة وحلمت انني مسافر .

المدرس : وانت يا ممدوح .

ممدوح : كنت أودع أحمد في محطة القطار .

● كما بعث لنا الصديق محمد علي الحمد برسم نرجو ان يحاول مرة اخرى رسم غيره لعدم وضوحه .

● كما نحيي في هذه الزاوية الصديقة لولوة سليمان القشعمي من الزلفي التي تشارك مشاركة كبيرة في الصفحة فشكرا لك يا لولوة ونحن بانتظار لوحاتك الجميلة .



مفاجآت الأخبار!

بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويعر

للأخبار التي تلقى، والأنباء التي تنقل من شخص لشخص وقع على النفس، ومردود على المجتمع، حسنا وإساءة.

وقد تكون تلك الأخبار عن طريق الدعابة والمزاح، أو من باب التقليد كما هو الحال في شهر ابريل الذي شاعت دوليا كذباته.

ونحن المسلمين نهينا عن الكذب ولو عن طريق المزاح، وقد جعله رسول الله صلى الله عليه وسلم شعبة من شعب النفاق «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب وإذا وعد أخلف وإذا اؤتمن خان» حديث رواه البخاري ومسلم.

والأخبار التي تلقى وإن كانت عن طريق المزاح، قد يتلقفها من لايدري ملابساتها فيفاجىء بها شخصا آخر، تقع من نفسه موقعا مؤلما، أو تغير مجرى حياته.

فطالما سمعنا عن شخص أصيب بالشلل نتيجة خبر مزعج، أو تأثرت صحته بما ألقي اليه من أنباء لم يتحمل صدمتها.

والأطباء دائما يذكرون من أسباب سقوط الجنين عند الحوامل، أو من بواعث امراض الجنون والصرع والشلل والامراض النفسية وجود أخبار مفاجئة، خاصة عندما تكون غير متوقعة أو في شخص عزيز.

وفي تقارير الحرب العالمية الثانية، وحرب فيتنام وغيرها ما يفيض عن التأثيرات النفسية والجسمانية من جراء الخوف والانزعاج، وفي كتب التاريخ العربي نقرأ دائما بأن الجيوش عندما تفاجىء المدن وتطلق في هدأة الليل أصواتا متتالية فإن الحوامل يسقطن وذلك من الخوف والرهبة.

ويكفينا دليلا على ما يتركه الهلع والخوف في النفوس من أثر ما أخبر به القرآن الكريم عن مشهد من مشاهد قيام الساعة وزلزلتها وعظمة هولها حيث يقول جل وعلا: «يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد».

والمسلم قد نهي عن ترويعه لأخيه المسلم، رأفة بحاله، وحرصا على إدخال السرور عليه، ولا يدرك تأثير الأخبار ومفاجآتها سواء كانت فرحا أو ترحا إلا من وقعت له أو عايشها كالأطباء المختصين.

والفرح كالألم يتأثر بهما موطن الاحساس وهو المخ بسرعة فائقة، وبقدر التيار تصدر الإشارات التي قد لا تتحملها الأنسجة والخلايا، كالتيار الكهربائي فإن شحنته الشديدة قد يترتب عنها ضرر فني كبير يدركه المختص في مجاله.

ومن هنا جاء ديننا الحنيف يحث على الرفق في كل الأمور: «ما كان الرفق في شيء إلا زانه وما نزع من شيء إلا شانه».

فالتعزية في المصاب تبدأ بالوعظ والتذكر وتخفيف وطأة الألم.

والتهنئة في المناسبات كالمولود والزواج والمصلحة الظاهرة تبدأ بالتذكير بنعمة الله على الانسان، وتقديم واجب الشكر، وحمد الله.

والزيارة للمريض فيها تخفيف من معاناته ودعوة له بالشفاء والأجر.

واتباع الجنازة فيها وفاء، ومشاركة لأصحاب الميت في آلامهم، واشعارهم بعدم الوحدة في هذه المصيبة.

وهكذا الأمور التي توثق العلاقات في الاسلام جميعها. ومن هنا وجب التثبت من أي خبر يسمع حتى لايكون تأثيره معاكسا، وسمي في الاسلام من يلقي الخبر بدون روية أو تثبت فاسقا، كما جاء في قصة بني المصطلق الذي أبانته سورة الحجرات.

والمجتمع الاسلامي مأمور بالانطلاق من هذا المبدأ الذي يحافظ على الفرد ويرعى أبناء المجتمع.

وقد روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أحاديث كثيرة في عدم ارتكاب أي عمل فيه تخويف للمسلم، أو تعذيب للحيوان. فقد روى مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من أشار الى أخيه بحديدة فإن الملائكة تلعنه حتى يدعها وإن كان أخاه لأبيه وأمه».

كما روى مسلم أيضا عن أبي موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «إذا مر أحدكم في مسجدنا أو في سوقنا ومعه نبل فليمسك على نصلها بكفه أن يصيب أحدا من المسلمين منها بشيء أو قال: ليقبض على نصلها».

وفي حياة الناس في كل عصر ومكان أشياء كثيرة خارجة عن منطلق الاسلام وما يأمر به الدين، يفعلونها تعمدا أو جهلا، دون تمعن في النتيجة التي تحصل، أو تفكير في العواقب التي تؤول اليها، ودون تكليف للنفس بالتثبت حتى لايضر هذا الخبر بأخ مسلم أو أخت مسلمة يؤلمه ذلك النبأ.

وسأذكر هنا حالتين مرتا بي إحداهما قديمة والأخرى حديثة، وهما نموذجان فقط لحالات كثيرة تتكرر في مجتمعاتنا، ويراها بعض الناس سهلة أو تسلية يتندر بها.

الأولى كانت في عام ١٣٨٦ هـ ويومها كنت ادرس في بيروت فاتصل بي هاتفيا وبإلحاف شخص لم يكن بيني وبينه صلة من قبل، فاستغربت بادىء ذي بدء ولكن زال ذلك عندما علمت السبب فهو يرجوني وبصوت أحسست بالألم من جوانبه بأن أذهب بنفسي لأحد مصحات لبنان للأمراض الصدرية للسلام على فلان من الناس والتأكد عن صحته، فلما أكدت له أنني قد زرته يوم أمس، وأنه بخير بعد أن أجرى عملية باستئصال نصف الرئة منذ شهر.

لم يقتنع هذا المتحدث ورجاني للمرة الثالثة بالإسراع، وإن كان الشخص المعني بحسب ما قلت فعليه أن يتصل هاتفيا بوالدته وبأقصى سرعة ممكنة.

هذه الكلمة استوقفتني، فقلت ما بال والدته وماذا حصل لها؟

قال: انها بعافية ولكن تريد سماع صوت ابنها الوحيد واعذرها فقلب الأم رقيق، وخاصة بعدما تكون على كبر. ثم انتهت المكالمة.

لكن هذا المتحدث قد أراح نفسه فيما يبدو بما أثقلني به. ضاقت بي الأرض ولم أستطع تناول طعام الغداء وكان حاضرا. فانتابتني الوساوس. وتكاثرت التساؤلات، ولابد أن في الأمر سرا لكن لم يظهر لي منه شيء.

اتصلت في الحال بزميل تربطني به رابطة الدراسة، وبفلان هذا رابطة المعرفة لأننا سويا من دولة واحدة هي المملكة العربية السعودية، ومدينة واحدة هي الرياض ويجمعنا قول امرىء القيس:

أجارتنا إنا غريبان هاهنا
وكل غريب للغريب نسيب

فأفضيت اليه الرغبة في مصاحبتي الآن للذهاب للمصح الفلاني لزيارة صديقنا المريض، فقال: ألم تزره يوم أمس وأنه بخير؟ قلت. بلى.

قال: هل جد في الأمر شيء؟ قلت: لا.

قال: إذا ما الداعي لتكرار الزيارة والجو شتاء والمنطقة التي يقع فيها المصح ممطرة هذه الأيام، وبردها قارس.

فبعد الإلحاح عليه وافق على مضض، بعد أن ساوره ما ساورني، وقطعنا الطريق بسيارة الأجرة في صمت مطبق. كان كل واحد منا يتخوف من الكلام أو مفاجأة الموقف.

وعند بوابة المصح كان أول من قابلنا صاحبنا الذي جئنا من أجله. فقد خرج يتمشى بين أشجار الغابات المحيطة بالمصح كجزء من توصيات الطبيب له في دور النقاهة.

ومع فرحة اللقاء كان أول سؤال نقدمه اليه، هل يوجد لديكم هاتف، وهل يمكن الاتصال بالرياض عاجلا؟

استغرب من هذا السؤال المخصص، ولكن زال عجبه الذي تحول الى تخوف عندما أخبرته بمكالمة هذا اليوم وما دار فيها؟

وفي غرفة ادارة المستشفى وبعد الالحاح في الرجاء، وتقديم التكلفة المالية بزيادة، جاءت المكالمة التي كانت تمثل المواقف المؤثرة حقا.

أن الوالدة المسكينة قد جاءها نبأ كاذب عن وفاة ابنها، وقد عزاها فيه شخص كانت تتهمه بالعقل والرصانة والسمت والوقار، فأخبرها بأن ابنها لم يكن أول من مات وأن هذا قضاء الله وقدره.

ومع هول الصدمة حيث أغمي عليها لم تسأل عن مصدر الخبر، ومن الذي جاء به.

وبعدما عانت ما عانت رقت القلوب الرحيمة عليها، وحاولت تكذيب الخبر لها لأنهم وبعد التحري لم يجدوا له مؤيدا لا من قريب أو بعيد. ولكي تنجلي الحقيقة بدأوا في استعراض من يعرفون هناك. فكنت الوحيد المعروف لديهم. هناك وقر قرارهم استجلاء الامر عن طريقي.

وافقت الأم على هذا الاقتراح، ولسان حالها يؤكد عدم الاطمئنان، ولكن من باب تأكيد شيء قد حصل، والتسليم بقضاء الله وقدره.

لم تكن تتوقع أن ابنها هو الذي يحدثها، ولم تصدق أذناها ما سمعت، ومع الموقف المؤثر بينها وبين ابنها الذي افرحها سماع صوته بقدر ما ألمها نبأ وفاته.

قالت له: برهن لي أنك ابني فإن هذا غير صوته؟.. قالت هذا رغبة في التمكين وزيادة في التوثيق.

قال: عندي فلان وفلان. يعنيني ويعني زميلي.

فطلبتني للمكالمة: وكان أول سؤال وجهته الي: هل رأيت ابني ومتى؟

قلت: سبحان الله انه هو الذي حدثك على الهاتف الآن. وقد جئته بعدما اتصل بي جاركم فلان هذا اليوم. لهذا الغرض. فما الحكاية وهل في الأمر سر؟. فأخبرتني بما حصل، وأنها تلقت يوم أمس نبأ وفاته. وأنها تحت الحاح الناس ذهبت صباح هذا اليوم لوالدي ووالدتي ترجوهما الاتصال بي لمعرفة الحقيقة وهل ابلغتهما عن نبأ وفاته ومتى كانت.

فلما أخبرتها بأن ابنها بخير وأنه هو الذي حدثها، وأن هذا زميلنا الآخر يكلمها ليكون الشاهد الثاني على حياة ابنها. وإن أردتم ثالثا جئنا بأحد المرضى من المملكة أو من ادارة المستشفى. فظهر لنا أنها اقتنعت وتحققت من الأمر.

عدنا من عنده بعد غروب الشمس وتعاهدت مع زميلي الا نتأخر في الاتصال بأقربائنا لإبلاغهم عن صحة فلان هذا وأنه بخير، لإشاعة هذا النبأ لدى الناس لتكذيب الإشاعة التي أقضت مضاجع كثير من الناس، وجرحت مآقي العيون بالدموع الساخنة.

والحكاية الأخرى حصلت في النصف الأخير من رمضان هذا العام. فقد اتصلت امرأة بأخرى بالهاتف لتتبادلا الأحاديث المعتادة التي تتسم بالفضول أكثر في تزجية الوقت لانتظار مدفع الإفطار.

قالت المتحدثة لصاحبة المنزل، وكانت الأخيرة من ذوات الأعمار الطويلة، لم ترزق بأولاد وتعيش مع زوجها الذي تجاوز الثمانين تحت سقف واحد، وفي عيشة هانئة ومستقرة.

يا فلانة: أتدرين عن الحادث الذي حصل؟.

قالت: أين.. ولمن؟

قالت الأولى: في طريق الرياض مكة أسرة ذهبت لأداء العمرة فحصل الحادث ومات الجميع الأب وزوجته وأولاده.

قالت: متى هذا؟ قالت: يوم أمس.

تألمت عندما سمعت هذا الخبر لأنه بحق مؤلم أسرة بأكملها، بيت يغلق بابه، حركة تسكت دفعة واحدة. فدعت لهم بالغفران ولأقاربهم بالتحمل والصبر.

وليت الأمر انتهى عند هذا الحد، ولكن السؤال الفضولي أحيانا يتحول الى نقمة. فسألت الثانية صاحبتها: من هي هذه الأسرة ومن أين؟

قالت الأولى: انه فلان وزوجته فلانة؟ الا تعرفينهم؟؟

عندما سقط الهاتف من يد الثانية ولم تستطع كلاما فقد جحظت عيناها وفغرت فاها ولم تستطع الحراك أو الحديث.

جاء زوجها فناداها، خاطبها كالمعتاد. المغرب وصل. الإفطار جاهز. صلاة المغرب قد حانت.

ولكن لا مجيب كأن الذي أمامه كتلة من الحجر أو كومة من الحطب. لولا نفس يروح ويجيء، ونظرات زائغة تتقلب.

وعند الطبيب أخبره بأنها مصابة بصدمة عصبية عنيفة قد يترتب عنها شلل نصفي. ومنذ ذلك اليوم هي مشلولة لا تتحرك، ساكتة لا تستطيع النطق، قد حولتها المفاجأة الى مأساة.

ولو تتبعنا القصص في حياة الناس، وأسباب بعض الكوارث لوجدنا للأخبار المفاجئة التي القيت بدون حكمة أو روية دورا كبيرا في ذلك..

ومن هنا نلمس حرص الأطباء على كتمان حالات المرضى الشديدة عنهم، وتخفيف الوطأة على أقربائهم.

كما يحرص الأطباء على عدم معالجة أقرب الناس اليهم كالأب والأم والزوجة والأبناء، مخافة أن يتحول الاشفاق والمحبة الى مضرة، سواء بالتأثير النفسي أو بكميات الأدوية التي تعطى.

وفي مجتمعنا الاسلامي يحرص العلماء على التدخل في ابلاغ الأنباء والتعزية، حيث لايحبذون الإخبار بها ليلا، ولا إطلاق الخبر مفاجأة، بل لابد من التثبت أولا، ووضع المقدمات ثانيا، وضرب النماذج للحالات المماثلة ثالثا، وتهوين المصيبة بتهوين وقعها، وكتمان الخبر عن الصغار حتى يدركوا، والتعريض أحيانا حتى يفهم الشخص.

وقد تعرض أطباء العرب لهذه المواقف كالرازي وابن الجزار في سياسة الصبيان.

ومن هنا جاء التثبت في الشهادة، وعند سماع الأخبار، وخاصة في الأمور السياسية التي قد يترتب عليها علاقات أمم بأمم.

ولنا في منهج رسول الله صلى الله عليه وسلم والصفوة المختارة من أصحابه وسيرتهم أسوة حسنة في توطيد النفس، وفعالية النزعات، وتحكيم العقل، والتروي في كل أمر من الأمور.

وما ذلك إلا للتأثير الإيجابي والسلبي لتلك الامور.

وفي كل عصر يجب أن نربي أنفسنا على أخلاق الإسلام، ونعود طباعنا المسيرة وفق منهجه، فهو يدعونا للاهتمام بالآخرين، وادخال السرور عليهم، وعدم الاضرار: «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يحقره ولا يسلمه.. بحسب امرىء من الشر أن يظلم أخاه: كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه».

ومن أشد المفاجآت ألما ما تحدثه الغيبة والنميمة من تأثير وإفساد، تأثير في النفوس وإفساد للعلاقات بين الناس. لأن فيها بهتانا وتزويرا، وفيها مبالغات وإشاعة للبغضاء ومحركها الأساسي الرغبة في إزالة النعمة عن الآخرين بالحسد والمكايدة.

فالحاسد هو الذي يختلس من الناس غرة ليكذب، ويشيع ذلك، فيتلقفه من لايحسن التثبت ويفاجىء الناس به خبرا مؤلما.

وما دمنا قد أمرنا بالتروي فيما هو صحيح حتى لا تصدم الملقى اليهم النبأ ونؤلمهم لأن كثيرا من الفقهاء يحرم ترويع المسلم، فمن الأولى عدم ازعاجه بإشاعة ما يحتمل الأمرين، إن لم يكن من أصله مكذوبا.

والله الهادي سواء السبيل.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن عبد الله علي مساعد بليدان السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٤١٠ وتاريخ ١٣٩٠/٦/٢هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الأمل الافلاج/ تعلن رئاسة محاكم منطقة الافلاج بانه انهى الي رئيسها الشيخ حسين بن فراج الحقباني المدعو محمد بن رشيد الجويعدة بالوكالة عن اخته سارة بنت رشيد الجويعدة وعن اولاد سعد بن عبيد بن دعران طالبا اعطائه حجة استحكام على بيتهم الواقع في الرفيعة بليلى بالافلاج الدارج اليهم بالشراء من عبد الرحمن بن مبارك النزهان والمحدود من الجنوب بيت سعد بن مبارك الزعير بطول ٢١,٥٠ متر وشمالا شارع بطول ٢١,٥٠مترا وعرض الشارع ١٠ متر وشرقا شارع بطول ١٦,٢٠م وعرض الشارع ٥ متر وغربا شارع بطول ٢٢,٤٠م وعرض الشارع ٤,٦٠ متر وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ اعلانه والله الموفق.

● يعلن محمد بن فلاح بن زياد السبيعي عن فقدان استمارة سيارة جيب تويوتا م/٨٣ رقم اللوحة ٤١٥٠٠٩٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يجدها تسليمها لمرور الرياض او التكرم بالاتصال بهاتف

اسألوني

جريدة الجزيرة
ص.ب ٣٥٤
الرياض ١١٤١١
بريد القراء

■ الاخ: عبدالله عبدالعزيز العقلاء - البكيرية - هناك علماء كثيرون في باكستان المسلمة اشتهروا فهل يمكن ان تحدد طلبك..

■ الاخ: كمال التويجري: ننصحك بمراجعة عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود او جامعة الامام محمد بن سعود حاملا ما لديك من مؤهلات وعرضها على المسؤولين ليمكن اعطاؤك اجابة شافية.

■ الاخ: م.ع. الرياض - عندما يحين موعد القبول في الكلية يمكنك مراجعتها.

■ الاخ: محمد المبلع - الرياض - لقد نشر قرار اجازة الربيع لهذا العام.

■ الاخ: عبدالله العتيبي، الاحساء - الكشف الطبي يحدد مدى صلاحيتك للقبول في الكلية بعد توفر الشروط الأخرى للقبول.

■ الاخ: احمد رشيد العيسى: شكرا لرسائلك المتتالية وشروط القبول في معهد القضاء سبق نشرها.

■ الاخ: محمد حسن طراش: ابها يؤسفنا اننا لا نستطيع ارسال الاجابات على عناوين الاخوة القراء لان هدف الزاوية هو ان يستفيد اكبر عدد ممكن من القراء عن المادة التي تنشر فيها.

اما سؤالك الاول والثاني فان خريج الكلية المتوسطة لا يستطيع الالتحاق بالكليات التي ذكرتها. اما سؤالك الثالث فسنحاول البحث عن اجابته.

■ الاخ: صالح حسين مبارك - الخماسين - يحق للمعلمة اذا توفرت فيها شروط الالتحاق بجامعة الملك سعود الدراسة حسب نظام «الانتظام الجزئي».

■ الاخ: ناصر بن سليمان العلي - الغاط - هناك مجالات عديدة لخريج المعهد العلمي.

■ الاخ: علي محمد السعيد - عنيزة - لايزال مكتب المصفى يمارس عمله في هذا المجال.

■ الاخ: محمد عبدالحميد حميد - تبوك - سؤالك الاول سبقت اجابته. اما السؤال الثاني فيمكنك عرض ذلك على مكتب العمل.

■ الاخ: احمد محمد الغامدي: ذاك يرجع للمدرسة التي تنتسب لها وحسب ما لديها من تعليمات في هذا الخصوص.

■ الاخ: فهد السليمان الربدي - بريدة - لابد من موافقة الجهة الحكومية التي تعمل بها لكي تلتحق بهذا البرنامج الذي يقدمه المعهد في مجال اللغة الانجليزية..

■ الاخ: امين العباد - الاحساء - سؤالك عن منظمة «الفاو» ستنشر اجابته قريبا ان شاء الله أما سؤالك الثاني فعليك بالاطلاع على مجلة «المجلة» لتعرف ما سألت عنه أما ابن المقرب فهناك كتاب للدكتور/ علي الخضيري يتحدث عن هذا الشاعر والكتاب موجود في المكتبات. اما اول رائد فضاء فهو «جاجارين» الروسي..

■ الاخ: عبده ناصر الدوسري: احلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

■ الاخ: ميرغني المأمون: احيلت رسالتك للصفحة المختصة بالكاريكاتير.

■ الاخ: ح.ا.ش - الرياض - يستحسن مراجعة مكتب التوظيف بديوان الخدمة المدنية بمؤهلاتك وخبراتك.

■ الاخ: علي محمد يحي قرجي - جيزان - يرجى ايضاح السؤال.

■ الاخ: م.ن. قبولك - في احد القطاعات العسكرية تحدده الحاجة لخبراتك التي اشرت لها ورغبة هذه الجهة الاستفادة منها.

■ الاخ: محمد الوادعي: سبق نشر الاجابة ويمكنك مراجعة الجامعة المطلوبة..

■ الاخ: محمد علي الشمري: حسب الانظمة فان المستشار القانوني يجب ان يكون خريج كلية الشريعة أو الحقوق اضافة الى المامه بالانظمة المتعلقة بطبيعة عمله.

■ الأخت: ف.م.ع. يستحسن مراجعة ادارة الاحوال المدنية لاستكمال الاجراءات المطلوبة لمثل هذه الحالة.

■ الاخ: محمد ابراهيم الجعيثن - بريدة - سبق نشر ما يتعلق بهذا الموضوع في الصحف.

■ الاخ: عبدالرحمن محمد السويلم: سبق نشر الاجابة.

■ الاخ: احمد خليل - الرياض - لابد ان عقد الايجار الرسمي حدد ذلك.

■ الاخ: س.م.س. الحربي - المدينة المنورة - يستحسن ان تراجع الاحوال المدنية في هذا الشأن..

■ الأخت: ن.ي. خميس مشيط - سبق نشر الاجابة..

■ الأخت: م.ق. لا يمكن نشر كافة الايام العالمية في هذه الزاوية وقد سبق نشر العديد منها في هذه الزاوية..

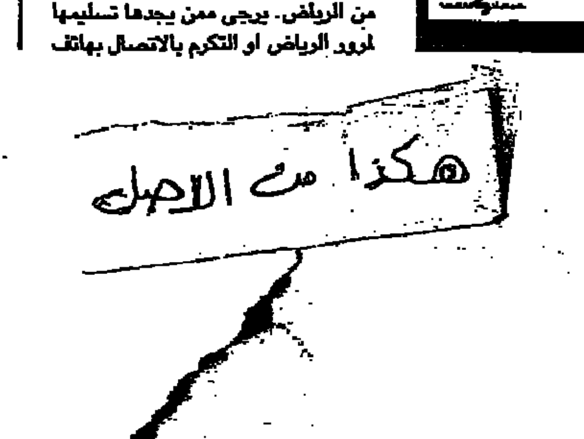
■ الاخ: منديل السعد: سبق ان نشرنا الهدف من تكرار نشر بعض الاجابات منها شمول الفائدة لاكبر قدر من الاخوة القراء وتكرار الاسئلة عنها..

■ الاخ: م.ص. نحن نشير الى الاسماء بالرموز اذا طلب صاحبها ذلك لكن ان ترد رسالة بلا اسم فلا ينظر لها.

■ الاخ: سعد المالكي: امثال هذه المواضيع يستحسن من صاحبها ان يراجع الجهات المعنية للبحث عنها.

■ الأخت. فوزية محمود: ترى ادارة التعليم مراجعتها للتأكد من استحقاقك.

■ الاخ: عبدالرحمن الروقي: نرجو متابعة الزاوية للاستفادة قدر الامكان..



اعـــلان

رقم المناقسة ٨٧ ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى الخرج وعددها ١٢ مستوصفا ـ قيمة النسخة ١٣٠٠ ريال ـ أخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٥/٨هـ ـ تاريخ فتح العطاءات الساعة العاشرة من يوم السبت ١٤٠٦/٥/٨هـ ـ التاريخ المتوقع للبت ثلاثة شهور.

مجموعة حوطة بني تميم ـ نظافة وصيانة مستشفى حوطة بني تميم والمستوصفات التابعة له وعددها ٨ مستوصفات ـ ١٠٠٠ ريال ـ يوم السبت ١٤٠٦/٥/٨هـ ـ الساعة العاشرة يوم السبت ١٤٠٦/٥/٨هـ ـ ثلاثة شهور.

مجموعة حريملاء ـ نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى حريملاء وعددها ٨ مستوصفات ـ ٨٠٠ ريال ـ يوم الاثنين ١٤٠٦/٥/١٠هـ ـ الساعة العاشرة من ١٤٠٦/٥/١٠هـ ـ ثلاثة شهور.

مجموعة حوطة سدير ـ نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى حوطة سدير وعددها ٨ ـ ٨٠٠ ريال ـ يوم الاثنين ١٤٠٦/٥/١٠هـ ـ الساعة العاشرة من ١٤٠٦/٥/١٠هـ ـ ثلاثة شهور.

مجموعة الزلفي ـ نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى الزلفي وعددها ١٠ مستوصف ـ ١٠٠٠ ريال ـ يوم الاثنين ١٤٠٦/٥/١٠هـ ـ الساعة العاشرة ١٤٠٦/٥/١٠هـ ـ ثلاثة شهور.

مجموعة شقراء ـ نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى شقراء وعددها ١٩ مستوصف ـ ١٩٠٠ ريال ـ يوم الاربعاء ١٤٠٦/٥/١٢هـ ـ الساعة العاشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٦/٥/١٢هـ ـ ثلاثة شهور.

مجموعة المجمعة ـ نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى المجمعة والمعهد الصحي الثانوي للبنين وعددها ١٣ ـ ١٣٠٠ ريال ـ يوم الاربعاء ١٤٠٦/٥/١٢هـ ـ الساعة العاشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٦/٥/١٢هـ ـ ثلاثة شهور.

مجموعة القويعية ـ نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى القويعية وعددها ٢١ مستوصفا ـ ٢١٠٠ ريال ـ يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ الساعة العاشرة من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ ـ ثلاثة شهور.

مجموعة الافلاج ـ نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى الافلاج وعددها ١١ مستوصفا ـ ١١٠٠ ريال ـ يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ الساعة العاشرة يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ ـ ثلاثة شهور.

مجموعة وادي الدواسر ـ نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى وادي الدواسر وعددها ٥ ـ ٥٠٠ ريال ـ يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ ـ الساعة العاشرة من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ ـ ثلاثة شهور.

مجموعة الدوادمي ـ نظافة وصيانة المستوصفات التابعة لمستشفى الدوادمي وعددها ٤٢ مستوصفا ـ ٤٢٠٠ ريال ـ يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٧هـ ـ الساعة العاشرة من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٧هـ ـ ثلاثة شهور.

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها بالمنافسة العامة المذكورة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة امام كل مجموعة. فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من التوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى.

ملاحظة:ـ

١) يجب التقديم عن كامل المجموعة ولا ينظر الى العطاء الذي يعمل على تجزئة المجموعة.
٢) يجب ارفاق شهادة التصنيف في مجال النظافة والصيانة حسب قيمة العطاء.

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة ١٩ ـ اسم الجهة المعلنة الرئاسة العامة لتعليم البنات ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء مشاريع مباني مدارس كبيرة (٢٧) فصل (المجموعة الثانية عشر) بالمناطق التالية ـ القصيم/ الشرقية/ شرق الرياض/ الطائف/ القويعية ـ قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ ريال ـ مكان المناقصات والمشتريات بالرئاسة ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٥/٩هـ ـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١٠هـ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الرابعة في مجال المباني كحد أدنى.

اعـــلان

تعلن القوات الجوية الملكية السعودية عن حاجتها الى استئجار (١٢) اثنتي عشرة شقة في عمارة او اكثر ويمكن تجزئتها على عدة اشخاص للحصول على الشقق المطلوبة فمن لديه عمارة جاهزة للسكن بصرف النظر عن عدد الشقق لأن المناقصة قابلة للتجزئة وتكون الشقق حسب المواصفات التالية:

١ ـ تكون العمائر في الشمال أو الشمال الشرقي او الغربي لمدينة الرياض.
٢ ـ تكون جديدة او مجددة وبها جميع الخدمات.
٣ ـ ان تكون بالشقة ثلاث غرف نوم مع بقية المرافق.

فعلى من تتوفر لديه مثل هذه المواصفات التقدم بعرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر الى شعبة المناقصات ـ العقود ـ ادارة الامدادات ـ قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم بالرياض في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم (السبت) الموافق ١٤٠٦/٥/١هـ.

اعـــلان

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في ترميم كهرباء عموم مستشفى الأمراض الصدرية بالطائف وفقا للشروط والمواصفات والرسومات الخاصة بذلك فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في دخول هذه العملية مراجعة الشئون الصحية بالطائف قسم المحاسبة للحصول على نسخة الشروط والمواصفات والرسومات علما بأن ثمن النسخة الواحدة مبلغ ثلاثة الاف ريال وأخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاربعاء ١٤٠٦/٦/٣هـ مع ارفاق كافة الأوراق الثبوتية للمؤسسات مثل شهادة الزكاة والدخل والاشتراك في السجل التجاري وشهادة الغرفة التجارية وخطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو العملية.. والله الموفق.

اعـــلان

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في ترميم ومعالجة رشح مياه الأمطار لأسطح مستشفى الامراض الصدرية حسب الشروط والمواصفات فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية من المؤسسات المتخصصة مراجعة صحة الطائف قسم المحاسبة للحصول على الشروط والمواصفات علما بأن أخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٢٥هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٦/٥/٢٦هـ مع ملاحظة ارفاق الأوراق الثبوتية للمؤسسة وهي: شهادة الاشتراك في السجل التجاري، وشهادة الغرفة التجارية، وشهادة الزكاة، وخطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العملية والله الموفق.

اعلان منافسة

رقم المنافسة: ٢.
الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالطائف.
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: انشاء سكن للحارس ومكتب للخدمات ومظلة للسيارات وسور لمبنى ادارة التعليم بالطائف الجديد.
قيمة النسخة: ١٠٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق: الشئون المالية.
أخر موعد لتقديم العروض: الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف: الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٧هـ الساعة العاشرة.

اعلان عن تأجيل مناقصة

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل موعد قبول عطاءات مناقصات.
١ ـ صيانة الأعمال الكهربائية لطرق منطقة الرياض.
٢ ـ صيانة الاعمال الكهربائية لطرق المنطقة الشرقية.
٣ ـ تحسين طريق الظهران ـ ابقيق.

الى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/٥/١هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات وفق الآتي:

اسم المشروع:
ـ صيانة الأعمال الكهربائية لطرق منطقة الرياض في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٥/٢هـ
ـ صيانة الأعمال الكهربائية لطرق المنطقة الشرقية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٥/٣هـ
ـ تحسين طريق الظهران ـ ابقيق في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٤هـ

وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الأعمال المطلوبة لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفين ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات.

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة: ١٤٠٦/٤٠٥/٣٥هـ
اسم الجهة المعلنة: مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: توريد سيارات لبرنامج تشغيل وصيانة مجاري الرياض وفرع المصلحة بالخرج.
قيمة وثائق المنافسة: (٢٠٠) فقط مائتا ريال لا غير.
مكان بيعها: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض.
أخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم السبت تاريخ ١٤٠٦/٥/٨هـ الموافق ١٩٨٦/١/١٨م حسب تقويم أم القرى.
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض.
موعد فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٦/٥/٩هـ. الموافق ١٩٨٦/١/١٩م حسب تقويم ام القرى.. والله الموفق.

اعـــلان

تعلن بلدية ابقيق وتوابعها لعموم المواطنين عن رغبتها في تأجير عدة دكاكين بسوق الخضار بهجرة الشامة وذلك عن طريق المزايدة العلنية التي ستتم بسوق الهجرة عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨هـ في تمام الساعة الثالثة والنصف فعلى من يرغب في الاستئجار التواجد في الموعد المحدد.. والله الموفق.

اعلان عن مناقصة

تعلن وزارة المواصلات للمرة الثانية عن مناقصة صيانة عقبات الجنوب بطول (١٧٧ كم) مفرد، وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين المصنفين في نوع ومستوى الأعمال المطلوبة لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٣٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة، ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروفين مختومين بالشمع الأحمر.

يشتمل المظروف الأول ويرمز له بحرف (أ) على:
ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل، وبيان بأسماء جهازه الفني والاداري الذي ينوي توظيفهما في المشروع، ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل، واشتراكه في الغرفة التجارية، وشهادة التصنيف سارية المفعول، وبيانات تحليل الاسعار، وبرنامج العمل والمعلومات الأخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة.

ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على:
ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار.
ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.
وعلى ان يدون على كل مظروف محتوياته.

وقد حدد أخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/٥/٢٩هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.

اعـــلان

منافسة نظافة بعض المرافق لمدة ثلاث سنوات

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بوادي الدواسر.
رقم المنافسة: ٧.
اسم المنافسة ووضعها وغرضها: نظافة مبنى ادارة التعليم والوحدات الصحية وبيت الطالب والمكتبة العامة والمعسكر الكشفي لمدة ثلاث سنوات.
قيمة النسخة: متنا ريال (٢٠٠) ريال.
مكان استلام نسخة الشروط والمواصفات: قسم المشتريات بالادارة.
أخر موعد لتقديم العطاءات: يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٦هـ
موعد فتح المظاريف: في تمام الساعة العاشرة من يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٥/١٧هـ.

اعـــلان

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة عن طرحها بالمناقصة صيانة ونظافة مبنى المديرية الواقع بطريق سلطانة لمدة سنة تبدأ من ١٤٠٦/٧/١هـ الى ١٤٠٧/٦/٣٠هـ وذلك حسب الشروط الموجودة بالمديرية وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم بعطائه بظرف مختوم باسم مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة مصحوبا بضمان بنكي بنسبة (١٪) من قيمة العملية وشهادة تسديد الزكاة والدخل واخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/١٦هـ وتفتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٧هـ. وللعموم جرى نشره.

اعـــلان

تعلن امانة مدينة جدة للعموم عن رغبتها في تأجير وتشغيل (السوق العام المنشأ ـ بمخطط يلف) والواقع بمدينة جدة ـ بطريق المزايدة العلنية.

فكل من له رغبة في دخول المزايدة عليه ان يتقدم الى أمانة مدينة جدة الادارة المالية المركزية بعنيكش ـ قسم الواردات ـ لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية.

وقيمة النسخة والخرائط (١٠٠٠) ريال فقط الف ريال لا غير.. وسيتم اجراء المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٧هـ بالموقع المشار اليه بعالية.

كل متزايد يرغب الدخول في المزايدة عليه تقديم ضمان نقدي بنسبة ١٪ من كامل قيمة المزايدة يزاد الى ٥٪ في حالة رسو المزايدة عليه.. وبالله التوفيق.

اعـــلان

رقم المنافسة: ١٨.
نوع المناقسة وجهتها: نظافة وصيانة مستشفى بريدة المركزي لمدة ٣ سنوات.
قيمة النسخة: ١٠٠٠ ريال.
موعد تقديم العطاءات: يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١٥هـ.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٥/١٥هـ الساعة العاشرة صباحا.

وعلى راغبي الدخول بهذه المنافسات التقدم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مصحوبين بصورة من السجل التجاري وعلى ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف.

اعلان تمديد مواعيد منافسات

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن تمديد مواعيد ثلاث منافسات والمناقصات هي:

١ ـ المنافسة رقم (٧) تأمين محروقات المنطقة الغربية (جدة) للمرة الثانية ويكون أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف هو يوم السبت ١٤٠٦/٤/٩هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من الموعد السابق.

٢ ـ المنافسة رقم (١٠) توريد مستلزمات مكتبية لمطبعة المدفعية ويكون أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف لها هو الأحد ١٤٠٦/٤/١٠هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من الموعد السابق.

٣ ـ المنافسة رقم (١١) توريد مستلزمات مكتبية وصناعية لمطابع القوات المسلحة يكون أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف لها هو يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/١١هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من الموعد السابق.. وللعموم جرى نشره.. والله الموفق.

اعـــلان

رقم المنافسة: ١.
الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالطائف.
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: انشاء ملعب وسور مدرسة المحاني الابتدائية.
قيمة النسخة: ٨٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق: الشئون المالية.
أخر موعد لتقديم العروض: الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٤هـ
موعد فتح المظاريف: الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٥هـ. الساعة العاشرة.

اعلان الحاقي

تعلن وزارة الداخلية قوات الامن الخاصة بالرياض ـ ام الحمام عن مناقصة توريد وتركيب كيبل هاتف لمشروع الاسكان رقم (٣) بكتيبة الأمن المدرعة بطريق صلبوخ، ولانه حدد يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١٨هـ كأخر يوم لقبول العطاءات ويوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/١٩هـ موعدا لفتح المظاريف. وحيث أن هذا التاريخ يوافق يومي الثلاثاء والاربعاء من الشهر المذكور. علما بأن موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا. لذا نأمل التنويه عن ذلك..

اعـــلان

تعلن المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق عن المناقصة رقم ١٤٠٦/١٤٠٥/١٩هـ موضوع المناقصة: توريد مياه الشرب لسكن عمال المؤسسة بالمنطقة الصناعية بجدة، ومكان الحصول على وثائق المناقصة الادارة العامة للمؤسسة داخل سور وزارة التجارة ـ غرفة رقم (٣١٧)، قيمة وثائق المناقصة. ٥٠٠ ريال بشيك مصدق غير قابل للرد، أخر موعد للحصول على وثائق المناقصة: نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٦/٤/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٢م، أخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/٢٥هـ الموافق ١٩٨٦/١/٦م الساعة الواحدة ظهرا، موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٦هـ الساعة العاشرة صباحا.

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٥١هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل المحروقات لمحطة ارسال رس الزور بالدمام بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة.
٢ـ يكون العطاء من أصل وصورتين.
٣ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ
٤ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ
٥ـ يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجاري.
٦ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.
٨ـ يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف.
٩ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط علما بأن أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/٢٥هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

اعـــلان

١ـ رقم المنافسة. ١٨
٢ـ الجهة المعلنة: جامعة الملك عبدالعزيز ادارة المشتريات.
٣ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: النظافة والخدمات المنزلية لمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز لمدة ثلاث سنوات.
٤ـ قيمة وثائق المنافسة. ٢٠٠٠ ريال (فقط وقدره الفا ريال لاغير).
٥ـ مكان بيع الوثائق. ادارة المشتريات بالجامعة.
٦ـ أخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩هـ الساعة التاسعة صباحا.
٧ـ مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨).
٨ـ موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩ الساعة العاشرة صباحا.

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٥٠هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة اجهزة ارسال واستقبال الصور بوكالة الأنباء بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة. الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة.
٢ـ يكون العطاء من اصل وصورتين.
٣ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ
٤ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ
٥ـ يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجاري
٦ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.
٨ـ يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف.
٩ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أوبعض هذه الشروط علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٥٢هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية ترميم خط الديزل القديم وانشاء خط جديد أخر احتياطي بمحطة ارسال الخمره بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة.
٢ـ يكون العطاء من أصل وصورتين.
٣ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ
٤ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ
٥ـ يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجاري.
٦ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.
٨ـ يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف.
٩ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط. علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

اعـــلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لعموم المواطنين عن رغبتها التصرف في قطعة الأرض الواقعة بقرية المنيزلة والمحدودة كما يلي: شرقا بيت هاني حسن الدليم بطول ٣١ م، غربا شارع عرض ١٠ م بطول ٣١ م، شمالا شارع عرض ٢٠ م بطول ٢٩ م، جنوبيا شارع عرض ١٧,٣٠ م بطول ٢٩ م، فعلى كل من لديه معارضة مراجعة البلدية قسم الأراضي مصطحبا ماليديه من صكوك او مستندات شرعية في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

اعـــلان

١ـ رقم المنافسة: ١٩.
٢ـ اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك عبدالعزيز ـ ادارة المشتريات
٣ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها صيانة واصلاح المعدات الطبية ومرافق الخدمات لمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز لمدة ثلاث سنوات.
٤ـ قيمة وثائق المنافسة. ٢٠٠٠ ريال (فقط الفا ريال لاغير).
٥ـ مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بالجامعة.
٦ـ أخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩هـ الساعة التاسعة صباحا.
٧ـ مكان تقدم العروض: ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨).
٨ـ موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩هـ الساعة العاشرة صباحا.

اعلان

١ ـ رقم المناقصة . ٩/م/ن للمرة الخامسة .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة .. الادارة العامة للسجون .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها عملية انشاء سجن فئة (ب) في الدوادمي .
٤ ـ مدة التنفيذ . ٢٤ شهرا .
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ خمسمائة ريال .
٦ ـ مكان بيع الوثائق : شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات .
٧ ـ أخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٧هـ
٨ ـ مكان تقديم العروض : شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات .
٩ ـ موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٨هـ
١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . الدرجة الرابعة (مباني) .
١١ ـ قيمة الاضمان الابتدائي ١٪ لمدة ثلاثة شهور .

اعلان

تعلن شرطة منطقة الرياض انها بحاجة الى استئجار مقر لقسم شرطة البطحاء يتسع لملاك قسم شرطة البطحاء حسب الشروط والمواصفات التالية .

١ ـ ان يكون المبنى المراد استئجاره داخل الاحياء التالية/ الفرابي/ البطحاء/ حي العمل/ الصالحية/ المرقب الجديد. المرقب القديم/ حي الشماسية/ حي العود/ العنوز/ غبيراء
٢ ـ ان يكون عدد الغرف بالمبنى خمسين غرفة ولا تقل مساحة كل غرفة عن ٥ × ٤ .
٣ ـ يفضل ان يكون على شكل عمارتين متقاربتين لتكون احداهما ادارة والاخرى سكن للافراد مع منافعها .
٤ ـ للبناء من الخرسانة المسلحة مع توفير التهوية الطبيعية والماء والكهرباء والتلفون .
٥ ـ يقع على شارع رئيسي او يشاهد منه لتسهيل الدلالة عليه .
٦ ـ توفر مواقف للسيارات تتسع لعدد (٤٠) سيارة للمراجعين والموظفين .
٧ ـ ان يستعد صاحبها بادخال التعديلات والاضافات والتحصينات اللازمة وازالة الضرر عن الغير .
٨ ـ كل من تنطبق عليه الشروط والمواصفات المشار اليها انفا عليه التقدم بخطاب معنونا باسم مدير شرطة منطقة الرياض/ الشئون المالية بعليشة وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره وللاحاطة جرى نشره والله الموفق .

اعلان مناقصات

اسم المناقصة : تنفيذ عملية سدود المجموعة الخامسة بمنطقة عسير في كل من وادي سروم وسدوده بمنطقة النماص يشترط على المتقدمين ان يكونو من المصنفين وفي مجال السدود .
رقمها : ٨/٤٩
قيمة المواصفات : ٥٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ
موعد فتح العطاءات . الاحد ١٤٠٦/٥/١٦هـ

اسم المناقصة تنفيذ عملية بناء خزان عالي مع التمديدات اللازمة وملحقاتها في قرية ام الشفلح بالمنطقة الشرقية .
رقمها . ٨/٥٠
قيمة المواصفات: ٣٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات . السبت ١٤٠٦/٥/٨هـ
موعد فتح العطاءات . الاحد ١٤٠٦/٥/٩هـ

اسم المناقصة تنفيذ عملية حفر خمس ابار يدوية في كل من بالجرشي الطائف المدينة حائل .
رقمها ١/٩
قيمة المواصفات ٣٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات . السبت ١٤٠٦/٥/٨هـ
موعد فتح العطاءات . الاحد ١٤٠٦/٥/٩هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد .

وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ، وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعالية وحسب تقويم أم القرى ـ وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد . وللعموم جرى نشره .

اعلان

الجهة المعلنة بلدية مدينة عنيزة .
اسم المناقصة صيانة الحدائق والاشجار بعنيزة
رقمها ٤
قيمتها ٥٠٠
موعد قفل العطاءات ٦/١٣ = ١٤٠٦هـ العاشرة صباحا بالمديرية العامة بالقصيم .
موعد فتح المظاريف ٦/١٣ = ١٤٠٦هـ العاشرة صباحا بالمديرية العامة بالقصيم .
ملاحظات سيتم موعد قفل وفتح المظاريف بالمديرية العامة بالقصيم بالمواعيد المحددة .

اعلان

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن حاجتها لاستئجار مبنى بديل لمدرسة عبدالله بن مسعود الابتدائية بمدينة الجبيل بمنطقة الاحساء . شريطة الا تقل عدد غرفه عن ١٢ غرفة والا تقل مساحات الغرف ما امكن عن الاتي :

١) الفصل الدراسي ٤ × ٦م
٢) مختبر العلوم ٥ × ٨م
٣) غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨م

ان تكون الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكيف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي وخزان علوي بالحجم والسعة المناسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية .

فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التعليم بالاحساء قسم المحاسبة (الاجور) موضحا فيه الاجرة المطلوبة ورسم كروكي للمبنى وصورة من صك الملكية وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الغرف المكونة والافنية الواسعة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مدخلها على طرق فرعية مسفلتة او مرصوفه ومعبدة وسوف لاينظر لاي طلب تنقصه المرفقات المشار اليها . والله الموفق .

اعلان

١ ـ رقم المناقصة : ٣٠/م/ن للمرة الثانية .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة .. الادارة العامة للسجون .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها . عملية تسوير الارض التابعة لسجن الجوف .
٤ ـ مدة التنفيذ . ثمانية شهور .
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة : ٢٥٠ مائتين وخمسون ريال .
٦ ـ مكان بيع الوثائق : شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات .
٧ ـ اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٨هـ
٨ ـ مكان تقديم العروض : شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات .
٩ ـ موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٩هـ
١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الخامسة (مباني) .
١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١٪ لمدة ثلاثة شهور .

اعلان

١ ـ رقم المناقصة : ١/م/ن للمرة السادسة .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة .. الادارة العامة للسجون .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : عملية ترميمات وتحصينات اصلاحية مكة المكرمة .
٤ ـ مدة التنفيذ : اثني عشر شهرا .
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة : ٣٠٠ ثلاثمائة ريال .
٦ ـ مكان بيع الوثائق : شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات .
٧ ـ اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/١٦هـ
٨ ـ مكان تقديم العروض : شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات .
٩ ـ موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٧هـ
١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الرابعة (مباني) .
١١ ـ قيمة الاضمان الابتدائي ١٪ لمدة ثلاثة شهور .

اعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي الخندق بين شارع السلام وميدان العنبرية لاتقل عدد الغرف عن (٢٥) خمسة وعشرون غرفة عدا المطابخ وصالات التوزيع والحمامات ان تكون العمارة على واجهة على الاقل وتفضل ذات الواجهات الاكثر يفضل التشطيب اللوكس وذات الواجهات الرخام او المادة/ التسليك مزدوج ١١٠/ ٢٢٠ ذات السباكة الممتازة في حالة عدد الادوار الافضلية للعمائر ذات المصاعد والمكيفة مركزيا ثم العمائر التي يستعد اصحابها بتركيب مكيفات فريون وفرش ارضيتها بالبساط على حسابه الخاص تفضل الدور المربوطة بالمجاري العامة كما تفضى الفلل داخل الحوش الواحد ثم العمائر ذات الفناء/ في حالة رغبة المديرية فتح مداخل اخرى او تعديل داخلي او فتح عدد من الغرف على بعضها سيكون على حساب المالك

هذا والله ولي التوفيق

اعلان

اسم الجهة المعلنة . وزارة الشئون البلدية والقروية .
اسم المناقصة . مشروع تسوير مقبرة في مدينة القريات .
رقمها ٥٣٢
قيمة المواصفات بالريالات . ٢٠٠
أخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

اسم الجهة المعلنة . وزارة الشئون البلدية والقروية
اسم المناقصة . مشروع تحسين وتجميل مدينة عرعر .
رقمها . ٥٣٣
قيمة المواصفات بالريالات . ١٠٠٠
أخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الواحدة من يوم الاحد ١٤٠٦/٥/١٦هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

اسم الجهة المعلنة وزارة الشئون البلدية والقروية
اسم المناقصة مشروع انشاء كوبري حديد مع تعديل انارة شوارع الوزارة
رقمها ٥٣٤
قيمة المواصفات بالريالات ٥٠٠
أخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٦/٥/١٧هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

اعلان

اسم الجهة مصلحة الارصاد وحماية البيئة .
اسم المناقصة متطلبات الحاسب الالي مركز المعلومات من المستهلكات الورقية
قيمة النسخة . مجانا .
تاريخ قبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/١هـ

اعلان

تعلن ادارة تعليم صبيا عن احتياجها لاستئجار مبنى لمدرسة العريش الابتدائية على ان تتوفر فيه الشروط التالية

١ ـ مكون من ١٢ غرفة مقاس ٤ × ٦
٢ ـ حمامات عدد ٤ مقاس ٢ × ٣
٣ ـ فناء بمساحة لاتقل عن ٢٠ × ٢٠

فعلى من لديه الرغبة في التاجير التقدم بطلبه الى ادارة تعليم صبيا قسم الاجور محدد بطلبه الاجرة التي يرغبها والمعقولة مع ارفاق الاتي :

١ ـ صورة صك تملك .
٢ ـ رسم كروكي للموقع .
٣ ـ رسم كروكي للمبنى .
٤ ـ اقرار خطي بانه ليس من منسوبي وزارة المعارف وذلك في موعد اقصاه نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٩هـ

علما ان من لم يرفق الطلبات المنوه عنها لايقبل طلبه . والله الموفق

اعلان

تعلن ادارة تعليم صبياء عن احتياجها لاستئجار مبنى لمدرسة/ ابي القعائد الابتدائية والمتوسطة على ان تتوفر فيه الشروط التالية

١ ـ مكون من ٢٠ غرفة مقاس ٤ × ٦
٢ ـ حمامات عدد ٤ مقاس ٢ × ٣
٣ ـ فناء بمساحة لاتقل عن ٣٠ × ٣٠

فعلى من لديه الرغبة في التاجير التقدم بطلبه الى ادارة تعليم صبياء قسم الاجور محدد بطلبه الاجور التي يرغبها والمعقولة مع ارفاق الاتي .

١ ـ صورة صك تملك .
٢ ـ رسم كروكي للموقع .
٣ ـ رسم كروكي للمبنى .
٤ ـ اقرار خطي بانه ليس من منسوبي وزارة المعارف .

وذلك في موعد اقصاه نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٠هـ
علما ان من لم يرفق الطلبات المنوه عنها لايقبل طلبه . والله الموفق

اعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية ـ جدة ـ عن رغبتها في استئجار مبنى بقصد استخدامه مقرا لمستوصف حي كيلو ٢ طريق مكة بدلا من المستوصف الحالي وذلك حسب الشروط الاتية:

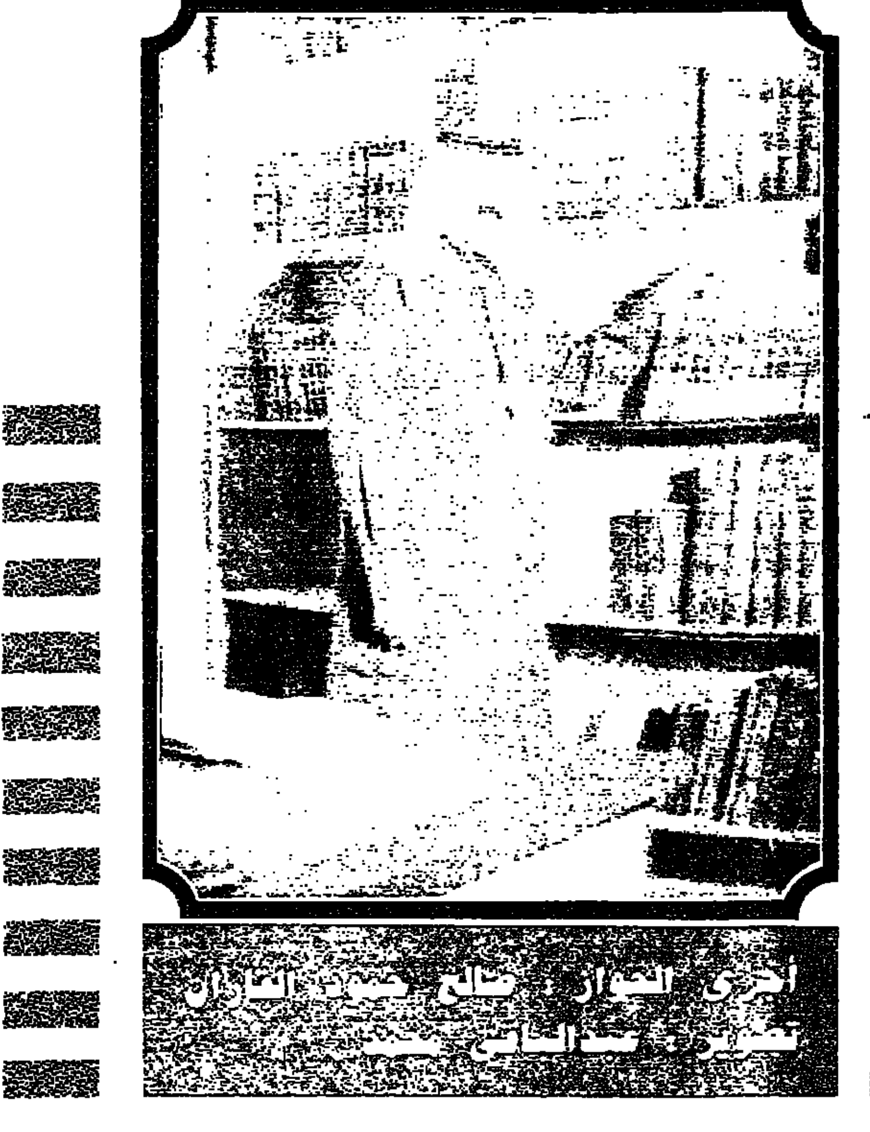
١ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن عشرون غرفة
٢ ـ ان يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والمجاري.
٣ ـ ان لا تقل مساحة الغرف عن ٤ × ٤ مع وجود استراحات ودورات مياه.
٤ ـ ان يشتمل على مواقف سيارات لا يقل عن خمسين سيارة.
٥ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح ومشطب تشطيب جيد ويقع على شارع رئيسي بالحي المشار اليه اعلاه.
٦ ـ ان يكون المبنى مستقل ويفضل وجود سور حوله.
٧ ـ ضرورة توفر صك شرعي للمبنى.
٨ ـ ان تتوفر في العمارة وسائل الامن والسلامة.
٩ ـ يلتزم صاحب المبنى باكمال كافة ما يطلب منه من اضافات واصلاحات.

يرجى لمن لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب تأجيره التقدم بطلب الى مديرية الشؤون الصحية بجدة موضحا به الاجرة المطلوبة داخل ظرف مختوم ومرفق به صورة من الكروكي المعتمد من البلدية مع صورة الصك الشرعي للمبنى في مدة اقصاها ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق.

قراءة في مكتبة

محمد عبدالكريم الرميان

• إغراق الأدب في المحلية خطوة إلى العالمية!!
• التعليم ليس عملية آلية جامدة
○ المدرسة لن تؤدي مهمتها ما لم يتوفر فيها مكتبة
• التنويع في القراءة ثقافة والتخصص في مجال واحد علم!
• أقرأ عندما أختلي بنفسي



أجرى الحوار: صالح حمود القارن
تصوير: عبدالباقي

• نزار وتر غنى أجمل ما في المرأة وأقبح ما فيها

• عبدالله الفيصل لحن رقيق النغم يعطي ولا يأخذ!

ان من أهداف هذه الصفحة : هو التحرى والبحث عن اولئك الأدباء الذين لربما قد يكونون في معزل عن وسائل الاعلام المسموعة والمرئية والذين تغص بهم مناطق بلادنا. فمن هذا المنطلق يسرنا ان نصحبكم معنا اخوتنا القراء. عبر هذا اللقاء الذي استضفنا فيه احد العناصر الادبية الذين تحتضنهم المنطقة الشمالية من بلادنا الغالية واحد رجال التعليم فيها انه الاستاذ/ محمد عبدالكريم الرميان..

■ البطاقة الشخصية والمؤهل العلمي ؟

– محمد بن عبدالكريم الرميان من مواليد ١٣٦٥هـ.

بكالوريوس آداب ـ كلية الاداب جامعة الملك سعود ٨٨/ ٨٩هـ.

دبلوم تربية من كلية التربية عام ٩٥هـ.

دبلوم الدراسات الاسلامية من القاهرة عام ٨٣هـ.

اللبنة الأولى في حياة الامم

■ ماذا يعني التعليم لك ؟

– التعليم هو تزويد الفرد بالمعلومات الاساسية اللازمة لحياته اليومية وتوجيهه توجيها دينيا سليما وتربويا هادفا يحقق تكامل الشخصية وينمي قدرة التعرف على الذات بما فيها من طاقات وامكانات لاستثمارها على وجه يحقق الخير للفرد وللامة وللوطن..

والتعليم هو مساعدة التلاميذ في تحقيق اكبر قدر من النمو العقلي والتقدم ليصبح شخصية متكاملة منسجمة مع نفسها ومع افراد المجتمع الذي تعيش فيه..

وهو يعني معرفة الفروق الفردية القائمة بين الاطفال معرفة واضحة ولذا فهو سمة اساسية لكل مرب قدير كما يعني معرفة فن التعايش مع الناس والانتماء الى جماعات صغرى آخذة بالامتداد الى جماعات اكبر عاما بعد عام.

والتعليم يعني الاهتمام بالكيفية التي يقدم بها للطلاب لتيسير تناوله من جهة وللمحافظة على قيمنا الخلقية والروحية النبيلة في ظل واطار ديننا الحنيف..

والتعليم ليس عملية آلية جامدة همها تفريغ الحقائق العلمية في اذهان الطلبة بل هي عملية بناء وتكوين واعداد للحياة يكتسب الفرد عن طريقها الخبرات المؤثرة في مستقبله.

■ المكتبات المدرسية : اهدافها ومدى توفرها في مدارس المنطقة ؟

– المكتبات ظاهرة حضارية اساسية تتصف بها الحضارة الانسانية فهي تعتبر احد مقاييس حضارات الشعوب، ومن ادق المعايير واصدقها على حضارات الامم ورقيها.

فالمكتبة وتنوعها وغناها واقبال الناس على قراءة كتبها عناصر اساسية في قياس تقدم الامم وهي من اهم المؤسسات التي تنشر الثقافة والتربية بين جميع افراد المجتمعات وتساهم في حفظ التراث المخطوط والمطبوع الى جانب وظائف أخرى ترفيهية واجتماعية.

ولقد حرصت وزارة المعارف الموقرة بجهود مكثفة من معالي وزير المعارف حفظه الله على ان تحقق المكتبات المدرسية رسالتها في المجتمع المدرسي وتحدث أثرها الفعال في جميع المجالات لا من حيث هي مصدر للمعرفة فحسب، ولكن من حيث هي مؤسسة تربوية اخص صفاتها انها تهيىء جوا ملائما لنمو القدرات الفردية وابراز الكفايات التي لا تتحقق الا عن طريق النشاط التلقائي من جانب التلاميذ..

فالمكتبة في المدرسة جزء ضروري لا يمكن الاستغناء عنه، والمدرسة لا تستطيع ان تؤدي مهمتها على الوجه الاكمل ما لم يتوفر لتلاميذها وهيئات التدريس فيها خدمة مكتبية تعينهم على النهوض برسالة المدرسة ومن اهم اهداف المكتبات المدرسية :ـ

١ـ حث التلاميذ وتشجيعهم على القراءة والاطلاع على الكتب والمجلات والمطبوعات.

٢ـ ارشاد التلاميذ في جميع المراحل والتعرف على مشكلاتهم القرائية وتذليلها ودراسة ميولهم في القراءة..

٣ـ تزويد التلاميذ بالمعرفة والمهارات اللازمة التي تمكنهم من الاستخدام الواعي المفيد لمحتويات المكتبة ..

٤ـ تنمية الاتجاهات والقيم الاجتماعية في مجتمعنا العربي السعودي المسلم.

٥ـ هذا وفي كل مدرسة من مدارس المنطقة مكتبة زاخرة بالكتب تخدم الاهداف النبيلة المنوه عنها سابقا..

■ ما عدد واهم الكتب التي تحويها مكتبتك ؟

– في مكتبتي ما يربو على الف وخمسمائة كتاب ـ وكتبها متنوعة انطلاقا من مبدأ (ثقافة عامة) واهم ما تحويه كتب التراث..

■ اول وآخر كتاب قرأته ؟

– اول كتاب لمصطفى لطفي المنفلوطي وهو (العبرات) وآخر كتاب قرأته صدر عام ٨٥هـ بعنوان (الشباب المسلم والحضارة الغربية) ومؤلفه الاستاذ حسن حسن سليمان. وقد قدم بمناسبة العام الدولي للشباب..

■ متى بدأت فكرة انشاء المكتبة عندك ؟

– لقد بدأ اهتمامي بالكتاب عندما ملكته لأول مرة وما زلت.

■ احب الاوقات الى نفسك في القراءة ؟

– الوقت الذي أختلي فيه بنفسي..

■ في اي الكتب التالية تقرأ بشغف (التاريخ ـ الشعر ـ القصة ـ النقد الادبي) ؟

– الكتاب ذو الموضوع الشيق الذي يثير اهتمامي أقرؤه ولكني اتذوق الشعر وأمعن فيه النظر حتى أقف منه على جديد.

■ سيتم افتتاح المكتبة العامة التابعة لادارتكم قريبا. كم عدد الكتب التي تحويها هذه المكتبة ؟ وكيف سيكون النظام المتبع بها ؟

– العدد كثير ويزداد كل يوم، وليس العبرة في عدد ما تحويه من كتب أو مصنفات بل العبرة في عدد المترددين عليها والمستفيدين منها..

اما النظام المتبع فهذا يترك للقائمين عليها.

■ الأدب السعودي ـ كيف تقومه ؟

– خطا خطوات واسعة الى الامام، وكتب أدبائنا السعوديين تملأ المكتبات ومازلنا بانتظار المزيد وهو أدب جاد واقعي، يعالج قضايانا الفردية والاجتماعية وهذا مما يبشر بأنه خطا نحو العالمية لان الادب يكتسب صفة العالمية من معالجته للقضايا المحلية فاغراق الادب في المحلية خطوة الى العالمية، وهذا ما هو حاصل..

■ النقاش الحاد والنقد الأدبي بين ادبائنا والذي نراه احيانا يصل الى مرحلة قوية. ما رايك به ؟

– النقاش الحاد عامل من عوامل الضعف لدى المناقشين ومعول من معاول الهدم لان المناقش فيه يعمل على دعم آرائه بالقوة. والنقد الأدبي يجب ان يتضمن معنى التمييز أي التحليل ومعنى الحكم أي التقويم لان النقد الموضوعي يتطلب درجة من درجات الرقي الفكري والاستجابة الذوقية ولذا فمهمة الناقد ان يدرس ويحلل ويدلل على مواطن الجودة والرداءة وان تترك مهمة النقد للنقاد.

■ متى بدأت علاقتك مع الأدب ؟

– بدأت علاقتي بالادب مع أول آية حفظتها من آيات كتاب الله عز وجل، فقد شعرت معها بقيمة الكلام العذب الذي تأنس له النفس البشرية وتطمئن لسماعه.

■ ايهما افضل التنويع في القراءة أم التخصص في مجال واحد ؟

– التنويع في القراءة (ثقافة) والتخصص في مجال واحد (علم).

وانا أود ان أكون مثقفا وحريصا على مادة تخصصي..

■ ما رايك في امرىء القيس ـ نزار قباني ـ عبدالله الفيصل ؟

– أمرؤ القيس : شاعر ملك وملك شاعر، عاش في صراع مع احلامه وواقعه بعد ان فقد كل شيء ولكنه خلد لانه كان بشعره يملك كل شيء.

نزار قباني : وتر غنى اجمل ما في المرأة وأقبح ما فيها تفاعل مع مواقعه ومحيطه فجمد علاقته بالمرأة زمنا ودخل ميدان الواقع المحيط به. ولكن احدى ضفائر النساء ظلت عالقة به حتى وهو في خضم المعركة.

عبدالله الفيصل : امير شاعر، وشاعر امير... وهب للشعر ووهب الشعر... لحن رقيق النغم.. أحرص على قراءة ما كتب، وأتتبع ما يكتب وأستمع الى ما غني له يعطي ولا يأخذ..

■ الانـدية الادبية كيف ترى اهميتها ؟

– ضرورة ملحة لتبادل الاراء ومجتمع صغير يعالج قضايانا الادبية ويبلور ويصقل المواهب الناشئة ويفجر الطاقات الكامنة ويوجهها الوجهة السليمة ويستظلها لما يخدم الحركة الادبية في وطننا المعطاء.

■ الشعر الحديث كيف تراه ؟

– شعر تمرد على القافية واهتم بالمعنى، وترك بصماته على الحركة الادبية العربية وما يزال، ولا نستطيع ان ننكره أو نقف في وجهه..

■ الشعر الشعبي كيف تراه ؟

– الشعر الشعبي يؤثر تأثيرا بالغا على الشعر العربي الفصيح.

لكل منهما ميدانه ورجاله وفرسانه..

والشعر الشعبي سجل كثيرا من تاريخ امتنا، لذا يجب الاعتناء به له معان عميقة في نفوسنا.

■ ما هو نصيب كتب الشعر في مكتبتك ؟

– يوجد الكثير منها في مكتبتي وأحرص على اقتناء ما لم أملكه منها.

■ من من ادباء المنطقة الشمالية شد انتباهك ؟

– الاخ عبد النعيم له قصائد رائعة في الوصف والنصح وتوجيه النشء.

والاستاذ سلمان الفيفي شاعر مبدع ولكنه مقل..

■ هل تحفظ ما تقرأ ؟

– انني استوعب جل ما أقرؤه ـ وملكة الحفظ عندي قوية..

■ هل سبق وان اشتركت في ندوات ادبية ؟

– نعم..

■ مستوى القراءة بين الماضي واليوم ؟

– توفر الكتاب اليوم حتى أصبح في متناول الجميع، أما عن مستوى القراءة فهذا يرجع لنوعية القارىء وقراء الامس أقدر على العطاء.

■ رقية الشبيب/ الكاتبة القديرة ـ شمالية المنشأ ـ قدمت الكثير لعرعر من خلال كتاباتها ؟ ماذا تقول لها ؟

– مزيدا من العطاء يا أختاه ـ يا ابنة الشمال البارة ـ وليس غريبا ان تكون ثرة العطاء وهي ابنة الامير حمود الذي كان اول من تبنى تأسيس مكتبة في مدينة عرعر، وكان لي شرف ان اكون احد اعضائها.

■ المراة السعودية هل ترى انها ادت ما عليها في مجال الأدب ؟

– هي جادة في العطاء ومازالت تسير على طريق الالف ميل.

■ اقرب الصحف السعودية الى نفسك ؟

– اصدقها في نشر الخبر وادقها في التحليل وأقربها في معالجة قضايا الوطن.

■ رئيس تحرير سعودي يعجبك اسلوبه في الكتابة ؟

– تركي السديري.

■ هل تحب السفر ؟

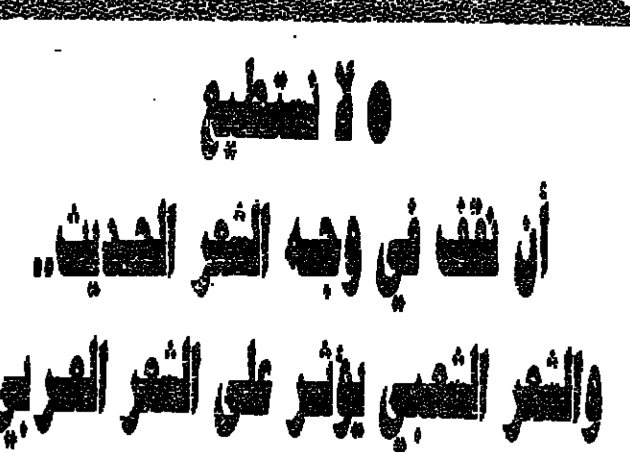
– الانسان منذ الولادة يبدأ مشواره الطويل فأنا مسافر رغما عني أقمت أم تنقلت.

■ مما لا شك فيه ان كثيرا من البلدان العربية تزخر مكتباتها بالكتب القيمة فهل تخصص وقتا من رحلاتك لزيارتها ؟

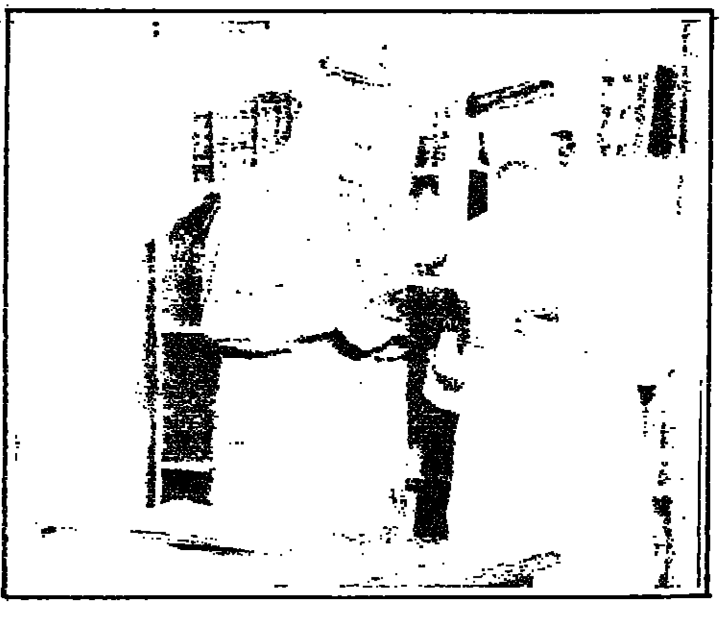
– نعم أحرص على ذلك ان توفر لي وقت، وقد زرت المكتبة الاموية في دمشق.

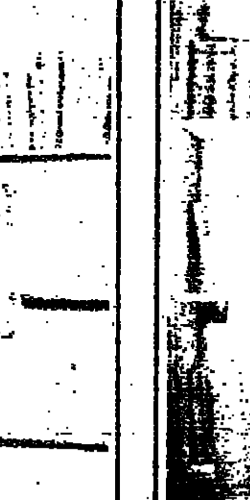
■ ابيات من الشعر ترددها دائما ؟

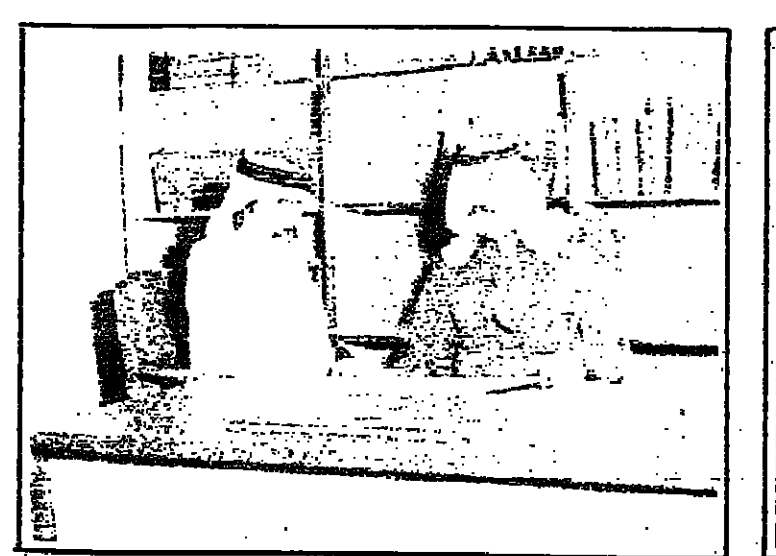
– هل يبلغ المجد من في طبعه كسل
وهل سيعلو الذي يبكي وينتحب
وهل يقارع خيل الجهل من سكنت
في ساعديه عروق لم تعد تثب
لا يبلغ المجد غر مترف رهق
روح المروءة في جنبيه تضطرب

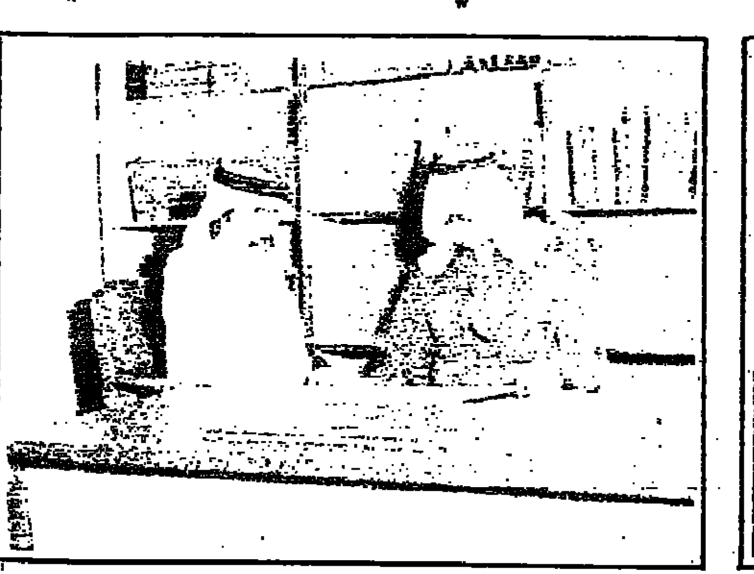


• لا نستطيع أن نقف في وجه الشعر الحديث.. والشعر الشعبي يؤثر على الشعر العربي











في رحلة عن التخصص والتفرغ فنيا... أبوسلطان.. فنان.. في كل مكان

* الصيدلي ينجح في موسم الطرابيش
* رغدا.. شاعرة وأديبة وهذه مؤلفاتها
* غازي علي منصر رغم التخصص

متابعة وعرض
هيوم نجد
الرحلة الرابعة

عزيزي القاريء:

في حلقات من هذه الزاوية نطرح عليكم نماذج لشخصيات فنية في عدة فئات. الاولى درست الفن وعملت في مجاله، والثانية درست الفن ولكنها اخيرا تخلت عنه لظروف معينة، الفئة الثالثة لم تدرس الفن ولكنها هجرت وظائفها اكراما لعيني الفن. اما الفئة الرابعة فهي لم تدرس الفن. ولكنها تمارسه من قبل الهواية ولم تنل تفرغا تاما للعطاء الفني.

وفي أخر هذه السلسلة سيكون لنا راي حول تفرغ الفنان واهمية الدراسة التخصصية في مجال الفن سواء كان التصوير او التمثيل أو الاخراج او الغناء وسواها..

الاسماء التي طرحتها كثيرة لذا ارجو ان تعذروا ذاكرتي ان هي اخطأت:

طارق عبدالحكيم

طارق عبدالحكيم درس في معهد الموسيقى العربية في القاهرة وعمل رئيسا لقسم الموسيقى بالجيش وهو الان يعمل في ادارة الفنون الشعبية في رعاية الشباب وله عدة نشاطات ويعتبر عضوا في اكثر من مجمع ومنظمة فنية.. وتاريخ عطائه الفني يشهد بصلاحيته للقب عميد الاغنية المحلية.

نهى الخطيب

الممثلة نهى الخطيب بدات مذيعة في مرئاة لبنان وكانت مقتدرة في هذا المجال، فتوجهت الى التمثيل فدخلته عير ضجة لم يسبق ان صادفت ممثلة لبنانية فنجحت في التمثيل كما هي مذيعة.

زوزو حمدي الحكيم

خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية، وكان اسمه ايام دراستها معهد التمثيل والموسيقى وكان خاصا لم يخضع بعد للدولة.

رجاء الجداوي

الممثلة رجاء الجداوي هي ابنة اخت الممثلة المعروفة تحية كاريوكا، ورجاء مصممة وعارضة ازياء، انتخبت عام ١٣٨٠هـ «ملكة جمال مصر» وقد درست مهنة عرض الازياء في باريس ولم تدرس التمثيل.. وكلاهما فن تؤديه.

عازار حبيب

مطرب اغنية «صيدلي ياصيدلي» عازار حبيب معه شهادة ثانوية وشهادة في الرسم الهندسي. بدأ فنيا كملحن بأن وضع الحان «موسم الطرابيش» بطولة مجدلي ومروان محفوظ.

غازي علي

احد المطربين المحليين الدارسين درس في الكونسرفتوار ومعه شهادة عليا في الموسيقى وهو متفرغ للفن ومتهم بالتقصير خاصة بعد تفوقه دراسيا في مجاله وحصوله على شهادات عليا في الموسيقى.. الكل ينتظر اعمالا تؤكد مجد ماضيه وترسخه.

كانت طالبة

الممثلة السورية غادة الشمعة كانت طالبة في مدرسة «دوحة الادب» وسميرة صدقي كانت طالبة في قسم «الفلسفة بكلية الاداب. المطربة طروب كانت طالبة ومن برنامج الهواة في الاذاعة السورية انطلقت مغنية.

رغدة

الممثلة رغدة تركت سوريا الى القاهرة لتواصل دراستها في الادب في جامعة القاهرة خاصة وانها ضليعة في اللغة العربية ومتمكنة منها ولها باع طويل في نظم الشعر وكتابة الادب.. لكن التمثيل سرقها.. لها ديوان «عذابات الصوت المنكسر» ورواية واحدة اسمها «احزان الغاردينيا» .. ترى لو استمرت رغدة ادبية.. اليس افضل؟ .. انطلقت عربيا في فيلم (الطاووس) مع ليلى طاهر وصلاح ذو الفقار.

ابراهيم الحربي

احد الممثلين الشباب درس ابراهيم الحربي في معهد الفنون المسرحية في دولة الكويت الشقيقة.. ويبدو ان فرص العمل هناك افضل لذا مكث هناك..

حسين فهمي

حسين فهمي دخل كلية الحقوق وامضى سنتين ثم تركها واتجه الى معهد السينما ٤ سنوات ثم درس الاخراج السينمائي لمدة سنتين وواصل الدراسة في امريكا لمدة ٣ سنوات في جامعة كاليفورنيا..

ليلى حمادة

ليلى حمادة خريجة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وترى ان مجال دراستها سيساعدها ان هي دخلت ميدان الانتاج.

الدكتور احمد قاسم

من اليمن صدحت اصوات وتألقت وارادت ان تدعم موهبتها الفنية بالدراسة في هذا المجال ولذا انبرى في الساحة الفنية اليمنية الدكتور احمد قاسم الذي نال شهادة الدكتوارة في الموسيقى .. محمد سعد عبدالله معه ماجستير كذلك عبدالرب ادريس، ومحمد مرشد ناجي والعهده على الراوي..

الدكتور يوسف الدوخي

ايضا الفنان يوسف الدوخي توج موهبته الفنية بالدراسة واستطاع ان يحصل على شهادة الدكتوارة في هذا المجال وهو يعمل الان عميدا لمعهد الفنون الكويتي للموسيقى.

الازهر محمد علي

المخرج التونسي الازهر محمد علي كان رساما لـ (الديكور) قبل ان يعمل مخرجا وعموما المهنتان لا تخرجان من نطاق الفن.

صلاح.. ضابطا

الممثل صلاح ذو الفقار درس في كلية الشرطة وتخرج منها ضابطا لكنه هجر الشرطة واتجه الى الفن وليس هو الوحيد في عائلة ذي الفقار فهناك عزالدين ومحمود ذوالفقار وقد كانا ضابطين ايضا.



اسمحوا لي

بقدرة قادر غدا المنتدى للزملاء بعد ان كان وقفا على القراء ودخول الزملاء في المنتدى اسعدني واظنه كذلك بالنسبة لكم لانه يعطي نوعا من الصلة القوية بهم من خلال اندماجهم معكم في صفحتين جعلتا لكم ليكونوا واياكم برباط ود عبر الكلمة والفكرة.

والواقع ان لكل واحد من الزملاء اسلوبا فريدا في عطائه ، فالزميل هاشم الكردي اول زميل شارك في المنتدى بزاويته الناجحة التي هي بعمر المنتدى (الموسوعة الصغيرة) والتي يقدم فيها نبذات قصيرة ومعلومات موجزة في فنون مسرحية وسينمائية وسيكون معنا باذن الله من خلال التصوير الاسلامي والازياء العربية وغيرها.

اما الزميل عبد العزيز الخميس فيطل من خلال مربعاته ناقدا متابعا ، وعبد العزيز القوشي باسلوبه الطريف يكتب خلف الستارة ما يراه من مواقف واحداث بالاضافة الى اللقاءات التي يزين بها الصفحة ، علي سليع اليامي يروي لنا قصصا عن بعض الاغنيات الناجحة وظروف ولادتها باسلوب اديب ، زميلنا سعد المهيري احسه حين يكتب ذا فكرة وثابة له متابعات على هامش الفن تحسبه من خلالها قلما طموحا.. وهو كذلك.

الزميل محمد السنيد لن يبخل على المنتدى لانه برهن على ذلك من خلال تعاونه الجاد معنا ، ايضا زميلنا عبد الرحمن الغامدي من مكتب الجزيرة في جدة قدم لنا اكثر من تجربة ناجحة وهو يؤكد استمراره معنا ، اما الزميل سعد المصيبح الذي يحمل هم فنون الجزيرة ومنتداها فدائما اجد منه ملاحظات على المنتدى مادة واخراجا.

ولست ادري ماذا يمكنني ان اكتب لهم ، اذ انا عاجز عن وصف شعور الفرح الذي يغمرني حين اتلقى مشاركاتهم ومشاركاتكم .

دندنة

تكرم يا عيوني تكرم
شو بتطلب مني تكرم
بدل البسمة خوذ ثنين
تانشوف من فينا الاكرم

مثل الشعاع = عشرتك حلوة

اغنية عشرتك حلوة احدى اغنيات المطربة اليمنية صباح منصر فوجئت وانا اسمعها عبر البرنامج الثاني بصوت سراج عمر بلحن وضعه هو على الكلمات نفسها التي قال المذيع بأنها من كلمات احمد سالم باعطب تحت عنوان «مثل الشعاع» فهل يعطينا سراج عمر تفسيرا لهذه الازدواجية ؟ مجرد ملاحظة علما بأن لحن اغنية صباح منصر اجمل بكثير واسمعوا تقتنعوا.

لاصدقاء المنتدى

في مثل هذه الايام من العام الماضي اطل عليكم منتدى فنون وانا سعيد باستمراره على الرغم من الصعوبات التي اواجهها بالاضافة الى المحاسبة النفسية التي توخذني دائما . كلنا امل بأن يظل المنتدى بساط راحة يؤنسكم في نهاية كل اسبوع . وكما قلنا في اول عدد وحتى أخر عدد ان المنتدى لكم ومنكم فعطره تستقبله من ورودكم وسناه من رضاكم . لكم لاننا من اجلكم ، ومنكم لأن المنتدى ملتقى تتربعون فيه بكتاباتكم ومشاركاتكم الجيدة البناءة وسنظل معكم في دوحتكم التي تنتظر عطاءاتكم باستمرار لتبقى متألقة بصلتكم.

ولهذا ما نبرح نقول .
يا من يسلملي على الغالي
ويجيب لي منه مراسيله
فانت عزيزي القارىء ذلك الغالي الذي ننتظر رسائله ونسعد بها على العنوان التالي :
جريدة الجزيرة - الرياض ١١٤١١ ص.ب ٣٥٤ منتدى فنون .
وحتى نلتقي لكم منا الود.

المحرر

دور الاعلام في ابراز الفنان السعودي

الاغنية السعودية ولله الحمد تأتي بالمرتبة الاولى خليجيا وعربيا فالاغنية السعودية لها مستمعوها الكثيرون وذلك بفضل الفنانين محمد عبده وطلال مداح وعبادي الجوهر وطارق عبدالحكيم وغيرهم ولوجود اللحن والكلمة والصوت الجميل وللاعلام دور كبير في ابراز وانتشار الفنان فالملكة واسعة الاطراف لذا نجد كثرة الفنانين الذي يتعدى عددهم الخمسين مطربا ويملكون الاصوات الجميلة.

ولكن للاسف الشديد نجد ان التلفزيون والاذاعة لم يعطيا الفنان السعودي الجديد حقه في الانتشار فالاذاعة التي نسمع من خلالها الى اكثر من ٢٥ اغنية يوميا نسمع الى سبعة مطربين ان لم نقل اقل وتكون الاغاني مكررة وذات طابع قديم بعكس المطربين من الدول الاخرى وخاصة مصر الذي نسمع الى جميع مطربيهم فمن الاحق فناننا السعودي او غيره والتلفزيون العزيز الذي لم نشاهد من خلاله اغاني للفنانين الجدد والذين لهم بمجال الفن اكثر من ٧ سنوات فاين عبدالرحمن النخيلان وسلمان عمر والمطرب الشعبي فهد السعيد ايوب خضر وسعد شهاب ورابح صقر وغيرهم وغيرهم وكثيرا ما نقرأ من خلال صفحاتكم الفنية بانهم ببداية الفنان يسجل للتلفزيون ولكن ما سبب عدم عرض اعمالهم.

اذ نجد فناني الشرقية يتجهون الى تسجيل اعمالهم لتلفزيونات الخليج لانهم يجدون الاهتمام الدائم فكثيرا ما نشاهد ونسمع في التلفزيونات والاذاعات الخليجية اغاني للمطربين لم نشاهدها او نسمعها من خلال اذاعتنا او تلفزيوننا ونشاهد كل جديد من خلال تلفزيون قطر ابوظبي الذي تعرضهم بشكل دائم والفنان رابح صقر فنان الاحساء حيث ظهوره في الساحة الفنية قيل بانه فنان من دولة الامارات فاين اعلامنا من ذلك.

واخيرا:

الى اعلامنا العزيز نرجو الاهتمام بالفنان المبتديء لكي يساهم في تطوير الفن السعودي.

لكي يكون دائما في القمة.

اخر الاسبوع:

برنامج جميع فقراته دون المستوى اللهم فقرة المشاهد المحلية وان كانت معادة فقرة السرك العالمي الذي نشاهده بكل برنامج يعرض هذه الفقرة .. اللقاء الفني الذي يعرض من خلال تلفزيونات الخليج قبل سنتين او اكثر والان نشاهده من خلال هذا البرنامج ليس له اي داع لماذا لا يقوم مقدم البرنامج باجراء لقاءات فنيه مع فنانين محليين فهم احق بهذا من غيرهم او فنانين زائرين.

لماذا لا يقوم المقدم بين فقرة واخرى بتقديم الاخبار الخفيفة الخبر الطريف وغير ذلك

○ محطات على الهواء:

كنا نعتقد بانه يذاع على الهواء مباشرة ولكن من خلال استعراض برامج الغد كشف لنا انه مسجل.. هناك بعض الملاحظات لماذا لا يكون البرنامج يبث على الهواء مباشرة ٢- أن تكون هناك مسابقة من خلال الهاتف ٣- ان يقدم كل جديد فاخباره الان دائما ما تكون قديمة نوعا ما.

○تحية الى مقدمي ومعدي ومخرجي هذه البرامج:

باقة ورد - مجلة التلفزيون - الوان وبدون الوان جيد ولكن اين المقدم الجيد.

نورة الشبرمي - «رحيمه»

المسلسلات المصرية ورأي جاد

هناك الكثير من ابدى ملاحظاته على المسلسلات المصرية حيث انها تعني وتهتم في المقام الاول بالقصص والمشاهد العاطفية وتركيز كتاب المسلسلات على هذه القضايا انها فعلا لمن السلبيات المأخوذة عليها. وحيث انها تعالج قصة حب بين بطلين في معظم الاوقات الا انه من الاصح جدا عدم اغفال الجوانب الايجابية لديهم. فنلاحظ كثيرا وخاصة حينما تعالج المسلسلات قضايا اجتماعية نلاحظ مدى تركيزها على حسن العلاقة الجامعة بين الأب والأم ومدى التفاهم والارتباط الأسري بينهما ومعالجة مشاكلهما العائلية الخاصة بابنائهما بكل تفاهم لا ان يتفرد احد منهما بتلك المسئولية وضياع الآخر في امر من امور الحياة.

هذه نقطة حساسة جدا لابد من ايضاحها ووضعها في قائمة الامور الايجابية التي لابد من ايجادها في اي مجتمع عربي معني باصلاح الأسرة ونشر التفاهم والوعي بين اولياء الامور والذين يأخذون على عواتقهم مسئولية تربية النشء الصالح نظرا لالتزامهما وتفانيهما بايجاد الحل المناسب. وهناك مشاهد تمثيلية كثيرة تزخر بها تلك المسلسلات من تعاطف بين الوالدين وكل من يركز عليها سيجدها واضحة في كل مسلسل يعرض على الشاشة - باستثناء بعض الشواذ - ولكل امر من امور الحياة جوانب ايجابية واخرى سلبية ولابد من ايجاد الاثنين لا التركيز على احد منهما.

مني الحبيب
الرياض

فنان الشباب

يعتبر الفنان حمد الطيار «فنان الشباب» احد الفنانين الشعبيين في مملكتنا الغالية. لذا اجد انه لم يعط حقه من قبل وسائل الاعلام بانواعها مع العلم بان الأستاذ حمد الطيار يعتبر من الفنانين البارزين على مستوى المملكة عن طريق شرائط الكاسيت ويمتلك قاعدة جماهيرية كبيرة جدا وخاصة في منطقة القصيم والخرج والرياض والوشم (المنطقة الوسطى) بالاضافة الى الجماهير الخليجية في دول الخليج العربي واعتباره من استحق فعلا ان يطلق عليه لقب (فنان الشباب) فهو يختار الاغاني ذات المعنى ولكبار شعراء القصيم امثال الأستاذ حمد المغيولي والاستاذ محمد الغنيم ومحمد العبيدالله والسلامه...

ولقد ذكرت انه عازف عود لا باس به لذا احب ان اخبرك بان الاستاذ حمد الطيار من احسن فنانينا الشعبيين عزفا على العود مع العلم بان له عشرين سنة في الفن وقد سجل حاليا حوالى ٤٥ جلسة في الاسواق بالاضافة الى شريط كامل (تقاسيم وعزف منفرد على العود) وعلى اتم الاستعداد لتزويدك به يا اخ سعيد.

■ حمد الطيار ■

ويعتبر الأستاذ حمد الطيار من الفنانين الذين يؤثرون على المستمع بالحانه وتفاعله مع ما يؤديه من كلمات واعطائها حقها.

سليمان عبدالله الدوادمي

برقيات فنية

■ البرقية الاولى. عزيزي الفنان سعد التمامي الساحة الفنية تدعوك للعودة بعد ان حققت نجاحا فنيا منذ سنوات عديدة فاين منلوجاتك الناجحة؟ واغنياتك المحببة؟! عزيزي الفنان المحبوب: الماضي لا ينسى والحاضر يدعوك للحفاظ على ما قدمته من نجاح فني في الماضي!

■ البرقية الثانية: الاستاذ عبدالله المحيسن - تابعنا انتاجك الفني عبر الصحافة وما قرأناه عن افلامك الناجحة ومنها الاسلام جسر المستقبل وهانحن كمشاهدين نرقب ونتلهف تلك الافلام الناجحة والتي حصدت من ورائها شهرة وجوائز قيمة ونحن ندرك تماما ان التلفزيون القناة الاولى متجاهل لذلك الانتاج المحلي لاحد ابناء الوطن!!

■ البرقية الثالثة: الاستاذ محمد الشقاوي برنامج أخر الاسبوع ناجح وحقق رضاء الكثير من المشاهدين للبعد عن هموم اسبوع كامل في ساعة ترفيه ومرح من خلال تنوع فقرات البرنامج والمؤثرات الفنية. والكمبيوتر والذي لعب دورا كبيرا لتواصل الفقرات ومزيدا من النجاح والله معكم.

■ البرقية الرابعة: الاستاذان طلال مداح ومحمد عبده ذهابكما لاحياء ليالي فنية خارج المملكة شيء طيب ويزيد من دفع رصيد الاغنية المحلية ولكن هناك عسير والطائف ومناطق سياحية تدعوكم لاحياء ليال فنية خلال الاجازات فهل تلبيان الدعوة؟!

■ البرقية الخامسة. الزملاء في برنامج محطات على الهواء والاستاذ عبدالرحمن يغمور عندما شاهدنا الحلقة الاولى من هذا البرنامج اعتقدنا بانه على الهواء اسم على مسمى ولكن ادركنا فيما بعد كمشاهدين ان هذا البرنامج مجرد ايهام للمشاهد انه على الهواء بينما هو برنامج تسجيلي أي برنامج اخر ايها الزملاء اللعبة انكشفت!!

ناصر غالب القحطاني
خميس مشيط

سيد المزاييني

عزي لحالي يابوجلعود
انا بعكس المريحني
اسهر وكل العباد رقود
باسباب سيد المزاييني
اللي بقلبي غلاه يزود
وخلي على البعد يغليني
لديارهم خافقي مشدود
يفرح لطريا المحبيني
لا من طرالي نعيم العود
غصب علي تدمع العيني
والدرب من دونهم مسدود
دونه نظام وقوانيني
من دونهم يفصلن حدود
والا بالمسافة قريبيني
والحل يامسندي مفقود
مابه امل لا تخليني
لعل شورك يجيبه قود
على الاقل لو يسليني

محمد السهلي - حفر الباطن

منتدى فنون
إشراف: سعيد الصويغ

موسوعة صغيرة: الموسيقى في الأفلام

الحلقة الثانية عشرة

لقد رافقت الموسيقى السينما منذ تاريخ ابتدائها حيث كان يعزف على آلات مثل البيانو لمصاحبة الافلام الصامتة. وبعد ظهور الافلام الناطقة، دخلت الموسيقى كعنصر صوتي ثالث الى جانب اللغة (الحوار) والمؤثرات الصوتية.

وهنالك شكلان من استخدام الموسيقى (المؤلفة) أو (المستعارة) فقد عمل الموسيقار بروكوفيف مع المخرج ايزنشتاين في فيلمه (الكسندر نيفسكي) والموسيقى تؤدي اغراضا عديدة من التقديم والايحاء بطبيعة الفيلم وجوه العام والى الايحاء بالمكان والتوقع بما سيحصل واثارة المشاهد في تحوله العاطفي السريع. كما للموسيقى القدرة على القيام بوظيفة التباين الساخر في مشهد وتعيين معالم الشخصية.

كما وتستخدم الموسيقى في الأفلام التي تتميز بالسردية بفواصل موسيقية موجزة كما في فيلم (الدار البيضاء، كازابلانكا) للمخرج مايكل كورتز الذي يستخدم لحن (والوقت يمضي).

ويمكن للموسيقى أن تعبر عن الموضوع الرئيسي كما في فيلم (الراكب السهل). وهنالك وظيفة أخرى للموسيقى تتمثل في توكيد الحوار وليس كما يشاع انها تسعف الحوار الرديء أو التمثيل الضعيف. ففي فيلم (هاملت) للورانس اوليفيه، الف وليام التون موسيقاه بدقة.

اما الأفلام الموسيقية فان القصة والعناصر الدرامية تبقى مجرد اعذار لغرض انتاج الاستعراضات رغم تعقد اكثرها في النواحي الدرامية. الا أن الرقص والاغاني والموسيقى تبقى اهم العناصر في الانتاج.

لذا فيمكن القول أن هنالك نوعين من الافلام الموسيقية. الواقعية والانطباعية والافلام الواقعية هي الاكثر درامية من الانطباعية الخارقة في المشاهد الراقصة والموسيقية التي لا يمكن الاستغناء عنها كما هو الحال مع الافلام الواقعية.

ولم تزل ستوديوهات هوليود تسيطر على سوق الافلام الموسيقية منذ الثلاثينات من هذا القرن وقد تعاقد ستوديو (ار كي او) مع المخرج مارك ساندريج لعمل سلسلة من الافلام منها (هل نرقص) و (المرح). وتخصص ستوديو بارامونت بالافلام الموسيقية المعقدة مثل (ساعة معك) و (مونت كارلو) للمخرج لوبتش. وفي ستوديو اخوان وارنر ادخل المخرج ومصمم الرقص بيركلي هندسة جديدة لنمط الرقص الجماعي في السينما.

أما شركة (ام جي ام) فقد تعاقدت في الأربعينات والخمسينات من هذا القرن مع المخرجين الموسيقيين مينيلي وستانلي دونين، الى جانب عدد كبير من المخرجين الذين ظهروا تباعا على مسرح السينما الموسيقية.

هاشم الكردي

نجم وتاريخ

بوخوة والحمدان في ضيافة «المنتدى»

* بسبب حياكة المشالح تعلم بوخوة أصول الغناء والطرب

* الحمدان: الأغنية الشعبية لازال لها جمهور عريض

* الاسطوانات كانت تحفظ الحقوق.

اجرى الحوار: عبد الله الملحم

تصوير: صلاح الراجح

يبقى الغناء الشعبي محببا الى نفوسنا لأصالة هذا الفن من جهة ولكونه يذكرنا بالأهازيج الشعبية الجميلة التى كان يتغنى بها آباؤنا واجدادنا من جهة أخرى.

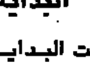
وفي ربوع منطقة الأحساء يوجد العديد ممن لايزالون متعلقين بأداء هذا الفن الغنائي الجميل يدفعهم في ذلك التشجيع المتواصل من قبل محبى وعشاق الغناء الشعبي.

الصدفة جمعتنى باثنين من مطربي الفن الشعبي وهما الفنان/ عبدالله بوخوه والفنان عبداللطيف الحمدان، بوخوه والحمدان يعتبران من أقدم الفنانين بمنطقة الأحساء فكان هذا الحوار.

* الجمعية تضم فرقة عمرها سبعون عاما.

■ الفنان عبدالله بوخوه

■ الفنان الحمدان



البداية

■ متى كانت البداية مع الأغنية الشعبية؟

ـ الفنان بوخوه: رحلتى مع الفن الشعبي منذ أكثر من ٣٥ سنة متواصلة.

ـ الفنان الحمدان: علاقتي بهذا الفن منذ أربعين عاما دون انقطاع ياله العافية.

من البحرين انطلقا

■ الى من يعود الفضل في اتجاهك لهذا الفن وممن تأثرت فنيا؟

ـ الفنان بوخوه: تعلمت أصول هذا الفن اثناء عملي بدولة البحرين فقد مكثت هناك قرابة ٢٢ عاما حيث كنت أعمل في حياكة المشالح. وكنت متذوقا للفن الشعبي فكان في السابق ليس هناك غير هذا الفن العريق. ففي المساء كنت اذهب للدور الفنية التى كانت تسمى الديوانية حيث نجتمع هناك بمجموعة من الفنانين الشعبيين الذين كانوا يقدمون الألوان الشعبية المختلفة ولكي تحضر هذه الدور كان علينا أن تدفع مبلغ قدره خمس روبيات شهريا. وقد كنت حريصا على الحضور حيث انها تفتح خلال وقت الفراغ من الساعة السادسة حتى التاسعة مساء. فالذي كان يرغب في سماع الأغاني الشعبية في ذلك الوقت لم يكن أمامه الا الحضور لهذه الدور فآلة العود غالية الثمن آنذاك وكان ينحصر وجودها في الدور أولدى الأغنياء وبمرور الوقت استطعت أن اشترى عودا وكنت ادعو العمال الذين كانوا يعملون لدي ومنذ ذلك الوقت أجدت التعامل مع آلة العود وحتى الآن كما تعلمت بعض النوت الموسيقية.

ـ أما الفنان عبداللطيف الحمدان فيقول: حقيقة كانت صلتى مع هذا الفن قبل شقيقي بوخوه بثماني سنوات فقد كنت متواجدا هناك في البحرين ثم واصلت مسيرتي بعد عودتي للمملكة ومع ذلك لم تنقطع صلتى بفناني البحرين حيث كنت ازور البحرين بين الفينة والأخرى ومتى سنحت الظروف بذلك وقد التقيت بزميلي بوخوه عدة مرات على زمن الفنان محمد فارس وضاحي بن وليد ومحمد الزويد وغيرهم.

اصالة الفن الشعبي

■ كيف ترى الفن الشعبي من خلال رحلتك الطويلة في الوقت الحاضر؟

ـ الفنان الحمدان: الطرب الشعبي رغم غزو الموسيقى الغربية لايزال يحتفظ بمكانته وله عشاق فهو فن أصيل ومن خلال مشاركتى في الحفلات التى تقيمها الجمعية أو غيرها أجد أن هناك الكثيرين ممن يبدون اهتماما بالطرب الشعبي من خلال ترديد الجمهور وتفاعلهم مع ما نقدمه.

ـ أما الفنان بوخوه فقال: انا أتفق تماما مع زميلي الحمدان فالأغنية الشعبية لا تزال تحتفظ بشعبيتها وارجو أن يستمر الاهتمام بهذا الفن خشية اندثاره واضاف الحمدان بأن الفن الشعبي طرأ عليه نوع من التجديد والذي لم يؤثر على اصالته.

ادخال الآلات الحديثة

■ هل تؤيد ادخال الآلات الموسيقية الحديثة على الأغنية الشعبية؟

ـ بوخوه: نعم من المؤيدين واعتقد أن ادخالها لن يؤثر على قيمة الأغنية، ما عدا الصوت فأنا من المعارضين على ادخال الآلات الموسيقية كالجيتار عليه فالصوت يحتاج الى كمان واحد وقانون وايقاع فقط.

■ هل تؤدى الأغنية الحديثة الى جانب اتقانك للغناء الشعبي؟

ـ بوخوه: اجاب مبتسما نعم اغنى الأغنية الحديثة فالفنان يحب أن يساير الوقت الذي يعيش فيه فليس معنى أنني فنان شعبي أن ينحصر نشاطي على هذا اللون فقط. واحب أن اضيف الى معلوماتك بأنني قد قدمت مجموعة من الألحان لعدد من فناني المنطقة وجميعها ينتسب للأغنية الحديثة.

ـ أما الفنان الحمدان فيقول: غنيت عددا من الأغاني الحديثة ولكن لا أميل للاكثار منها.

■ الملحم يحاور الحمدان وبوخوه

اسطوانات واشرطة

■ من خلال مشوارك الطويل مع الأغنية الشعبية ما هو رصيدك الفني؟

ـ يعلم الجميع انه قبل أشرطة الكاسيت كانت الأغاني تسجل على الاسطوانات وقد سجلت اكثر من ٣٥ اسطوانة واضاف بوخوه بقوله بأنتى أول من سجل اغنياته على الاسطوانات بالمنطقة الشرقية.

ـ أما الفنان الحمدان فيقول: سجلت ايضا على الاسطوانات اغنيات عديدة اضافة الى تسجيلي لبعض الأغنيات لاذاعة البحرين وقطر قديما. كما أننى أول فنان شعبي اسجل اغنياتي عن طريق تلفزيون الظهران وقد طرحت في الأسواق ما يقارب ١٢ شريطا مابين اصوات شعبية وأغان عديدة.

ـ وتدخل الفنان بوخوه قائلا: تقريبا لدي في الأسواق ١٣ شريطا منوعا.

أه.. يا عصر الاسطوانات

■ بصفتكما فنانين مخضرمين عاصرتما الاسطوانات والأشرطة حاليا أيهما افضل في رأيكما في خدمة الأغنية؟

ـ الفنان الحمدان توقف برهة واطرق مليا يسترجع ذكريات الماضي ثم قال: اله ياعصر الاسطوانات. كان الفنان يسجل اغنياته في السابق وهو مطمئن بأن أحدا لن يستغل انتاجه. فحقوق الفنان محفوظة أما بالنسبة لأشرطة الكاسيت فقد اضرت بالفنان الى حد كبير. فبامكان أي محل للتسجيل أن ينسخ أي عدد يشاء من الأشرطة بشرائه لأي شريط ينزل للأسواق. عندما يكون الفنان الضحية فهو لا يستفيد من انتاجه بل انه قد يتعرض للخسارة وهو شيء مؤكد.

ويعلق بوخوه على زميله قائلا وكما تعلم فان عملية النسخ المتكررة والمختلفة من شانها أن تؤثر على جودة التسجيل الأمر الذي يؤدى الى ظهور الأغاني بشكل مغاير لتسجيلها الصحيح. وهذا من شأنه أن يؤثر على سمعة الفنان عند سماع الشريط من قبل الجمهور الفني بل ان التهمة توجه للفنان وبذلك يفقد الفنان بعض محبيه من جراء التسجيل الردىء.

حقوق الفنان

■ ولكن ماذا تريدان؟

ـ الفنان بوخوه: يجيب على ذلك قائلا نتمنى أن تطبق وزارة الاعلام مبدأ حفظ حقوق الفنان وهذا من شأنه تشجيع الفنانين على زيادة نشاطهم الفنى واعتقد أن جميع الفنانين يوافقونني الرأى.

ويضيف بوخوه قائلا: اننا في الوقت الحاضر لا نحصل على مبالغ مالية لقاء انتاجنا الفنى الا في حالة مشاركتنا من خلال البرنامج الاذاعي استديو رقم «١» الذي يزور المنطقة بين الفينة والأخرى حيث نحصل على مبلغ ثلاثة الاف ريال عن كل اغنية. اضافة الى المكافآت التى تقدمها لنا الجمعية في حالة مشاركتنا في الحفلات التى تنظمها فقط وما عدا ذلك فنصيبنا التعب والخسارة وحرصنا على المحافظة على هذا اللون الشعبي المميز هو الذي يدفعنا على الاستمرار في هذا المجال ليس الا.

■ محمد زويد ■

موقف الجمعية

■ من خلال تواجدكما بالجمعية كيف تقومان موقف جمعية الأحساء تجاه الفن الشعبي؟

ـ يجيب على ذلك الفنان الحمدان بقوله حقيقة فرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء قدم وما يزال يقدم خدماته للفن الشعبي بالمنطقة. فقد سعى الفرع لضم فرقة الفنون الشعبية بالطرف قبل أكثر من أربع سنوات وهذه الفرقة تعد من أقدم الفرق الشعبية بمنطقة الخليج حيث تم تأسيسها قبل ٧٠ عاما، ويضيف الحمدان بأننا ندين بالفضل لفرع الجمعية بالأحساء فقد شجعنا المسئولون وفتحوا صدورهم لنا بالمشاركة في الحفلات التى تنظمها وحقيقة رغم عمرنا الفنى الطويل أنا وزميلي بوخوه الا أن الجمعية قد ساهمت مشكورة في تقديمنا لجمهور الفن الشعبي بالمنطقة الشرقية.

علاقة عمرها ٣٢ عاما

■ ما السر وراء ارتباطكما الدائم من خلال مشاركتكما في الحفلات بصورة تكاد تكون مستمرة؟

ـ يقول الفنان بوخوه أنا وشقيقي الحمدان لا نفترق الا عند المنام فتربطنا علاقة أخوية منذ أن كنا صغارا في السن قبل ٣٢ عاما وحتى الآن ولا نشارك الا سويا سواء في الحفلات التى تنظمها الجمعية أو في غيرها.

هل هي غابة من الاسمنت؟

لأول مرة وجدت نفسي مجبرا على مشاهدة حلقات مسلسل عربي عرض على القناة الاولى وهو «غابة من الاسمنت» المثل الرئيسي محمد نجم واخراج ثروت الافندي. اود ان اذكر انني بدأت الاحظ في الأونة القريبة عددا من المخرجين العرب الشبان قد ابتدؤوا ربما عن قصد او غير قصد في محاولة انتهاج بما سوف اسميه اسلوب «الفانتازيا» هذا الاسلوب يمكن تعريفه باختصار عند تطبيقه على المجال الفني «تصميم اعمال مبتكرة موضوعا وشكلا تختلف تماما عما هو متداول بين الجماهير ونتيجة ذلك هو تكون مجموعة اعمال متغايرة كل واحد منها ينقلك حين مشاهدته الى عالم خاص به يختلف كلية عن عالم الاعمال الاخرى وفي النهاية يتواجد رصيد فني مختلف عن الاخرين ومختلف بعضه عن الآخر مقبول محليا واقليميا وعالميا.

وباختصار ايضا يتميز هذا الاسلوب بما يلي.

١ ـ الحصول على الدهشة اولا بالخروج عن نطاق المواضيع المتداولة .. ثانيا جذب الجمهور بروعة العمل الفني وليس بشخصية الممثل.

٢ ـ مفاجآت سيرة العمل والتغييرات الكثيرة المفاجئة في الموضوع والمشاهد والموسيقى من البداية الى النهاية

٣ ـ الاعتماد على شخص واحد لتتمثل قصة العمل بشخصيته بشرط ان يمثل بواقعية ايمانية تامة.

٤ ـ لا يقل عن ٦٠٪ من مشاهد العمل يتم تصويرها في الواقع او وسط الناس حسب نوعيته.

وحتى تتضح الرؤيا حول الاسلوب اليكم هذا المثال: منذ الاربعينات الميلادية وما قبلها كانت الاعمال الفنية المتداولة في العالم هي الاجتماعية والسياسية والعنف والحب والخيال.. الخ .. فقط هنالك مجموعة من الاشخاص فكروا بالخروج من هذا النطاق .. بعد فترة وجيزة خرجوا للعالم بفانتازيا «افلام الرعب» وهذه الافلام امتصت الجماهير بأسرها ولا زالت حتى الآن. ان مسلسل غابة من الاسمنت على الرغم من انه لم يتخلص من الموضوع المكرر الا انه نجح في الاخذ ببعض شروط هذا الاسلوب وتمثل ذلك في انه للمرة الاولى لم يتحدث في الزواج والشقة والحب .. الخ. الموضوع ذو هدف عميق تمثل في (محمد نجم) بطل المسلسل. معظم المشاهد تم تصويرها وسط الناس. لم يتكرر ظهور الممثلين بدون داع (ممثلون شاركوا في هذا المسلسل كانوا ابطال مسلسلات اخرى ومع ذلك قدموا ادوارا مؤثرة لبضع دقائق ثم اختفوا وهذا هو الايمان من قبل الممثل والدهشة من قبل المشاهد في هذا الاسلوب. مفاجآت سير القصة (كمثال: على غير العادة لم ينته المسلسل بتخرج بطل القصة (امام).. وانما انتهى بنجاحه من السنة الاولى وعندما اراد ان يذهب الى بلدته وقع في ورطة جديدة. التغييرات في موسيقى ومشاهد المسلسل وخصوصا مقدمته اليومية.

بهذه المناسبة سوف اوجه حديثا مختصرا الى الممثلين والمخرجين المحليين وهو اننا نعيش في عصر الفانتازيا وذلك يعني ان تمثيلنا المحلي سوف يستمر راكدا في القطاع اذا استمر بانتاج الاعمال التقليدية المتداولة والتي بمواضيعها واخراجها لا تلفت نظر معظم المشاهدين المحليين فكيف بمشاهدي العالم وهناك وسيلة واحدة فقط لأن يفكر بعدها الانتاج المحلي في انه يمكن ان يقبل بمشاهدته المشاهد الفنزويلي مثلا وهذه الوسيلة هي تطبيق الفانتازيا وعند تطبيقها فهنالك شروط للعمل نفسه ولطاقم العمل كما يلي:

للعمل: يجب تجنب تقديم اي عمل بهذا الاسلوب دون الالتفات الى:

١ ـ قيمة وهدف موضوع العمل ومدى ايمان الممثل والمخرج به

٢ ـ فانتازيا الاخراج العام.

لطاقم العمل:

١ ـ الايمان العملي والاقتناع من قبل جميع اعضاء طاقم العمل بجدوى الاسلوب.

٢ ـ وجود (على الاقل) ادنى معلومات احترافية عن (فانتازيا الادهاش) لدى الطاقم.

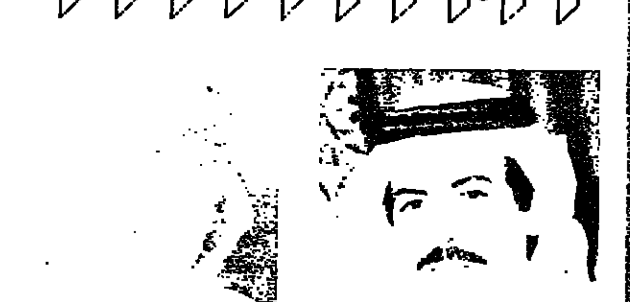
٣ ـ ان يتصرفوا خلال العمل بعقولهم دون الاخذ بأي ضغوط اخرى.

التسرع في اظهار عمل فني يتبع هذا الاسلوب سوف يحوله الى العكس تماما من هدفه. ان اهم شروط نجاحه هو البطء الشديد في الحبك الفني ليولد عملا مدهشا يشهد بمدى احتراف عقول طاقمه.

محمد الحواس

ما ... ان اخذ الفن ... السـ ... الستارة





● الشدي ● ● د. العواجي ●

جمعية الثقافة والفنون تدل الشعراء على قصائدهم

■ الاستاذ محمد بن احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ـ وهو حقا فنان في طريقة جذب الاصدقاء وكسب البشر الى القرب منه خاصة الفنانين حيث يصل الحد الى «تدليلهم» وخاصة الشباب في محاولة لرفع معنوياتهم وحفز هممهم ليعطوا ويقدموا لهذا الوطن مايخدم فنونه المتعددة كل حسب قدرته وامكانياته ـ وصله قبل مدة خطاب من وكيل وزارة الداخلية الشاعر الدكتور ابراهيم العواجي يشكر فيه «الجيل» وهي المجلة الشهرية التي تصدرها الجمعية ـ لانها دلته على قصيدة لم يكن هو الذي قالها.. حيث نشرت في احد اعدادها منسوبة اليه..

ولعل ذلك راجع لكثرة مشاغله او انها كتبت قبل مدة طويلة من الزمن المهم انه وجدها فابدى شكره للجمعية التي اصبحت بحق راصدا جيدا للحركة الثقافية في بلادنا... والقصيدة تقول في مطلعها

انت كالبحر تلهبين شجوني
واشتياقي الى عبور فلاتك
واكتشاف الحياة في وهج عينيك
واحتراق الوجود في عمق ذاتك
وانا كالبحار اطرب للموج
واستوحي من الرياح سماتك

■■ اخيرا اعتقد ان من فقد قصيدة له أو سرق منه احد ابياتها عليه مراجعة الجمعية فورا.. ولجمعية الثقافة والفنون تحية..

□□ خاص/ الاخ خالد عبدالله السبيعي

اشكرك على الرسالة الرقيقة وأمل ان تتصل بي لاتمكن من توضيح بعض النقاط لك وتحقيق طلبك.. لك تحية..

■■ قبل فتح الستارة ...

ـ ما اجمل ان يتكلم الانسان بصدق وموضوعية واجمل منه ان لا تجعل من الضعيف شماعة لاخطائنا !!!

ـ ومسكين يا ابن أدم !!!

عبدالعزيز المقوشي

قصة اغنية

الحلقة «٥»

« طالبك يا سيدي السماح »

شعر: نجيب بطيش
لحن: محمد المغيص
غناء: محمد عمر

اعداد علي اليامي

السماح يا يدي .. حقك على وسامح .. المسامح كريم كل هذه الكلمات او الاغنيات .. تدور في حلقة واحدة فمن خلال المعايشة اليومية بحياتنا العادية نواجه وبصفة مستمرة مواقف منها ما يحتاج الى العفو والسماح ومنها ما يحتاج الى العناد والاصرار .. ومنها .. ومنها الخ !! ولكن كوسطاء نضطر احيانا الى اتخاذ موقف الوسط والسماح بين الاطراف المتخاصمة .. وقد يأتي متبع السماح وقبوله .. اما لاحترام راي الوسيط او عدم رغبة المتخاصمين في مد حبل القطيعة بينهما.. خاصة اذا كان هذا الخصام عائليا .. او بين شخصين عزيزين تربطهما وشائج صداقة وعرى قوية .. فمن هذا المنطلق.. كان الموقف مؤثرا ومزعجا بالنسبة للشاعر نجيب بطيش .. الذي خطرت في باله فكرة اعداد قصيدة تعالج هذه الظاهرة .. التي نلحظها بصفة مكررة في اليوم الواحد .. وفي أحدى الجلسات بمنزله التي تضم بعض اصدقائه من الوسط الفني .. ومنهم ملحن الاغنية محمد المغيص.. حدث شقاق او خصام بين شخصين وحدث ان تدخل البطيش بينهما.. وتم السماح بارضاء الطرفين.. وكان الشاعر يردد بين الفينة والاخرى .. طالبك السماح .. وبالفعل تم السماح .. ومن هنا ازداد ارتباطه بخلق قصيدة تعالج الظاهرة.. واقلقته الفكرة كثيرا واخذ يكتب المقطع الاول ويسمعه لزميله المغيص.. لمعرفة رأيه ويؤيده المغيص بقوة.. ويسحب الاخير الكلمات بعد ان انجزها الشاعر ليضع لها اللحن المناسب .. حتى انجزه بعد فترة قصيرة وعندما تأهب الملحن لتسجيل اللحن.. اتصل بالهاتف ليؤكد على البطيش اهمية حضوره للاستوديو .. ولم يخبره بما يريد منه .. ويحضر الشاعر ليفاجأ بكلمات اغنية «طالبك يا سيدي السماح» تسجل وفي طريقها للجمهور بصوت الفنان محمد عمر.. المكلف بابراز هذا العمل امام المستمع .. وظهرت الاغنية وتقبلها المستمع بقدر طيب من القبول ويقول صاحب اللحن الفنان محمد المغيص باعتباره همزة الوصل بين الشاعر والمؤدي .. ان عمر الاغنية منذ ولادتها كفكرة وحتى سماعها لا يزيد عن ٩٠ يوما .. الى هنا انتهت قصة الاغنية وحتى تلتقي الاسبوع القادم مع قصة اغنية للفنان محمد عبده لكم منا التحية.

□ محمد عمر □

■ لورانس أوليفيه في دور الجنرال ماك ارثر ■

قالوا. وقلت

● قالو: صرح المشرف على القناة الاولى بان الكاميرات ستخرج للشارع قريبا.

ـ قلت: ياخوف قلبي يطلع حبر على ورق مثل كلامهم عن الدعاية في التلفزيون.

● قالوا: ان برامج التلفزيون جيدة في دورته الحالية

ـ قلت: اي نعم لكن لو يؤخرون برنامج (اخر الاسبوع) قليلا لكان افضل وينسقون اكثر.

● قالوا: كثرة مطالبة الاستاذ جميل محمود وبرنامجه وتر وسمر لزيارة المناطق

ـ قلت: لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي.

● قالوا: في الاونة الاخيرة كثرت الكتابة عن اخر الافلام المصرية.

ـ قلت: ياسبحان الله والا ماكفتهم المسلسلات اليومية؟؟

● قالوا: الفنان عبدالله محمد وين راح؟

ـ قلت: ضاع في جبال السودة.

● قالوا: ان احد الفنانين الشعبيين صار يسجل في الشهر ثلاث جلسات على الاقل.

ـ قلت: البركة في الحان الفنان الراحل بشير شنان.

● قالوا: ليش الدكتور علي النجعي ما يقدم نشرة الاخبار في القناة الاولى؟

ـ قلت: اصل القناة الثانية نسته العربية بمعنى اخر العربي عنده شوي شوي.

● قالوا: ان برنامج (الرياضة والشباب) بدأ يقلل من اخبار اندية الدرجة الاولى

ـ قلت: شوي ويبدأ شيء؟ (يعني بالنهاية راح يتجاهلها مثل ما سوت نشرة الاخبار)

● قالوا: ان مسرحية (الخراريز) تبي تعرض على الشاشة قريبا.

ـ قلت: عواقي عواقي والي قبلها(!!!!!!)

● قالوا: من هو صاحب الحنجرة الذهبية من الفنانين الشعبيين؟؟

ـ قلت: الجواب معروف انه الفنان عبدالله الصريخ ـ عندليب القصيم.

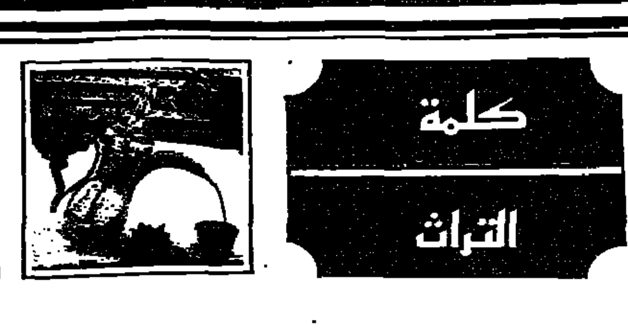
● قالوا: علامات بالتفاكير غرقان في ساعة تحضر وساعة تغيبي؟؟

ـ قلت: اتركوا قلبا تولته الاوهام هذا من الله ياعرب هو نصيبي (الصريخ)

● قالوا: وين الفنان الكبير سلامة العبدالله؟؟

ـ قلت: والله مدري لكن يذكرونه مقيد في شركة هتاف!!

صالح حسين الحربي
بريدة



كيف ننفي هذه التهمة

اختلفت اراء الأدباء حول أهمية الشعر الشعبي فبين من يرى انه صنو الفصيح ورافد من روافده الهامة..

ومن يرى العكس.. وجميع هؤلاء اجمعوا على ان جل ما ينشر منه اليوم غث لا يستحق ان يدخل في دائرة الشعر؟!! لأنه لا يملك مقوماته ولا رابط بينه وبين الشعر الا ان نشره يتم عبر صفحة او صفحات تهتم بالشعر..

لن اناقش المؤيدين لماذا أحبوا وايدوا الشعر الشعبي ولا المعارضين لماذا كرهوه وحاربوه!!

بل انني ساعود الى نقطة طالما توقفت عندها كثيرا الا وهي ملاذا طغى الغث من الشعر على الساحة؟!»

أعيد اثارة هذه القضية بعد الاتهام الصريح والقاسي الذي وجهه الامير الشاعر خالد الفيصل الى الصفحات الأدبية والشعبية حيث قال مجيبا على سؤال لأحد القراء «جل ما تنشره الصفحات من شعر نبطي أو فصيح هو دون المستوى ولا رابط بينه وبين الشعر الا مسمى الصفحة التي نشرته» اتهام خطير جدا للساحة الأدبية بوجه عام وساحة الأدب الشعبي بوجه خاص !!

لكن ما يعنيني هنا الساحة الشعبية بحكم اختصاص هاتين الصفحتين لا تعتقدوا بانني سادافع أو انفي التهمة حتى عن «تراث الجزيرة» فلطالما اشتكيت عبر هذه الزاوية من وجود الغث وانتشاره لكنني، سأوضح نقطة هامة هي ان تغاضي بعض الصفحات واعني الصفحات التي يتولى تحريرها من يعرف قدر الشعر ويميز الغث منه والسمين ان تغاضي تلك الصفحات عن ايضاح الممارسات الخاطئة لمعظم المحررين الذين لا يفرقون بين الشعر والشعير هي التي جرت الى تعميم التهمة !!

ان هناك من الزملاء من محرري الصفحات الشعبية من يهتم بانتقاء ماينشره كل اسبوع وهذا طبعا يكلفه الكثير من الوقت والجهد لكن وقته وجهده يضيعان في معمعة المتخبطين ممن ابتليت بهم الساحة الشعبية.

انني ادعو الى المواجهة الصريحة بدلا من السكوت أو الاشارة بعمومية لا تخدم بقدر ما تثير الشكوك حول مايبذله البعض من جهود تستحق الاشادة..

ولست بعاجز عن الكتابة حول ماينشر من الغث مع ايراد النصوص واسماء الصفحات التي نشرت بها لكن وضعي كمحرر يحول دون ذلك اذ ان كل من سيغتاظ مما اكتبه سينتهز الفرصة ليقول ان دافعي الى ذلك الغيرة من نجاح صفحته!!

لكنني اتمنى وأرحب بأي قادر يستطيع ان يسخر قلمه بنزاهة لنقد الساحة الشعبية طمعا بالوصول الى ما يطمح اليه القارىء الواعي والمتذوق لهذا الشعر.

أقول هذا لايماني التام بان الناقد غير المحرر سيكون قادرا على تصحيح المسار وايقاف ادعاءات الكثيرين رغم فداحة مايرتكبونه من اخطاء بحق هذا التراث الذي يدعون خدمته.. تلك الاخطاء التي سببها الرئيسي عدم اهليتهم لتحرير الصفحات..

وسنفتح المجال متى وجدنا الناقد المؤهل لاحقاق الحق واثبات التهمة على مرتكبي الاخطاء بحق هذا الشعر والأدب الشعبي بوجه عام ونفيها عن كل من بذل ويبذل جهده لخدمة الأدب الشعبي على الوجه الصحيح..

لقد مللنا ـ بل ملنا ـ السكوت على ما نقرؤه من غثاء جعل كل ذي ذوق سليم يصب جام غضبه على الصفحات الشعبية دون التفريق بين الجيد والرديء منها ومعهم الحق فالغالب الاعم من هذه الصفحات لا تخدم الا محرريها ومن يعز عليهم من اشباه الشعراء !!

وقد جنوا بذلك على انفسهم وعلى كل من ينتمي الى الساحة الشعبية سواء أكان محررا أو شاعرا.

لقد فكرت كثيرا كيف ننفي هذه التهمة عن الساحة الشعبية ولم اجد حلا الا ما وضحته آنفا..

أو ما دعا اليه الزميل خضير البراق وهو ايقاف هذه الصفحات واستبدالها بمجلة متخصصة تعنى بالتراث الشعبي يقوم على تحريرها اناس أكفاء يعطون كل جانب من جوانب التراث الشعبي حقه مادام لدينا قراء يهتمون بهذا التراث.. وقد نما الى علمي بان جمعية الثقافة والفنون تدرس منذ سنتين فكرة اصدار مجلة دورية تعنى بالتراث الشعبي اتمنى ان يكون ذلك صحيحا وان ترى هذه المجلة النور قريبا لتعيد الى ادبنا الشعبي قيمته التى أهدرها من لا يعرف قدره ولا قدر نفسه..

● نصف كلمة

لو كل من قرا هذه الكلمة حضر أمسية النادي الادبي بالرياض وشاهد بعينه الحضور الجماهيري الذي لم يشهد النادي مثله من قبل لرآني مقصرا رغم قسوة هذه الكلمة في كل ماكتبته لان جميع من حضروا يعرفون قيمة ما سيستمعون اليه.

ولو ان كل ماينشر في وسائل الاعلام المختلفة يتم اختياره بدقة لما سمعنا من يقول «ان الشعر الشعبي المعاصر لا يتمشى مع تطور المجتمع» لان العكس هو الصحيح وكم في الظل من شعراء لو اعطوا فرصة الظهور لملأوا الصفحات الشعبية بما يزيدها تألقا ويكسبها الكثير الكثير من القراء لكن الانانية والجهل حالتا بين الشاعر الحق وبين القارىء في معظم صفحاتنا الشعبية..

■■ اخر الكلام :

الشاعر سبيل بن سند الحربي

أنت بين الضلوع اشعلت نار الفتيله
بس مدرى وش انت بشبة النار ناوي
أنت ناوي تمل جروح روح عليلة
أو تبي تكوي اللى ما لقن المكاوي

الحميدي بن حمد الحربي

لماذا الخال دون العم ؟ هل هذا قائم على اعتبار مقنع

أم يعتبر من الحيف الاجتماعي ؟

عندما يذكر الانسان فاول ما يتبادر الى اذهان قطاع كبير من الناس هو التساؤل عن خاله، فان ذكر الانسان بخير قال قائلهم : لقد جذبه أخواله، واذ كان غير ذلك لا سمح الله قال : هذا تأثير أخواله عليه ، وقد يقفز الى اذهان كثير من الناس قول الشاعر :

يعطى العطا من كان ضار على العطا
ويمن العطا من كان خاله لاش
ومن لا يعرب منسبه قبل ويلده
تر ويلده يصبح عليه بلاش

وقد يتبادر الى اذهان البعض بيت راشد بن حسن العجمي من قصيدته المشهورة حين قال :

الولد وان طاب قالوا من خواله ؟
بالخوال يسال قبل الوالدين

وكما يحلو للبعض ان يرويها على غير ما قال الشاعر ولكن البيت يؤدي قريبا من المعنى فيقول :

الولد وان طاب طيبه من خواله
وان تردى تر خواله خايبيني

ويقول المثل : «الخال تحت الوساد» «والبنت من حجر عمته» والسؤال الآن هل الخال له التأثير الوراثي بكل هذا القدر بحيث يؤثر في شخصيات ابناء اخته كل هذا التأثير ؟

واذا كان الامر كذلك فلماذا لا يكون للعم مثل هذا الاثر ؟ حيث انهما يبتعدان عن المولود وراثيا بنفس الدرجة، فالعم والخال تأثيرهما ثانوي بالنسبة للطفل، حيث ان التأثير الوراثي يأتي بالدرجة الأولى للوالدين، ثم يأتي بعدهما الجدان وبالدرجة الثالثة يأتي الاخوال والأعمام اذا نظرنا من الزاوية الوراثية، ولكن نادرا ما نسمع القول : ان فلانا قد جذبه عمه او اعمامه، وفي الغالب يحيل الكثير من الناس هذه الجاذبية الى الخال او الاخوال، فتجد الفتاة إذا كان إخوانها رجالا مشهورين بأية ميزة مشرفة كالكرم والشجاعة والنباهة والذكاء وربما الجسامة والوسامة وغير ذلك رأيت الكثير من الناس يتسابقون على خطبتها حتى ولو كانت غير ذات جمال بنفسها وليس بها من المغريات ما يجذب الخاطب اليها، لكن الخاطب يقبل عليها ولسان حاله يقول : قد يأتيني منها ولد يشبه خاله أو أخواله يرفع من قدري، ويعلي مكانتي، وينفعني في أخريات حياتي، وعلى العكس من ذلك اذا كان اخوان الفتاة اقل مما ينبغي فان الكثير من الناس قد يحجم عن التقدم لخطبتها حتى ولو كانت على جانب كبير من الجمال مخافة ان يظهر له ابناء مثل اخوالهم.

ومرة أخرى أقول : هل يا ترى أن الخال له كل هذا التأثير الذي يعتبره الكثير من الناس قويا بحيث يوكل للخال الخصال الايجابية والسلبية، فلو برز رجل باحدى الخصال الحميدة فان الكثير من الناس سيبحث عن أخوال هذا الرجل فان كان أخواله او احدهم لديه شيء من هذا الجانب فانه سيقول : إنه قد جذبه خاله او اخواله، وان أخفق ذلك الرجل لا سمح الله في جانب من الجوانب الايجابية أو اتخذ موقفا من المواقف السلبية فان هذا المحلل او المعلل سيستعرض اخواله فان وجدهم او وجد أحدهم يمت الى هذا الجانب بأية صلة او أن هناك من يشابهه فانه على الفور سيحمل المتصف بهذه الصفة جريرة مافعل ابن أختهم،

وأحيانا يكون أخواله على درجة جيدة غير واحد منهم، ولكن هذا الواحد لا ينجو من تحمل أعباء وتبعات ما فعله ابن اخته، فهل هذا الاعتبار يقوم على منطق ومفهوم مقنع أم انه قائم على نوع من الحيف الاجتماعي ؟

ولا يخفى على أحد أثر الوراثة من الابوين والاقارب على الانسان ولكن هناك عوامل أخرى تؤثر فيه، منها ماهو موهبة من الله كما جاء في الأثر «لقد قسمت بينكم اخلاقكم كما قسمت بينكم ارزاقكم» ومنها مايلازم الانسان من حسن الطالع وسوء الطالع أو استقامة الحظ وعثوره ، ومنها العامل الاساسي وهو التربية حيث يكون للوالدين كبير الأثر في زرع الخصال الحميدة في الانسان ذكرا كان أم انثى، وتعويده على الأمور الأساسية في حياته، فقد يكون لدى الانسان نواة الشجاعة والاقدام ولكن أمه قد زرعت الى جانب هذه النواة عقدة الخوف والرعب فطغت هذه على تلك وترعرعت على حسابها، ولم يجد من والده عندما يكبر قليلا مايشجعه على ابراز النواة الايجابية، وقد يكون لدى الانسان بذرة لخصلة الكرم والمروءة ورثها من أحد ابويه، لكنه يجد من والديه مايثبط نمو هذه البذرة ويجهضها في بداية عمرها بكثرة تعنيف هذا الابن ومنعه من تحقيق ما يتفاعل في نفسه، وكذا الحال بالنسبة للمواهب الأخرى التي وهبه الله اياها كالشعر والفن وغيرهما، وقد يتخطى هذه العوائق إذا كبر وأخذ قسطا من الاستقلالية الذاتية..

وهناك عامل البيئة المحيطة بالانسان، فان من تربى في بيئة دينية فلاشك ان من تكون لديه نواة لهذه الفضيلة ستنمو وتترعرع اذا وجدت من يشجعها وينميها، وكذا الحال لمن نشأ في بيئة ذات صبغة حربية فلا شك ان ذلك سيؤثر على من لديه بذرة من الشجاعة والاقدام إذا وجد من يأخذ بيده ويدربه على فنون القتال وطرقه، وكذا بقية الخصال ، وينطبق ذلك على بقية الخصال الأخرى..

وكم برز في كل ميدان من المرموقين ممن كان آباؤهم واخوالهم واعمامهم من المغمورين في هذا الميدان ومع ذلك ظهر الابناء وبزوا اقرانهم في هذه الصفة..

إذن فالانسان كائن لديه الاستعداد الفطري وهو خليط مما وهبه الله من الاستعدادات المختلفة قد يكون عامل الوراثة من بينها وتحتاج هذه المواهب الى من ينميها ويصقلها بالتربية والمران كما تحتاج الى الجو المناسب والمناخ الملائم والبيئة الصالحة لنموها واذا وجدت هذه العناصر، فقد يبرز الانسان في فضيلة من الفضائل أو يتسم بنقيضها، ومادام الأمر كذلك، فلماذا يجير الكثير من الناس مايحصل عليه المرء بفضل الله ثم استعداده الفطري ثم ما اكتسبه في حياته من الخصال الحميدة التي ربما حصل على بعضها بكل صعوبة وصراع مع من حوله الى تأثير الخال ؟

ولماذا لا يكون للعم والوالدين بنفس المقدار ؟ هذا التساؤل يحتاج الى اجابة مقنعة..

عبدالرحمن بن زيد السويداء



كان من بين الجلساء شاعر عامي. ماتت زوجته عن طفل اسمه. صالح فاشتد حزنه على موتها. وذاق حسرة الفراق وشقوة الاسى. ومرارة المعاناة فكان كلما صاح صالح يريد لبنا زاد به الحزن. ينظر الى طفله الرضيع الذي يتلوى من الجوع. فيرتسم امام عينه ثدي زوجته. ذلك الثدي الذي طالما ارتوى منه صالح. وتلهى به. يسأله الناس عن حاله. فيجيب اجابة صادقة بقوله..

اتا مانيب مستانس وصالح مايذوق الديد
هذاله سبعه ايام عجي بين ذرعاني
عسى من لامنى ماله من الولدان كود اوليد
اوليد وجعت امه والابو فقر اوعميان

انه تعبير ينضح بصدق المعاناة. وتصوير حقيقي لما يقاسيه صغيره من يتم مابعده يتم. ولعل لوم الناس له في اظهار الاسى والحزن جعله يلهج بالدعوة على كل لائم له او ساخر من رؤيته. وهو يحمل صالحا بين ذراعيه بأن لا يكون له الا ولد واحد أمه موجوعه وهو فقير أعمى. وفيما يبدو. ان استغلاق الامر على الشاعر فيما يتعلق بحالة الرضيع الذي لم يذق طعم اللبن منذ سبعة ايام. جعله يصور كيفية حمل الرضيع وضمه بالاذرع وهو يعاني الجوع وفقدان اللبن..

وما كان تجسيد هول الموقف في الصورة التي رسمها الشاعر مجال نقاش الجلساء. وانما الذي دار النقاش حوله. هو كلمة «عُجِّي» تلك الكلمة التي وضعها الشاعر في المكان المناسب الذي ليس له انسب منها وليس لها سواه. فمنهم من قال :

ـ انها كلمة لا معنى لها. وانما خطرت على لسان ذلك الشاعر العامي فجاء بها. ليستقيم له الوزن. ومنهم من قال : ربما ان لها أصل في اللغة فكثر الخوض والأخذ والرد حولها. واحتاج الموقف الى البحث في المعاجم. والرجوع الى كتب اللغة.. ولا اكتم سرا ان قلت انني تخيلت اثناء بحثي عن تلك الكلمة ان الشاعر العامي يقول لنا بلسان حال المتنبي :ـ

انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

أما الكلمة فقد ثبت انها عربية اصيلة وصحيحة التركيب. لم تدخلها اية عجمة. ولم يشبها اية شائبة.. ففي القاموس المحيط «فصل العين باب الواو والياء» جاء مانصه ـ العجوه والمعاجاة. ان تؤخر الام رضاع الولد عن مواقيته. وقد عجته فهو عُجِّي كصلي وهي عُجِّية. وعُجايا بالضم والفتح والعَجِيُّ كغني فاقد؛ أمه من الابل ومنا. والعُجوه بالضم لبن يعاجى به الصبي اليتيم اى يغذى ـ وزاد الزبيد في تاج العروس على ذلك فقال ـ العجوة اسم من المعاجاة. وهي الا يكون للام لبن يروي صبيها فتعاجيه بشيء تعلله به ساعة. وقيل عاجيته اذا أرضعته بلبن غير امه او منعته اللبن وغذيته بالطعام. وانشد الجوهري للجعدي :ـ

اذا شئت ابصرت من عقبهم
يتامى يعاجون كالاذؤب

وانكر ان الليث أنشد في صفة أولاد الجراد ـ

اذا ارتحلت من منزل خلفت به
عجايا بحاثى بالتراب صغيرها

وجمع العجي عجايا. وفي الحديث الشريف «كنت يتيما ولم اكن عجيا» وقال الجوهري العجي هو الذي تموت أمه فيربيه صاحبه بلبن غيرها.

والاتفاق حاصل على ان العجي منا ومن البهائم هو الذي لا لبن لامه أو ماتت فعلل بلبن غيرها او بشيء آخر. انشد الجوهري :ـ

عداني ان ازورك ان بهمي
عجايا كلها الا قليلا

وعجا البعير يعجو عجوا.. رغا. وعجا فاه.. اذا فتحه. وعجا وجهه.. اذا زواه وأماله. وعجا البعير.. شرس خلقه. وروي للاصمعي قوله:ـ

العجاوة والعجاية لغتان. وهما قدر مضغة من لحم تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركبة البعير الى الفرش. والعجوة بالحجاز. التمر. ومما تقدم نخلص الى القول بان هذه الكلمة التى اطلقها ذلك الشاعر العامي قد اثارت جدلا وفرضت بحثا واضافت علما.

والى الذين اطالوا الوقوف الى جانب الشعر العامي وجعلوا منه قضية ذات جذور امتدت الى الاخذ والرد في عراقته أو عدم اصالته. ونافحوا عن جيده بكل صلابة وقوة اقول وأنا أضع يدي في أيديهم :ـ ان الشعر العامي الرفيع المستوى يحتفظ بكنز لا بأس به من الالفاظ اللغوية التي كانت تندثر في عصرنا هذا.. واذا كان الشيء بالشيء يذكر. فانني استذكر الان بحثا جرى بيني وبين أحد الاصدقاء في كلمة «حُسْر» التي ضمنها الشاعر ابن لعبون قوله :ـ

تلقى العذارى حسر في صفوقه
ياضي لميع الخدودهن مثل الاوراق

فكلمة حسر احتملت معنيين. لا ندرى أيهما اراد الشاعر. أهو أراد بذلك أن العذارى قد وجدن حسرة وعنتا من جراء تخطى الاوحال التى خلفها المطر في الاسواق والازقة والطرقات؟ أم أنه أراد بها. ان العذارى قد حسرن ثيابهن عن سوقهن فبدت له محاسنهن؟. وخلصنا الى ترجيح القول بأن الشاعر اراد حسر الثياب عن الاسوق. وذلك بناء على استطراده في ذكر صفة خدودهن مما يستدل به على ان حسرهن الثياب عن سيقانهن محافظة عليها من ماء الوحل

أحمد عبدالله الدامغ

من القراء ... واليهم

□ الاخ : سيف احمد الكعبي

«أنا الاطلال» قريبة جدا من قصيدة نشرت هنا منذ فترة للشاعر ابراهيم السمحان.. مع فارق بسيط وهو انك لم توفق في اختيار التشبيهات وكذلك وجود بعض الخلل في وزن الابيات.. أنت شاعر بلا شك ولكن ابتعد عن اسلوب المحاكاة والاقتباس.. مع التركيز والدقة في الوزن واختيار الكلمة.. وحياك الله..

□ الاخ : خالد مجول الشمري ـ جامعة الملك فيصل ـ الاحساء

شكرا على ثنائك وملاحظاتك في محلها لكن بالنسبة للملاحظة الأولى فقد نفذناها في أكثر من عدد وطالبنا القادرين بالكتابة الينا عن جميع الوان وفنون التراث الشعبي وقد وجدنا الاستجابة من عدد غير قليل..

اما عن بحور الشعر الشعبي فهي نفس بحور الشعر الفصيح ماعدا بعض الزيادات التي ابتكرها بعض الشعراء مثل ـ ابن لعبون.. ولويحان وغيرهما وهناك من بحور الشعر المستحدثة ـ اللعبوني ، وهو لون من الوان السامري.. واللويحاني وهو مايطلق على احد بحور الرد «القلطة» ومعظم قصائد الشاعر عبدالله اللويحان رحمه الله اما عن البيتين فستراهما ضمن قصيدة طويلة في ديواني الجديد والذي سيصدر قريبا ان شاء الله.. شكرا لك مرة اخرى واهلا بك وبمشاركاتك دائما.. وحياك الله..

□ الاخ : فهد الشمراني ـ مرات

«أبونبيل» هي كنية الزميل عبدالله الشمري حيث «نبيل» ابنه البكر فابحث عن اسم آخر.. وبالنسبة لمشاركاتك فهي غير صالحة للنشر لاسباب اكثر من ان احصيها !! وياهلا..

□ الاخت : دمعة الاحزان ـ جيزان

شكرا على ثنائك وبالنسبة للسؤال والذي تقولين فيه «هل الى هذه الدرجة تختلف أذواق محرري الصفحات الشعبية اذ يرفض احدهم نشر قصيدة في حين ان الآخر ينشرها ويمتدح شاعرية صاحبها.. الخ»

فيا عزيزتي ليس المسألة مسألة اختلاف اذواق بل هي اكبر من ذلك واخطر فبعض المحررين لا يعرف ادنى مقومات الشعر ولم يضع خطة للصفحة التي يشرف عليها وبعضهم ليس له من التحرير الا اسمه وصورته فهو يعمل في المركز الرئيسي لجريدته والصفحة التي هو محررها ـ اسما ـ تعد في مكتب للجريدة بمنطقة اخرى!!..

هذا نموذج لمحرري الصفحات الشعبية اوردته لك لتقتنعي بان الشعر مظلوم باشباه الشعراء من محررين وغيرهم ''

اما عن اقتراحك حول تخصيص زاوية لنقد مشاركات القراء فهذا ما لم ولن افكر به فالشعر لا يكتسب بالتعلم لانه موهبة من الله عز وجل والشاعر و الشاعرة يستطيع ان يصقل موهبته من خلال المتابعة والقراءة دون ان يكون هناك من يعلمه..

كل ما أستطيع قوله لك اهتمي بالقراءة فهي تصقل موهبة الانسان الموهوب وتنمي مداركه.. مع تمنياتي لك بالتوفيق.. وياهلا..

□ الاخ : حمد ابراهيم ابوهيب ـ عودة سدير

حدة الاسلوب حالت دون نشر القصيدة اتمنى ان يصلني منك ماهو افضل.. وياهلا..

□ الاخ : محمد الحمد الدوسري.. عنيزة

بالنسبة للطلب الأول فسنعمل على تحقيقه قريبا ان شاء الله

اما الطلب الثاني وهو السؤال حول دواوين الشعراء رشيد الزلامي ـ محمد الجبرتي.. جارالله السواط فبالنسبة للزلامي لم يصدر له إلا ديوان واحد فقط وهو الذي اصدره في دولة الكويت الشقيق .. اما الجبرتي والسواط فلم يصدر لأي منهما ديوان مستقل اما جزاء صالح الحربي فلم اعلم بصدور ديوانه «إلا منك» ولا استطيع ان اعطيك أي معلومة عنه أو عن ديوانه في الوقت الحاضر على الاقل.. شكرا لثقتك واتمنى ان تمدنا بآرائك وملاحظاتك دائما.. وياهلا..

□ الاخت : منال احمد الشمراني ـ الرياض

الاجابة على سؤالك صدرت في الاسبوع الماضي على لسان شاعر الجيل سمو الامير خالد الفيصل والمتمثلة في اتهامه محرري صفحات الادب الشعبي بنشر ماهب ودب ونحن هنا في «تراث الجزيرة الشعبي» نحاول تقديم الافضل بصرف النظر عن اسم صاحب المشاركة واذا كان الزميل عبدالله الشمري قد نشر قصيدة مرة في ستة اشهر أو انا فعلت ذلك فهذا ليس بخطأ نحاسب عليه الا اذا كان ما نشرناه لا يستحق النشر والمحررون الذين امتدحتهم في رسالتك اقل بكثير من ان يكونوا نقادا للشعر يؤخذ رأيهم فيه فكل ماينشر لديهم لا يجد له مكانا في الصحف التي يحرر صفحاتها الشعبية من يعرف حقيقة الشعر وما يجب ان ينشر منه وما يجب ان يحجب!! اتمنى ان تكون اجابتي كافية وان ارى لك رسائل أخرى تحمل ملاحظات وآراء نخرج منها بما يفيد الادب الشعبي.. ويا هلا..



من قصص البطولة..

... ما فتىء التاريخ يحكي لنا عن اولئك الأماجد.. الذين ضمهم بين صفحاته.. واسكنهم بطون مجلداته.. ليبقيهم ضمن النخبة التي يستفيء الجيل بظلها.. ويعيش عليها كدوحة خير تفيض.. وتورق باسمى معاني الاخلاص والايثار..

ولعل التاريخ فطن لأولئك.. واتى على ذكرهم.. ولابد له ان يتوقف كثيرا امام فارس أنجبته هذه الأرض.. احبته ولثمته بطيب خصالها.. فعشقها بكل جوارحه.. ونسج لها من خلال هذا الحب.. ثوبا حضاريا ضافيا.. اخفى معالم الجوع والعطش والفقر.. والخوف..

نعم ان التاريخ الصادق لابد ان يرفع تحية لهذا الفارس انه عبدالعزيز الملك البطل الذي كون لهذه الارض مجدا.. يحاكي الجوزاء رفعة وعلوا..

وعبدالعزيز وبكل ما يملك من مقومات الفارس البطل.. من جسارة وقوة .. فهو في المقابل فارس يمتلىء انسانية.. متواضع.. كريم.. هادىء.. رحيم.. باسم.. مبتسم لغيره.. تلك الحمائد وغيرها الكثير.. قد حكاها لي جدي.. ذلك الشيخ الذي رافق «عبدالعزيز» في مشواره المظفر الى جدة من ضمن أولئك الذين مثلوا مدينة عنيزة في تلك الواقعة..

ومن الطبيعي ان الجانب الآخر للرجل الفارس لا يمكن ان نعرفه الا عن طريق اولئك الذين رافقوه أو جالسوه..

ولحظي السعيد ان جدي واحد منهم.. فمازلت استزيد منه.. ولا أمل الزيادة..

فقد حدثني جدي عن عبدالعزيز الفارس الذي يعرف كيف يدخل السرور على جنده وهم في أوج المعمعة.. فهاهو يقيم المسابقات الترفيهية التي تبعث البهجة وتجدد النشاط.. فيهم.. ثم لا يلبث ان يذكرهم بماهم مقدمون عليه..

فيرسم مساوىء الهزيمة امامهم لتظهر جلية فيخشوها..

ويعلن مميزات النصر بصوت جاهر حتى يستحثهم عليه..

وتم له ما اراد بعون الله.. بعد جهد جهيد.. وتعب مرير.. حتى نعيش نحن برغد وترف كما هو حالنا اليوم بحمد الله..

وكعادة العربي.. عندما تتزاحم الاحاسيس الفرحة في جنبات كيانه.. يبثها لمن حوله حروفا موزونة.. تفيض رقة ومعاني رائعة وقد كتب جدي قصيدة في ذلك.. قد كانت طويلة.. واقتطع منها مايلي:ـ

الحاكم اعلن بمغزى بالعجالي
مستجردن كل القبايل عمومي
عبدالعزيز اللي مضاله فعالي
دايم حريبه للضواري طعومي
اشتان بشانه مرخص كل غالي
راي لاخو نوره قوي العزومي
يقول ابا اجاهد بنفسي ومالي
تحرير بيت الله علي لزومي
وجهز من «العارض» مشى باحتمالي
الله يأذن له بعز يقومي
بالخيل والجيش الحمر والعيالي
منقيه كنه ظلال الغيومي
جر السرايا من بعيد المحالي
ياما انقطع مع ساقته من ردومي
عزام ضراب الخطر ما يبالي
بمصادمه يشبع طيور تحومي
احاط جده من جنوب وشمالي
بمدافع يرسل عليها السهومي
وأطول علينا الحرب والزاد غالي
بتهامة احرقنا لهيب السمومي
ويوم انتهى للحرب عاشر هلالي
وصل الفرج مابين ليله ويومي
وظهر منار الدين والظلم زالي
وكل تريح بالامان مخدومي
وصلاة ربي عد ويل الغمامي
على نبي مرسل ومعصومي

فاطمة العتيبي ـ عنيزة

عمروك وتقصوا

يـابـلادي تهنى راح وقت الظـلامي
يـوم عبدالعـزيز الليث جـالك هـديه
من عـزيـز رحيم عـالم بـالانـامي
ساق لك من خيار الناس زين الونيه
سير الخيل برياضك تدوس العدامي
والسواعد رجال الدين وأهـل الحميه
وزال وقت الظلام وفيك غنا الحمامي
وصار عزة شعارك فيه رسم الهويه
يـوم قر القـرار وطاب حلـو المنامي
ودعـك يابـلادي مـع نفـوس رضيه
وقام عقبه عياله يـوم طاب المقـامي
وعمـروك وتقصـوا بـالصروح القـويـه
صرتي إلنا ذرا من شين لفح العسامي
واليهـودي نغيضه بـالعقـول الـذكيـة
ومنك يبدأ الفخر للجيش جيش النظامي
والفهـد يـالمسـيره قـايـد أول سريـه

محمد الغزاي - الحمام

أمن واستقرار

حبـك اكبـر مـن تعـابـير الكـلام
لـك علينـا يـاوطـن حـق كبـير
يـا مقـر الجـود يـا رمـز السـلام
منبـع الاسـلام مصـدر كـل خـير
واثـق الخطـوات تمشي لـلامـام
يـوم غـيرك مـا تـوفـق بـالمسـير
قـادك الـربـان من بحـر الظـلام
لـين حطـك شمس للـعـالـم تنـير
حقـق التطـويـر في عشريـن عـام
مـعجـزة بـالكـون لا يمكن تصـير
الفضـا زرنـاه والـعـالـم نيـام
«رحلـة التـاريـخ» سجلـهـا الأمـير
بـين كـل النـاس نحظى بـاهتمـام
المـواطـن عنـدنـا مثـل الـوزيـر
أمـن واستقـرار من عـهـد الإمـام
مـا تخـاف الشـاة يـاطـاهـا البعـير
كـل واحـد عـارف حـد النظـام
ومن تعـدى الحـد يبشر بـالشطـير
منهـج الاسـلام في صـدرك وسـام
علقـه يـا مـوطنـي فيـك الخبـير

ناصر العايد - ضريه

في دراسة نقدية

خالد الخليفة : يستعرض ديوان الشاعر جمعان الرشيدي فيقول:

* الرشيدي يتدفق شلالا من العاطفة بين بركاني جرح ودمعة !!

بين يدي الآن مجموعة شعرية لاحد اعضاء ديوانية النبط بالكويت الشقيق وهو الشاعر الشاب جمعان خلف الرشيدي المولود علم ١٩٥٨م والديوان يحمل اسما رومانسيا جميلا هو «الجرح والدمعة!!» وهو عنوان مثير يقطر حزنا وحرقة والما كماهي العادة في شعر شبابنا المعاصر إلا نادرا!!.. وقد جاءت تسميته من باب تسمية الكل بالجزء اذ هناك من بين قصائد الديوان قصيدة تحمل نفس الاسم يقول فيها :

الجـرح في حـالي تمكـن وضرهـا
والـدمـعـة الـلي في عيـونـي مقـرهـا
الجـرح في قلبـي ودمـعـة بنـاظـري
دمـعـة عـذاب يحـرق الخـد حـرهـا
أسبـاب مـن ققـت وعينـي تخيلـهـا
ضرتنـي الفـرقـا وفـرقـاي ضرهـا

ومن حيث الشكل فان الديوان بهي الطلعة أنيق الطباعة وعلى وجهه الحسن تسترخي لوحة معبرة لا تخلو من متعة !! ويتكون عقد الديوان من ٩٠ قصيدة موزعة على اربعة ابواب وفقا لما يلي:

المناسبات ١٢ قصيدة، الاجتماعيات ٧ قصائد، الغزل ٥٤ قصيدة، المحاورات ١٣ قصيدة... بالاضافة الى القصيدة العنوان وابيات آخر المطاف !! فضلا عن الاهداء المطرز على هيئة مقطوعة شعرية وهو الى معالي وزير الدفاع بدولة الكويت الشقيقة الشيخ سالم صباح السالم الصباح !

أما مقدمة الديوان فقد خطها يراع الزميل الشاعر مسلم حميد البحيري حيث قال عن الاخ جمعان : «انه يمتاز على بعضهم بجودة معاني قصائده وغزارة انتاجه وسلاسة اسلوبه وتعدد اغراضه».

تلت ذلك كلمة لـ«شنوف الهوشاني» امتدح بها الشعر النبطي واثنى على الشاعر!

والآن ما رأيكم ندخل في تفاصيل ابوابه الأربعة؟! ـ حسنا ولتكن البداية بباب المناسبات ففيه عرض الشاعر مجموعة من القصائد الجيدة التي تعكس بوضوح وطنيته الصادقة وولاءه الخالص تمعن هذا البيت :

دون الكـويـت اليـوم تـرخص عمـارنـا
بـالـدم والارواح حنـا فـدالـهـا

وعندما كوته نار الغربة هزه الشوق الى موطنه فانشد بحب :

لا وامنـي مـن شـاف حنـا عـلى خـير
بـارض الـوطـن كـل يشـاهـد صـديقـه
دار ربيـت ابـهـا ونـا طفـل صـغـير
مـا عيش انـا مـن دونـهـا لـو دقيقـة

وحين ندلف باب الاجتماعيات نلمس اجتهادات طيبة نحو رصد بعض سلبيات المجتمع من ذلك قوله :

وانـا حصـل لي مـوقـف فيـه محتـاج
والـلي تـعـزه حـاجتـي مـا لحقـهـا
مـا كنـت اصـدق فيـه كلمـات هـراج
حتـى عـرفـت الحنظلـه مـن ورقـهـا

وفي مطلع هذه القصيدة رسم شاعرنا صورة مؤثرة يقشعر البدن حين قراءتها اقرأ قوله :

قـام ايتـلاطـم بـالحشـا مثـل الامـواج
وسط البحـور الـلي يخـوف غـرقـهـا

وفي قصيدته (صدقان الرخا) قال في معرض حديثه عن احوال الناس بسخرية محببة :

واحـد زمـاتـه صـافي لـه عـلى الكيـف
في نـومتـه مـا ونس همـوم تقيقـه
مـا همـه الا رحلتـه بـاول الصيـف
والا دخـول السينمـا والحـديقـه

وعندما نمعن النظر في بوحه الغزلي ندرك انه شاعر مجيد فهو مخملي العبارة في الغالب غزير القافية دقيق الوزن طويل النفس حتى عناوين قصائده جاءت موفقة !!

يقول في إحدى قصائده :

ضيقـة بـالقلـب عيـت لا تمـوت
كـل مـا اكبـر في حشـا الجـوف اكبـرت
وسط قلبـي مثـل عش الـعنكبـوت
استقـرت في ضمـيري واكثـرت

الى ان يقول في فلسفته للحب :

والـهـوى نـوعـين مـن حيـث الثبـوت
جنـة حلـوه ونـار اليـا ادبـرت

اما حب (التسلي) فيقول عنه :

وحـب التسـلي يشبـه لجـمـة الـرس
يقضي اليـا كثـرت وروده ونـاسـه

وهو وفي في حبه :

وادعينـي واسمحيـلي يـا حيـاتـي
لـو رحلـت بـوسط قلبـي تـرحلينـي

ورؤوف بمن يحب :

دمـعـة عيـونـك لا تحـرق نظـيرك
اخـاف يجـرح وجنتـك كـل مـا سـال

ومن الأبيات العذبة رغم صعوبة القافية قوله في محبوبته الزئبقية :

مـغـرور ويمثـل عـلى كـل قصـة
لـعـاب مـا يـافي سريـع محـاصـه

ولانه يقول في الغلاف الأخير لديوانه «وكلي أمل بأن اسمع منك رايك فيما قرأته ليكون الدافع المشجع لمواصلة الانتاج والتدوين» فانني بهذه المناسبة اهدي اليه هذه الملاحظات البسيطة التي وان لم يسمعها فانه بلا شك سيقرؤها.. من ذلك قوله :

والبيض خـوانـات في مـاض الـزمـن
وان كـان خـانتنـي عسى الله يلـومـهـا

الست معي بان حكمك هذا جائر ؟! ففي تاريخ المرأة العربية قوافل مضيئة من الوفاء والطهر والاخلاص !.. ثم ان كلمات مثل مخاين، اعتقد انها غير مستحبة فالعتاب لا يكون بالسباب !!

وتراه في موضع آخر قد زاد الطين بلة حين تمنى ان تكون سلعة !!

يـاليتـهـا بـالسـوق تجلـب واسـاومـه
واعـدي السـومـه عـلى مـن يسـومـهـا

ولا يخلو الديوان من أبيات لا تعدو كونها نثرا :

يـا زين أنـا مسـافـر عنـك بعـد يـومـين
متـوجـهـة مـن ديـرتـك يـم ديـره

ومن الملاحظات التي أرى انه قد اخطأ فيها انه قد أفرد في آخر الديوان بابا سماه «المحاورات» وهو في الحقيقة خال منها فكل قصائده الموجودة به من باب المراسلات اذ ان المحاورات كما اعلم خاصة بما يقال في حلبة النزال الشعري..!!

ورغم كل ذلك فالديوان عبارة عن شلال عذب تدفق بين بركاني جرح ودمعة رسم لوحاته فنان مرهف الحس ثري الموهبة صادق الطموح !! وليت شاعرنا استغل هذه الموهبة الخصبة في التجديد بالصور والبعد عن الاساليب المستهلكة التي طرقها كل شاعر ومستشعر..!!

وفي ختام هذه السطور العجلى استميح الشاعر عذرا ان اخطأت في حقه فما انا الا مجتهد شمعته التي يستنير بها هذه الجوهرة المأثورة : «رحم الله امرأ أهدى الي عيوبي !!».. ولعله من المناسب ان يكون مسك ختام هذه القراءة ماكتبه تحت عنوان «آخر المطاف» فهو يقول :

عـلى صفحة الـذكرى ختمت اخـر الـديـوان
مثـل مـا بـديتـه بـاولـه قمـت وانـهيتـه
خـلاصـة تجاربي والتجـارب عـلى البـرهـان
دليـل المطـاف الـلي مـع النـاس قضيتـه
صحيـح الكـلام الـلي عليـه بـوقتي كـان
وانـا واثـق في كـل حـرف تبنيتـه
معـانـاة شخصيـة لهـا بـالحشـا عنـوان
عـلى آثـارهـا ديـوانـي اليـوم سميتـه
ونـا ياعتـذر كـانـه حصـل عنـدنـا نقصـان
لحيـث الكمـال الـواحـد بـاعـث ميتـه

خالد محمد الخليفه ـ الرس

الشاعر أجاد في قصائده.. ولكنه ظلم المرأة.. وهذه الملاحظات ليته تلافاها

○ خالد الخليفه ○

من أوراق شاعر

لـوطال صبـري يـاهـوى البال لـه حـد
مـا ودي انـك تـوصـل الصبـر حـده
اجـرح وقلبي لك عـلى الطـول ينسـاق
رمشـك ذبحني سـاقني للهـوى سـوق
يخطي واسـامح واذرف الـدمع بسكـات
نفس الخطـا في كـل يـوم يـعيـده
شفتـك مـع الـلي صـار عقبي حبيبـك
واحتـارت الـعبـرة بـعينـي وصـديـت
انـا اشـوف زلاتـك بعيني الى زليت
وش الـلي يفيد الشـوف والقلب عمياني
كـان لـك قلـب عـلي غـيري يحـدك
وش تـرى في قلبي الـلي لـك حـداني

هذا العرض لابيات متفرقة للشاعر عبدالله العليوي ولست هنا سأضيف بحروفي وبما سيسطر قلمي شيئا.. واعلم انني ربما لا اخرج بجديد.. فالعليوي طاغي الحروف محموم بالابداع مريض بغطرسة الحرف... قدما الكلام... مذبوح بالصمت أختصر شعره على معاناته قابدع....

احيانا يكتب مايشاء ولن تملك عبارة الاعجاب وان احتفظت بها من الارتسام بمخيلتك..

له ايضا قدرة عجيبة على السبك والتحكم بالقافية.

بعد هذه المقدمة التي هو يغني عنها فقد حفر اسمه في مدخل مبنى الشعراء القائم حاليا... في شارع الأدب الشعبي...

بعد هذه المقدمة الا ترون فشل العليوي حتى الوهن واشهاره للافلاس على صدر الحرف الواصف لا مكانا ولا زمانا فيبدو انه استمتع بقدح النجاح الفاضح محاولا اخفاء انهياره التام... وتماديه بحجز مقعده على رحلته الى المجهول...

قليله ونهاره ووجوده وعدمه حروف طرزها وخضبها احيانا بدمه وارتياعه واحيانا بغطرسة المتمكن الواثق من النجاح... فهل هو فاشل حتى الوهن أو ناجح حتى الخدر...

ومما جرى يا صاحبي لا تكدر..

عبدالله الوهيبي



بحـر شـوقي هـاج في مـوج الغـرام
وانـت مـاتـدري وش الى بني جـرى
اودريـت ولا تبـي تخسر كـلام
فـاقـد الاحسـاس مـايـعطـي تـرى
مـاعليـك خـلاف في بـرد وسـلام
مستـريـح البـال في في وذرى
متـعـب نفسى ابـى نيـل المـرام
وانـت مـاهمـك تنـام بـلا كـرى
تجـرح المشتـاق ـ تقفـى يـاسـلام
تـدفـن الاشـواق في بطـن الثـرى
بـادلـن بخـلاص يـاظبـى للـعـدام
افـهم المـوضـوع جـرحـك مـا بـرى

علي محسن العلي ـ تبوك

أحب ابني على الماضي

دائما تتجسد صورة الماضي في مخيلة الانسان كأحلى صورة حتى ولو كانت في حقيقتها عكس ذلك..

والماضي أي ماض لابد ولن تكون له رواسب عالقة في عقل الانسان.. والانسان العاقل هو من يأخذ من الماضي مايساير العصر ويعين على تحديد ملامح المستقبل.. وهذا ماجسده الشاعر ماجد العبداني في هذه القصيدة التي تصور موقفه مع ماضيه كفرد وماضي المجتمع فهو يقول : لن اتمسك بهذا الماضي بسلبياته وايجابياته ولن اكون سلبيا في نظرتي اليه :

شريط الذاكره لوجيت أعيده صور الماضي
وأنا عندي حساسية من الماضي ولا اريده
على شانه مضى ما أحب أعيش بوسط الانقاضي
افضل لو أعيش لوقتي الحاضر ولا أعيده
بخير الماضي وشره تجاوزته وأنا راضي
وكل انسان له ماضيه خيره.. شره ايفيده
ما أحب اقلب الماضي ولا معطيه الاعراضي
احب ابني على الماضي ولا أبالغ بتجسيده
من الماضي توهج نور أبيض داخلي ياضي
ويبدي لي ظلام ما استطاع النور تبديده
أعرف الجانب السلبي.. لكني عنه متغاضي
وله جانب جميل ويستحق يحق تخليده
وبالتأكيد في وقت مضى مانيب معتاضي
مضى الماضي بحسناته وصعب اليوم تجديده
وأنا مهما ركضت أجدده مافاد مركاضي
ولاني قادر بحال من الاحوال تقليده
صحيح اني فقدت سنين من عمري على القاضي
تجارب والتجارب تنفع الرجال وتزيده
أشوف الفرق واضح بين مرباعي ومقياضي
وأشوف ان الطريق التجربة قامت بتمهيده
أخذت من التجارب مايفيد لكل الاغراضي
وعلم الصبر والحكمة.. تراني من مواليده
وجدت التجربة بلسم شفا من كل الامراضي
شفا للجرح اذا ما صاحبه عاود التصعيده

ماجد مشيخص العبداني

صناعة الشعر.. واساليب تذوق الادب الشعبي

القصيدة المتكاملة هي تلك التي تجمع بين دقة الالفاظ.. وجمال المعاني..

يرى الكثير من كبار الشعراء والدارسين في مجالات الشعر الواسعة بان الشعر موهبة اولا ومعاناة ثانيا، واطلاع ثالثا. وهذه العناصر الثلاثة مهمة جدا بالنسبة للبداية الاولى مع الشعر بأنواعه المتعددة لكل من اراد الخوض في مضماره. وتأتي بعد ذلك المرحلة الثانية وهي مرحلة الممارسة المستمرة والمحاولات الجادة للوصول الى الافضل ومن الضروري جدا ان تتخلل هذه المحاولات ضروب التنويع في الاساليب والنواحي التي يتطرق اليها الشعر بصفة عامة..

وعند الشروع في كتابة القصيدة لابد من توفر المعطيات البيئية والنفسية حول الشاعر من جهة وفي داخليته من جهة أخرى والتي تساهم مساهمة فعالة في اخراج القصيدة بأفضل صورة سواء كان ذلك من ناحية الشكل أو من ناحية المعنى. فمثلا يجب على الشاعر ان يكون ملما بعناصر الموضوع الذي يهدف الى ترجمته ترجمة حسية داخل قالب المعاني سواء كان ذلك الالمام مستمدا من الواقع أو من الخيال. كذلك على الشاعر ان يتبوأ المكان المناسب والذي يخلو من الشوشرة والازعاج لكي ينال راحة نفسية وفكرية تامة تمكنه من قيادة مشاعره واحاسيسه الى حيث يريدها ان تسير وهذا لا يعني ان الشعر خزينة زاخرة يمكن لصاحبها ان يأخذ منها مايريد وحين يشاء؟ لا بل على العكس فالشعر الهام في اغلب الاحيان يهبط على المرء دون اختيار أو ادراك وفي أي وقت وعلى الشاعر عند حدوث ذلك ان يعمل على تهيئة الظروف المسايرة لواقع مشاعره واحاسيسه في لحظة فيضان قريحته..

والقصيدة المتكاملة حقا هي تلك التي تجمع بين دقة الالفاظ وجمال المعاني وملاءمة البحر الشعري لمضمونها. ويجب ان تكون القصيدة متدرجة من البداية حتى النهاية تدريجا يوازي تيار الشعور الداخلي في نفسية الشاعر أو القارىء. ايضا على الشاعر ان يعمل جادا على وضع كل المقومات الاساسية في قصيدته سواء كان ذلك من ناحية التشبيه أو الاستعارة أو الخيال وغير ذلك من الاساسيات المترابطة في المعنى والتي يتم الحكم من خلالها على جودة القصيدة وقيمتها من ناحية الشكل والمضمون وعند اكتمال القصيدة وخروجها الى النور يأتي دور القارىء والذي يتذوقها ويعمل على تقويمها بناء على معطياتها من جهة وعلى خلفياته في مجال الشعر من جهة اخرى..

ومسألة التذوق والانسجام مسألة تتفاوت وتختلف من شخص لآخر ويرجع السبب في ذلك الى مقدرة القارىء على استيعاب ما في متناول يده من عمل ادبي.. ولكل طريقته في هذا المجال. فالبعض ينظر فقط للالفاظ وطريقة نظمها وقربها أو بعدها عن مفهومه الفكري..

والبعض ينظر الى المعاني التي يحملها ذلك العمل الادبي ويتمعن في مغازيها والى ما ترمي اليه فقط. اما البعض الآخر فهو ينظر الى القصيدة التي في متناوله الى بحرها وقافيتها ويصب جل اهتمامه على الناحية الموسيقية في الفاظ القصيدة المصاغة..

اما عن النظرة السليمة للقصيدة والتي تمنح القدرة على الفهم والحكم فهي النظرة الشاملة الواعية والتي يتوزع فيها الاهتمام على كل من المعاني والالفاظ والبحر والقافية ونواحي الجرس والايقاع الموسيقي وهذه النظرة تمكن صاحبها من الخروج بتحليل كامل وشامل عن النص الذي تناوله وتكون بحد ذاتها مصدرا للانسجام والتفاعل والارتياح الذي يحس به القارىء حين اطلاعه وقراءته لأى عمل ادبي...

ومن الصعب جدا بل من العسير ان يتناول القصيده الشعبية مثلا قارىء بعيد كل البعد عن واقع القصيدة البيئي واللفظي وتكمن الصعوبة في التحليل والنقد لانه من اليسير على ذلك القارىء اساسا ان يفهم معانيها ويدرك ابعادها واعني بذلك القارىء الشخص الذي يعيش ضمن اطار بيئة بعيدة ومختلفة عن البيئة التي كتبت القصيدة فيها بواسطة شاعر يعيش في ظلها له لهجته وطباعه الخاصة..

وهنا تكمن ناحية هامة جدا وهي انه لابد لقارىء القصيدة الشعبية والذي يود ان يتذوقها ويجري الحكم عليها لابد له من ان يكون قريبا كل القرب من مجتمع كاتب القصيدة وبيئته الوضعية واللفظية وان يكون هضم خصال ذلك المجتمع المتنوعة وعايشه معايشة تكفل له القدرة على فهم فحوى تلك القصيدة الشعبية التي تناولت معاني والفاظا مستمدة من بيئة شاعرها.

ومن البديهي جدا وكما ذكرت سابقا ان يتفاوت حكم القراء على اى عمل ادبي يوضع بين ايديهم ويطلعون عليه وهذه ميزة لابد منها تميز القراء بعضهم عن بعض.. ونستطيع القول بان السبب الرئيسي في ذلك هو مقدرة القارىء على الفهم والتذوق بما لديه من خلفيات مكتملة الجوانب عن مثل تلك الاعمال الادبية ـ ومن الملاحظ على شعراء هذا اليوم وخصوصا الشباب منهم. يلاحظ اندفاعهم الشديد في نسق القصيدة الغزلية وهذا أمر قد يضر في اهداف الشعر الشعبي ويؤثر عليها. لان الغزل ليس هو الموضوع الوحيد الذي يؤثر ويسيطر على هذا المجتمع الكبير. فهناك انساق وأمور أخرى لابد لشعرائنا الشباب بان يتطرقوا اليها من خلال قصائدهم الوارفة وعطاءاتهم السخية وذلك بوضع مسبباتها وحلولها المجدية والتي تستمد من نداء العقل وصوت المنطق فالشعر عامل من اهم العوامل التي تساهم وبفعالية مؤثرة في طرح الحلول ومعالجة الكثير من المشاكل السائدة هذه الايام فهناك مثلا مشكلة غلاء المهور والسرعة والابتعاد عن ديننا الحنيف وعن منهاجه القويم ومشكلة الصرعات الغربية الغازية وغير ذلك من المشاكل والتي يجدر بشعرائنا الشباب ان يتناولوها ويعملوا بجد على تخليص مجتمعهم منها.

فالقلم الواعي يستطيع ان يعبر ليس فقط عن احاسيس الحب والهيام. بل لديه القدرة على التعبير عن المشاعر تجاه قضايا الساعة المعاصرة في شتى الامور والمجالات. وهنا لا اعني أن احارب شعر الغزل بل على العكس فأنا اراه الاساس في الشعر الذي يداعب الاحاسيس ويبهجها ولكن بحدود المعقول لان هناك العديد من الجوانب التي يجب أن يتناولها الشعراء كما ذكرت سابقا وانا لا اشك بمقدرة من اجاد شعر الغزل واراه مقتدرا لابعد الحدود على اضافة الشيء الكثير لعديد من المجالات على محصوله القيم على شعره الغزلي واخيرا اتمنى ان اكون قد وفقت في طرح موضوع صناعة الشعر واساليب تذوقه بهذه المقالة اضافة الى ابداء وجهة نظري المتواضعة تجاه شعر الشباب هذه الايام واتجاهاته راجيا ان ينال موضوعي هذا القبول والرضا لدى قارئيه..

انسياق الشباب في شعر الغزل قد يضر بالشعر الشعبي !!

صالح الشادي

جامعة الملك عبدالعزيز
بجدة كلية الاداب

انتخابات الرئاسة في الفلبين
ماركوس وارملة اكوينو يتبادلان الاتهامات

مانيلا/أ.ف.ب ـ اعربت كورازون اكوينو وسلفادور لوريل زعيما المعارضة الفلبينية التي اتحدت على اثر اتفاقهما في اخر لحظة على ترشيح موحد عن ثقتهما امس (الخميس) في فوزهما في انتخابات الرئاسة التي ستجرى في ٧ فبراير (شباط) القادم..

وكانت المفاجأة حين سحب لوريل ترشيحه للرئاسة قبل ساعة من انتهاء تقديم الملفات في منتصف ليلة (الاربعاء) امام اللجنة الانتخابية وقبوله الترشيح لمنصب نائب الرئيس الى جانب كورازون اكوينو

وصرحت أرملة اكوينو خلال مؤتمر صحفي مشترك لزعيمي المعارضة بقولها (انني أرى النصر). ووصفت هي ولوريل النظام الفلبيني بانه (دكتاتوري) ويجب تقويضه..

واوضحت ارملة المعارض بينينيو اكوينو الذي اغتيل في اغسطس (آب) ١٩٨٣ انها قررت (بمفردها) ترشيح نفسها عن حزب لوريل (التنظيم الديمقراطي الوطني الموحد) وهو الشرط الوحيد الذي كان يطالب به لوريل لسحب ترشيحه لمنصب الرئيس. وذكرت اكوينو انها لم تتشاور مع (الولابان ن.ج. بايان (كفاح الشعب) وهو الائتلاف الذي تشكل مؤخرا ليعزز ترشيحها.

وصرح لوريل من جانبه بان تنازله كان «هدية» للفلبين واعترف بان هذا القرار كان «شاقا عليه» وعلى انصاره..

وقرر زعيما المعارضة بعد فشل مفاوضاتهما يوم الاحد الماضي تقديم ترشيحات منفصلة دون ان يستبعدا على الاطلاق امكان المصالحة. وقد ركز كلاهما خلال مؤتمرهما الصحفي على حقيقة ان ترشيحا موحدا هو السبيل الوحيد الى ابعاد الرئيس ماركوس الذي يتولى الحكم منذ عشرين عاما..

وقد اتهم الرئيس الفلبيني (مرشح الحركة من اجل المجتمع الجديد.. حكومي) زعيمي المعارضة في بيان اذاعه التليفزيون امس (الخميس) بتشجيع اوهام الشعب دون ان يقدما له ولو قدرا ادنى من برنامج حكومي.. وقد اختار الرئيس الفلبيني ارتورو تولنتينو مرشحا لمنصب نائب الرئيس..

وبعد ان استبعد ماركوس أي فرصة لنجاح المعارضة صرح بان خصومه حلفاء لرجال حرب العصابات الشيوعيين ويبحثون عن مساعدة من الخارج..

وتواجه الفلبين الان احدى اخطر ازماتها السياسية والاقتصادية منذ الحرب العالمية الثانية. وفي الولايات المتحدة التي تمتلك قاعدتين عسكريتين هامتين في الفلبين لم تخف الحكومة قلقها ازاء تدهور الموقف في هذا البلد..

السوفيت (بقية)

وذكرت الصحيفة ان موسكو تنوي من وراء تنفيذ هذا القرار اظهار حسن النوايا وتحقيق المزيد من الانفتاح على الخارج لاسيما مع بعض الدول التي ترفض اقامة علاقات طبيعية مع الاتحاد السوفياتي قبل تحقيق الانسحاب المطلوب اضافة الى حرص الكرملين الشديد على تحجيم الخسائر المتزايدة من جراء الحرب القائمة مع المجاهدين..

ونسبت القبس ايضا الى انباء دبلوماسية اوروبية قولها ان الانسحاب الكامل لن يتم قبل عام على الاقل.. لكن ليس من المستبعد التعجيل به اذا ما وجدت موسكو تجاوبا من الغرب بشأن تخفيف حدة النزاع في مناطق النفوذ الاخرى في العالم..

إضراب شامل (بقية)

الوزير شمعون..

من جهة اخرى توجه الى دمشق امس ممثلون عن القوات اللبنانية ـ الكتائبية لاجراء مباحثات مع نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام حول اعادة تحريك الاتفاق الثلاثي لانهاء حالة الحرب في لبنان وتسوية الازمة بالطرق السياسية..

وقال مصدر في القوات اللبنانية ان السادة ميشيل سماحة واسعد الشفتري والوزير السابق ميشيل المر غادروا الى دمشق بعد ظهر امس بتكليف من رئيس الهيئة التنفيذية للقوات السيد ايلي حبيقة.

واضاف ان الموفدين سيبحثون مع السيد خدام في المقترحات التي سبق لوفد القوات الى اللجنة الثلاثية التي وضعت اتفاق دمشق ان قدمها لادخال تعديلات على الاتفاق قبل توقيعه واعلانه..

وكانت لجنة ثلاثية مؤلفة من ممثلين عن القوات اللبنانية وحركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي توصلت قبل شهرين الى صيغة اتفاق لانهاء الحرب في لبنان وتسوية الازمة السياسية. الا ان القوات عادت وتقدمت بمقترحات لتعديل الاتفاق عارضها الحزب الاشتراكي وحركة امل مما ادى الى تجميد توقيع الاتفاق واعلانه..

وتوقعت مصادر سياسية هنا ان يشهد الاسبوع المقبل تحركا نشطا باتجاه دمشق لاعادة تحريك الاتفاق في ضوء التطورات الامنية والسياسية التي حصلت مؤخرا في العاصمة اللبنانية..

على صعيد آخر عثرت الاجهزة الامنية امس على جثة فتاة هي الثالثة في اقل من اسبوع ضمن ظاهرة اغتيال فتيات في ظروف غامضة..

وقال مصدر في قوى الامن الداخلي لوكالة الانباء الكويتية ان الاجهزة الامنية اكتشفت صباح امس جثة فتاة في ٢٩ من عمرها في محلة رأس النبع في الطرف الغربي من بيروت بمحاذاة خط التماس الوهمي الذي يفصل شطري العاصمة اللبنانية..

واضاف المصدر ان الاجهزة لم تتمكن بعد من تحديد هويتها.

واثارت ظاهرة اغتيال فتيات وكذلك العثور على جثث اخرى لرجال من مختلف الاعمار في ظروف غامضة قلق الاوساط الامنية.

فقبل اسبوع فقط اكتشفت قوى الامن جثة مدرسة تدعى صباح عليان قتلت بالرصاص والقيت قرب ساحة رياض الصلح في الاسواق القديمة في ظروف غامضة..

وامس عثر على جثة موظفة في وزارة الاعلام مقتولة برصاصتين وملقاة في حديقة الصنائع على مقربة من مبنى الوزارة..

واعربت المصادر الامنية عن خشيتها من ان تكون ظاهرة قتل الفتيات (اسلوبا جديدا يلجأ اليه المتضررون من استقرار الوضع الامني في بيروت الغربية).

وقالت ان هذه الظاهرة تستدعي القيام بحملة امنية واسعة لمكافحة هذا النوع من الجرائم المنكرة وكشف المجرمين وانزال اشد العقاب بهم..

قبل توقف (بقية)

فهل يستعيد فريق النهضة مستواه ام يزيد التعاون جراحه..!!

يحكم المباراة غازي فلاته ومحمد سعيد عسيري واحمد الحسين وسعود القويزان.

احد × الشرق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالمدينة الساعة ٢،٣٠ ظهرا في لقاء لا يقل أهمية عن لقاء النهضة بالتعاون بالنسبة للشرق الذي يسعى جادا لتحسين مركزه حيث انه يحتل المركز التاسع برصيد ثلاث عشرة نقطة ولو تحقق له الفوز اليوم فانه سيتقدم لاحتلال المركز السادس على اقل تقدير فهل يتحقق له ذلك!!.

يحكم المباراة خالد الرشيد وسعد الخليفة وزكي نواوي وناجي خضر.

مباريات الأشبال

ـ العيون × الوحدة: صالة رعاية الشباب بالأحساء الساعة ٢.٣٠ ظهرا ويحكمها ابراهيم البريك ومبارك سعيد الدوسري وعبد الحميد الدحيلان وعبدالله الحبيب.

ـ القادسية × الفتح: صالة رعاية الشباب بالراكة الساعة ٢.٣٠ ظهرا ويحكمها محمد غانم عسيري ومشعل جابر وطارق بوبشيت ومحمد الطلال.

ـ الاتحاد × الروضة: صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ١.٣٠ ظهرا ويحكمها مساعد الحربي وبهجت شقرون وعبد الرحيم العمودي وعايض القرني.

ـ النجمة × النهضة: صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ١.٣٠ ظهرا ويحكمها سعود عيد ومحمد سادس وصالح السلطان وعلي اليامي.

السلفادور:
مصرع العشرات من الجنود ورجال العصابات

سان سلفادور ـ أ.ف.ب:

اعلن مصدر رسمي ان سبعة جنود وثمانية عشر من رجال حرب العصابات لقوا مصرعهم خلال اشتباكات وقعت في السلفادور.

واوضح المصدر نفسه ان خمسة من اعضاء الحزب الثوري لعمال امريكا اللاتينية احدى المنظمات الخمس التي تتألف منها جبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني لقوا مصرعهم في المناطق المحيطة بسانتا كلارا مقاطعة سان فيسينتي في وسط البلاد. واضاف ان اثنين من رجال حرب العصابات وسبعة جنود لقوا مصرعهم في معارك اخرى دارت شمالا في تلال بينا كولورادا بالقرب من سان خوسيه جوايابال مقاطعة كوزكالتان.

وقد لقي متمرد اخر مصرعه في المناطق المحيطة بزاكاتيكولولا مقاطعة لاباز في جنوبي البلاد خلال اشتباكات مع الجيش لم تحدد خسائرها.

اكتشاف مقابر جماعية في كولومبيا

بوجوتا ـ أ.ف.ب:

ذكرت محطة اذاعة كاراكول نقلا عن مصادر عسكرية ان السلطات اكتشفت امس الأول في جنوب غربي كولومبيا ثلاث مقابر جماعية تضم رفات ٣٣ شخصا يعتقد انهم من رجال حرب العصابات.

واوضحت الاذاعة انه عثر على جثث ٢٤ رجلا وثماني سيدات وطفل في ثلاث مقابر تقع في المناطق المحيطة ببلدة تاكويو في اقليم كوكا على بعد ستمائة كم من بوجوتا في منطقة وقعت بها مؤخرا معارك عنيفة بين القوات النظامية والمتمردين.

واضافت الاذاعة ان الجثث التي كانت متحللة كانت عليها قطع ثياب ممزقة ذات لون اخضر وهو اللون الذي يرتديه بصفة خاصة رجال حرب العصابات في مجموعة /كوينتين لام/ الهندية وفي جناح منشق على القوات المسلحة الثورية لكولومبيا/ شيوعية/.

الاسترليني ـ بقية

العملات الدولية الرئيسية..

وصرفت العملة الامريكية في بداية فترة التداول الصباحية امس بسعر ٢/٥٢٤٥/٥٥ مارك الماني وبسعر ٢/١١٣٣/٤٣ فرنك سويسري. وصرف الدولار بسعر ٢٠٢،٦٠،٧٥ ين ياباني..

وفي اسواق السبائك الاوروبية هبطت اسعار المعادن نتيجة للمشاكل التي يعاني منها سوق النفط العالمي..

وجرى الاتجار باونصة الذهب هنا بسعر ٣١٦،٥٠/ ٣١٦،٠٠ دولار في حين تم تداول اونصة الفضة بسعر ٥،٧٩/ ٥،٧٦ دولار.

● جدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالكامل للعموم ان المدعو/ مذكر لقي السلمي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل مزرعته ارضا وبناء الكائنة بمحلة بالقعر الاعلى التابع للكامل المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالآتي: شرقا: يحده ساطي حمود السلمي وطول الضلع مائة وثمانية وخمسون مترا. وغربا: ملك سعد الله سعد السلمي وطول الضلع مائة وثمانية عشر مترا ١١٨م. وشاما: مسيل السيل وطول الضلع سبعة وستون مترا ٦٧م. ويمنا: الجبل وطول الضلع ستون مترا ٦٠م.

وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره.. واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم.

● يعلن عمر عبد الله اندونيسي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٢/٧٩٢ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٦/١هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي واستمارة سيارة داتسون رقم ٢٢٣٤٤٦٨ صادرة من مرور جدة باسم شما سليمان العمران يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ خليف نجم هزاع السويلمي العنزي حامل حفيظة نفوس رقم ٤٠٠٤٤/٩٦٩٦ وتاريخ ١٣٨١/٩/٢٤هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم القبيلة بحيث تكون بعد التعديل خليف بن نجم بن هزاع السويدي الشمري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر عن فقد استمارات السيارات الآتية: ١ ـ سيارة داتسون موديل ٧٩ رقم ٥١٧٩٣٥٧ في ١٤٠١/٨/٤هـ صادرة من جدة. ٢ ـ سيارة جالنت رقم ٥١٨٥٥٠٦ صادرة من جدة. ٣ ـ سيارة تويوتا رقم ٦٠٢٦٠٢٨ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم لمرور جدة وله الشكر.

● يعلن محمد ناصر الاشقر عن فقد لوحة سيارة هوندا اكورد م١٩٨٢ رقم ١٤٨٠٦٠ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٥هـ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن غرم الله علي عبدالله الغامدي عن فقد صك ارض رقم ٦/٩٠٤ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن مسعد احمد حسين يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٣٣٣٣٧٢ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٤/٢٣م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن مسعود صالح الشعلان عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب غمارة م ٨٢ رقم ٥١٤٥١٢٧ نقل السعودية صادرة من جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٦/٣/١٦هـ المواطن سلمان سعد البريدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧٥٥٣ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٧هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حسين علي سالم الجيزاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٦١٣ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن محمد بن رشيد بن مرشد الميموني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤/٢٥١٤ وتاريخ ١٣٩٠/٥/١٩هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن سعيد مناجي جنيف الجالوق العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٩٦ وتاريخ ١٣٩٦/١٢/٢٤هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الزلفي/ الارطاوية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن سلطان فينان بن دخيل الله الرخيمي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٩ ١٠٠١ وتاريخ ١٣٨٦/٧/١٢هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن ناصر عبيسان زايد الفاضي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤١٦٠ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٤هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن سليم عبيديد عامر الحبشي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨١٩ وتاريخ ١٣٩١/٤/٢٧هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عطا الله ماشع حازم المطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقع في محله الحوية بجوار مخطط الدهاس المحدود بالحدود الاتية: جنوبا: بطول ٦.٥٠م ويحده شارع وشمالا: بطول ٦.٥٠ ويحده حوش فاطمة ماطر المطيري وشرقا: بطول ٧.٧٠م ويحده دكاكين فاطمة وغربا: بطول ٧.٧٠م ويحده دكاكين هلال ضيف الله المطيري وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الطائف/ تعلن ادارة بيت مال الطائف للعموم بوجود لديها دارين للبيع بالمزاد العلني الاولى واقعة في حي الشهداء الجنوبية بالطائف خلف شارع ٢٥ شرقا ولها واجهتين غربية وجنوبية مكونة من ثلاثة طوابق بالمسلح ولها رخصة بناء وتباع بالمزاد العلني من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/١٦هـ في تمام الساعة الرابعة بعد صلاة العصر. الثانية بمحله الشرقية جبل البازم جوار شرطة الشرقية سابقا مكونة من طابقين وملحق بالمسلح وعلى شارعين شمالي وغربي وستباع في تمام الساعة الرابعة بعد عصر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٧هـ فمن له الرغبة في الشراء الحضور في الموقعين في الوقت المحدد لاجراء المزاد العلني والدلالة على المشتري بواقع ٢،٥٠٪ لشيخ دلالي العقار جميل القصير ومن له مراجعة على تلفون ٧٤٦٥٥٦٧ شيخ دلالي العقار بالطائف وللمعلومية جرى نشره.

● يعلن السيد/ سعيد محمد مفرح القحطاني عن فقد استمارة سيارة ٢٤٠ اللون اسود م ٨٣ رقم ٢٦٧١٥٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تلفون ٤٥٩٤٤٠٦ وله الشكر.

● يعلن عبده شافي سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٣٣٣ تاريخ ١٤٠١/١٠/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن احمد محمد احمد محمد الحناني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٠٢١ تاريخ ١٤٠٣/٥/١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن حاتم علي حسن الوصابي عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٤٤٤ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن مصانع اليمامة للطوب الاحمر والمنتجات الفخارية بالرياض ان معقبها لدى جوازات الرياض السيد/ ابراهيم محمد المحيميد فقد بطاقة التعميد خاصته. يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الرياض وشكرا.

● حوطة بني تميم/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن خالد عبدالعزيز عبدالله زنقر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٥٢ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٦هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة بني تميم/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن ابراهيم عبدالعزيز عبدالله زنقر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٥١ وتاريخ ١٤٠١/٧/٩هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عفيف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن فيحان بن فيصل بن حامد العمري الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٦٢ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٩هـ سجل عفيف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن قاعد شاهر عويض المزروقي البقمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٦٤٣ وتاريخ ١٣٨٩/٣/٥هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبدالله احمد سعيد عن فقد رخصة عمل رقم ٩٧٥ تاريخ ١٤٠٦/١/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او بنك شولق شارع الدركتر وله الشكر.

● يعلن احمد مقبل عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٩٢٧ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٣٠هـ صادرة من الرياض من مكتب العمل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن احمد محمد حمود عن فقد رخصة عمل رقم ٢٩٤٣٨ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محسن عبدالله غالب يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٧١٩٢٢ تاريخ ١٩٨١/٦/٢٠ صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● يعلن محمد مهدي السياغي عن فقد رخصة عمل رقم ١٧٧٥٢ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محب عبدالحليم سعيد بكر الشركة السعودية للنقل الجماعي الرياض ١١٤٤٣ ص.ب ١٠٦٦٧ عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤١٠٦٨ صادر من الرياض في ١٤٠٥/٨/٢٥هـ ورخصة قيادة خصوصي صادرة من الرياض في ١٤٠٥/٢/١٢هـ ويرجى ممن يجدها ارسالها على العنوان المذكور اعلاه وله خالص الشكر.

● يعلن علي سالم فتيني وادي عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٦١٠ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله بن عبدالعزيز بن خليفة عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٩٥٠٦٧ تاريخ ١٣٨٤/١١/١٨هـ وجددت بتاريخ ١٣٩٩/١١/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بني مالك بانه تقدم اليها المواطن عيضة بن حسن بن جابر المالكي عنه وعن موكلته شريفة بنت حسن جابر المالكي طالبا حجة استحكام لكامل بلادهما الزراعية المسقوي وكذلك العثري الكائنة بوادي عرده بني مالك التابعة لمنطقة القريع بني مالك وهي كما يلي: البلاد المسقوي المتواليه والمسماه ام الدرقة وعرضانها الاثنان وركيب الطويل وركيب المخصر وشربها له مسقى من السيل من جبل ابزوم من البير المسماه بير اليمانية الخاصة بها وحدودها كما يلي يحدها من الشمال السيل النافذ للمزارع بطول الضلع ١٢٠متر يحدها من الجنوب الطريق الترابي المؤدي للقرية بطول الضلع ١٢٠متر ويحدها من الشرق ملك معتوق بن حامد المالكي بطول الضلع ٦٥م يحدها من الغرب مسقى ركيب ام الدرقة من السيل النازل من جبل الزومة الجنوبي بالنسبة للركيب وتمام الحد الفضاء بطول الضلع ٥٢متر الركيب المسقوي المسمى المحارير وشربه من بير المحارير المشتركة على حسبت اراضيه وحدوده كما يلي: يحده من الشمال ملك رداد بن محمد بطول الضلع ٣٣متر يحده من الجنوب البير والمجره وتمام الحد ملك المنهي بطول الضلع ٢٧متر يحده من الشرق ملك عتيق بن رداد بطول الضلع ٤٥متر يحده من الغرب ملك معتوق بن حامد المالكي بطول الضلع ٤٨متر الركيب المسقوي المسمى المخصر ايضا وشربه من بير المحارير المشتركة على حسبت اراضيه وحدوده هي. يحده من الشمال ملك المنهي بطول الضلع ٤٥م وله مسقى من الجبل المسمى ابزوم يحده من الجنوب الفضاء بطول الضلع ٥٢متر يحده من الشرق ملك عتيق بن رداد المالكي بطول الضلع ٥٨متر يحده من الغرب ملك معتوق بن حامد المالكي بطول الضلع ٤٤م. البلاد العثري وهي الركيب العثري المسمى ابو عرعر وحدوده كما يلي. يحده من الشمال ملك عوض بن حسن واخوانه بطول الضلع ٥٢ متر يحده من الجنوب ملك رداد بن محمد بطول الضلع ٤٦م يحده من الشرق الفضاء بطول الضلع ٣٨متر يحده من الغرب الفضاء بطول الضلع ٤٢متر وقد آلت اليهما هذه الممتلكات البعض منها بطريق الارث من والدهما وهي البلاد المسقوي المسماه ام الدرقة وعرضانها الاثنان وركيب الطويل وركيب المخصر التي شربها من بير اليمانية الخاصة بها وقسمهما مع اخوانهم واخواتهم كل من عوض بن حسن وسالم بن حسن وعزم الله بن حسن وشريفة بنت حسن وشيبة بنت حسن ووالدتهم خضراء بنت ساعد اماركيب المحارير والمخصر وهما مسقوي ويشربا من بير المحارير وركيب ابو عرعر العثري فقد آلت اليه عن طريق الشراء من زعيان جابر وتخص عيضة دون غيره فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة المذكورة اعلاه في مدة شهرين من تاريخ هذا الاعلان وبالله التوفيق

مشاعر قارئة تجاه الجزيرة !

عزيزتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

لقد قرأت أول عدد من جريدتنا الغراء الجزيرة بعد صدورها بالثوب الجديد وقد سرتني هذه النقلة الجديدة التي تنم عن حرص المسئولين في اعلامنا عامة وفي هذه الجريدة خاصة على اظهار الجريدة بالمظهر المواكب لتطورنا الحضاري وتعطي القارىء نقلة جديدة من حيث المواضيع الفكرية والسبق الصحفي في نشر الخبر مما يجعل القارىء على اطلاع مستمر لما يهمه في ساعته ويومه كذلك تعتبر نقلة جديدة من حيث اتاحة الفرصة لأصحاب الفكر واحداث الزوايا الجديدة التي من خلالها سوف يعالج المفكر قضايا الساعة والمجتمع وأنا كاحدى قارئات هذه الجريدة والتي واكبتها منذ خمس سنوات كنت خلالها أحرص على متابعة ما يكتب ويناقش في صفحات جريدة الجزيرة كنت أجد فيها متعة وفائدة وما دفعني للكتابة عن شعوري في هذه التلحية هو تقديري للمسئولين عنها والقائمين عليها ويجعلني اتمثل ببيت الشاعر الذي يقول:

ومن تكن العلياء همة نفسه ... فكل الذي يلقاه فيها محبب

فالى الأمام أيها الاجلاء مع سالف شكري لمن أسسها سعادة الشيخ عبدالله بن خميس ومن عاونه على ذلك.. والله ولي التوفيق.

القارئة
سميرة مناحي العتيبي

ذلك ليس دعاية . . والاعلان نشاط موجه
الاعـلان يؤدى لانخفـاض الأسعـار!!

عزيزتي الجزيرة
تحية طيبة مباركة وبعد:

فاني قرأت في صحيفتكم المحترمة في تاريخ ١٨/٣/١٤٠٦هـ ٣٠ نوفمبر ١٩٨٥ م يوم السبت مقالا للأخ فهد الجنيدل بعنوان: «دعوة لترشيد الدعاية» وبما أن تخصصي هو ادارة الأعمال التى من ضمنها ادارة الاعلان فاني أردت أن أعقب على مقال الأخ فهد (مع الاعتراف للأخ بموضوعه القيم) بما يلي:

● أولا: ان الأخ فهد لم يفرق في موضوعه بين الدعاية والاعلان مع انهما يختلفان عن بعضهما اختلافا جوهريا كان يجب أن لا (يفوت) الأخ فهد فكان عليه أن يعنون مقاله بـ (دعوة لترشيد الاعلان) والاختلافات بينهما كثيرة نورد منها ما يلي على سبيل المثال:

- الاعلان نشاط موجه متحكم فيه والدعاية غير موجهة وغير متحكم فيها.
- الاعلان نشاط تقوم به جهات متخصصة تأخذ مقابل قيامها به أجرا عكس الدعاية حيث أنها غير مدفوعة الأجر ومن ذلك أن يقوم رجل ما بمدح احدى الشركات على انتاجها «الجيد» فهذه تسمى دعاية لأن الرجل لا يأخذ أجرا على ذلك.
- الاعلان وقته محدد ومعروف للمعلن بينما الدعاية وقتها غير محدد وغير معروف للمعلن.
- أداة الاعلان معروفة مقدما ومتفق عليها، وهي مكلفة، أما أداة الدعاية فهي غير معروفة وغير محددة.

وهذا غيض من فيض في اختلاف الدعاية عن الاعلان.

● ثانيا: في العمود الثاني او في أخره تقريبا في مقال الأخ فهد جاءت هذه العبارة «ان الدعاية بقدر ما أفادت فئات معينة أضرت بفئات أخرى».

واني لست مع الأخ في ذلك فالاعلان اذا استخدم بطريقة جيدة واستخدمت فيه كافة الاجراءات التي تجنبه الفشل حتى لا يصبح عبئا على المنظمة (المنشأة) او المتعاملين معها فانه يفيد كافة الفئات أو..

● ثالثا: ذكر من ضمن الآثار السلبية المترتبة على الدعاية «هو اضعاف قدرة الفرد على الادخار والاستثمار نتيجة لاندفاعه وراء ما تنشره وتذيعه الوسائل المختلفة..»

- وأنا أختلف مع الأخ فهد في هذا الأمر شيئا ما، فالانسان بما وهبه الله من عقل مميز وبصيرة نافذة وقوة الاطلاع القادرة بلا شك - على التمييز بين ما ينفعه وما يضره وبين ما يروق وما لا يروق - اننا حين نجرد الانسان من التمييز بين الصالح والطالح والجيد والرديء فاننا نفقده شيئا عظيما هو في الواقع من مميزاته ومن سجاياه التي فطره الله جل شأنه عليها - والا لو أن الفرد منا يستجيب ويندفع وراء الاعلانات التي لا تنتهي وتقذ ما تريده فانه لن يستطيع أن يواجه متطلبات الحياة الأخرى.

● رابعا: ورد من ضمن الآثار السلبية في المقال «ان الاعلان يزيد التكاليف مما قد يؤدى الى زيادة الأسعار».

وأقول ليس هذا دائما وانما يحصل في حالة فشل الاعلان في الاتصال بالجمهور نتيجة استخدام الرسالة والأداة الاعلانية غير الملائمة او لسوء استخدامها أو لخلل وقع في قناة الاتصال بالجمهور وغير ذلك - أما اذا كان الاعلان جيدا ومستوفيا لشروط النجاح في ايصال الرسالة على أكمل وجه فانه يؤدى الى انخفاض الأسعار وذلك نتيجة لانخفاض التكاليف الثابتة.

● خامسا: الأثر السلبي الثالث الذي أورده الأخ فهد - لا يختلف كثيرا عن الأثر السابق وهذا الأثر كما يقول «التأثير على دخول الأفراد ماديا نتيجة استهلاكهم المتزايد للسلع المعلن عنها.. مما يؤدى الى الوقوع في كثير من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية.. وأنا لست مع الأخ في هذا ايضا لأن في السوق عدة بدائل بامكان الشخص أن يختار من بينها البديل الأفضل أو المناسب وبالسعر الذي يناسبه - وأرى أن وجود العديد من البدائل يؤدى الى التنافس وانخفاض السعر أو توازن الأسعار بالأخرى. وكما قلنا فان الانسان قد وهب نعمة العقل الذي يعطيه القدرة على التمييز والتحليل واختيار الصالح والابتعاد عن غير الصالح لذلك فان التأثير على دخول الأفراد منتفٍ عند الاشخاص المتزنين الطبيعيين الا من شذ عن القاعدة.

● سادسا: أما من ناحية «أن الاعلان يشجع على الاحتكار».

فاني اقول - ليست هذه قاعدة وليس دائما أن الاعلان يشجع على الاحتكار - واذا افترضنا ذلك فان هذه مهمة الحكومة والتي تتدخل للحد من الاحتكار وإعادة التوازن الى السوق.. وشكرا.

علي أحمد علي آل شهاب
جامعة الملك سعود





يكتبها محمد عبدالرحمن العتيق

صداقة آلاف الساعات ..

بصدقك واخلاصك.. ترتبط بذلك الصديق على مدى سنوات عديدة.. تقف معه.. تعطيه من وقتك الحر.. تتفاعل مع معاناته فتضيء من داخلك في حياته شمعة.. شعاع نور.. وهو كالنبات الموات.. وبمجرد ان تسنده ليقف على قدميه.. وتتغير اوضاعه يبدأ في الصدود محاولا ان يخلفك ضمن ماضيه.. وان يضعك في ذهنه ضمن الاشياء التي لا بد من تجاوزها وتغييرها تمشيا مع الخطوات الجديدة التي اختار ان يسير بها.. والموجة الطارئة التي انقاد للسير خلفها.

وهنا تصدم في البداية؟!.

لكنك تفيق على تجربة كبيرة.. لا يمكن ان تقف عليها بطائل الاموال.. بل بالمرور في حياتك على مثل هذه العينات التي تسلقت اكتاف الصداقة لتستفيد منها في امور ذاتية بحتة ومثل هذه الصورة كثيرا ما يواجهها احدنا.. بعد سنوات من الصدق والعطاء لاحدهم.. وهذه تحز في النفس وتترك فيها شيئا من الضيق وهذه هي طبيعة النفس.

ولكن عندما تدرك انه لا يوجد اي سبب او داع لذلك وتكتشف ان صاحبك من النوع الذي يأخذ ولا يعطي وانه من يبني لذاته اشياء على حساب غيره.. يهون في نظرك الموقف.. فالحياة بطولها وعرضها مدرسة للتجارب.. ولولا هذه العينات من اصناف البشر لما عرفنا الكثير من وجوه الحياة والعلاقات الرفيعة.. ولما ميزنا بين علاقة سامية وعلاقة نفعية.. والعلاقات النفعية كالنبات الطفيلي لا تنفع النبات الاصلي لكنها تضره حتما ان استمرت ملازمة له..!

○○ جيل السيارة.. والخياط!

بالامس كنا ننتظر جيل الغد (اليوم) وجاء اليوم.. الذي بدأت تتضح فيه ملامح النشء وايجابية المسؤولية او سلبيتها.. في علاقاته الشخصية والاسرية.. والذي نلمسه ان الابناء وكذا البنات بالطبع تتعطل لغة الوصل بينهم وبين ذويهم او اهلهم الآخرين العم والخال والعمة والخالة.. الخ والذي نسمعه ايضا من الجنسين ان الاصغر لا يقدر الاكبر.. التلميذة ومعلمتها.. الاخت واختها والتلميذ ومعلمه والقريب وقريبه.. والتقدير هنا لا يقصد به اخلاقيات الشخص وما يصدر عنه.. فهذا مجال اخر وانما الاخلاقيات هنا هي مفاهيم التعامل والتواصل لدى النشء وعلاقتهم السلبية بالمقربين.. حسب دائرة اهتمامهم ومدى شعورهم بأهمية العلاقات الحميمة في محيطهم العائلي مما يفرض سؤالا يكبر ويتفرع بعيدا بشكل يخز كل احاسيسنا.. ما مدى تأصل مثل هذه القيم في نفوس شبيبة اليوم؟.. وكيف سيكون الحال في المستقبل اذا كان الاساس ضعيفا في الوقت الحاضر.. كيف ينسلخ الظفر من اللحم بهذه السهولة. وكيف يبتعدون دون مبالاة من اقرب المقربين لهم.. ولماذا تتعدد التساؤلات وتكثر.. لكن يمكن لنا ان نقف عند سؤال يواجه النشء ذاتهم.. ماذا لو فصلنا احدكم عن سيارته.. مجرد آلة صماء.. كيف سيكون احساسكم حينذاك؟!.

وللفتيات.. ماذا لو قطعت الصلة بينكن وبين مشغل الخياطة كيف سيكون شعوركن؟!.

○○ اقلام مستهلكة

بعض الاقلام التي نقرأ لها في صحافتنا.. نلمس ان حامليها استهلكوها.. وانهكوها بعد استهلاكها.. صاروا كأنهم يعصرونها عصرا.. باقحام انفسهم فيما ليس لهم فيه ولا يعنيهم.. حتى صارت سطورهم مثل كشكول التلميذ.. تتزاحم فيه كلمات من شتى المواد.. تأخذ جميع الالوان لكنها تظل بدون معنى.. سوى (اثبات الوجود) والدخول في الزحام مع الآخرين.. تجدها في اكثر من موقع.. وفي اكثر من مجال.. فيتجاوزها القارىء بالطبع.. ولا ادري هل هم لا يحسون بهذا الاعراض.. اي لا يدركون ارتفاع مستوى القارىء الى درجة ان القارىء صار يشارك صحيفته مشاركات موضوعية وبأسلوب شائق ورفيع لا يقارن اطلاقا بمحاولاتهم لاستمرار تواجدهم في الساحة لا غير.

○○ صورة من الحياة

الانتظار عند اشارة المرور لا يتجاوز نصف الدقيقة.. ولنقل دقيقة كاملة في بعض الاحوال.

وبالمقارنة بيننا وبين الانجليز مثلا كاناس معروف عنهم تقيدهم بالموعد بالدقيقة.. اسأل البعض ممن يستكثرون ويستثقلون الانتظار دقيقة واحدة عند الاشارة.. هل مواعيدك دقيقة الى هذا الحد.. ورغم الشك اسأل.. اذن لماذا لم تتقدم قبل ذلك بدقائق ان كنت بهذا الحرص والالتزام في مواعيدك.. ام ان «ظروفا» اعترضتك وغير ذلك من التبريرات.

اذن انت لم تضع في ذهنك ايضا ان تجاوز النظام قد يعني في هذه الحالة انهاء حياة انسان.. وقد يكون من يتجاوز الاشارة هو ذلك الشخص نفسه؟!.

تعقيبا على العايد حول أفضلية التدريس
المعلمات ثلاث فئات أفضلهن الجامعية التربوية

عزيزتي الجزيرة

ردا على الأخ ناصر العايد (الذي كتب) في عزيزتي الجزيرة بالعدد الصادر يوم الأبعاء الموافق ١ ربيع الأول وذلك حينما تهجم على مقالة الأخت فايزة الأحمدي واتهمها بالأنانية حينما قالت: ان خريجات المعاهد ليس لديهن القدرة على تدريس الطالبات كقدرة الجامعية. وهذا باعتقادي صحيح لا خطأ فيه لأنها فعلا معلمة الـ ١٧ ربيعا ليست كمعلمة ٢٢ عاما.. ان الجامعية وخاصة خريجات كلية التربية لديهن القدرة وهن الأكفأ من أي جامعية اخرى.. لذلك أستطيع انا ان اصنفهن الى ثلاثة اقسام.. خريجة المعهد وخريجة الجامعة وخريجة كلية التربية.. وإستطيع أن أقول ان خريجة كلية التربية اقدر من الجميع لانها قامت بالتمرن والممارسة تربويا من خلال دراستها مع طالبات المتوسطة والثانوية اما طالبة الجامعة فلم تقم بأي تدريب. والآن الرئاسة العامة تفضل خريجات كلية التربية على غيرهن ولهن الأولوية في كل شيء. أما بالنسبة لخريجات المعهد فاني أقول بأن الرئاسة اقتصرت عليهن لتدريس الابتدائي او ان تكون ادارية.. ولكن أنا برأيي الخاص لا أؤيد تدريسها للابتدائي ابدا فمن المحتمل ان تكون لديها القدرة على تدريس المرحلة المتوسطة وليس الابتدائي فاما ان تكون ادارية او ان تواصل تعليمها الجامعي.. وهذا افضل، انا لا ادري لماذا لا تواصل طالبة المعهد دراستها الجامعية؟ أليست لديها القدرة العقلية على استيعاب المواد التى تدرس في الجامعة؟ لا أعتقد ذلك ولكنها تفضل اقصر الطرق لكي تأخذ قسطا وافرا من الراحة.. ايعقل هذا...!

أعود مرة ثانية للأخ ناصر وأقول له ان التجارب والأبحاث اثبتت أن الجامعية التربوية هي الأقدر والأفضل لتدريس الابتدائي.

أما بالنسبة لمواصلة الرئاسة للتعاقد مع خريجات المعهد فأعتقد بأن الرئاسة لا تزال معاهدها مفتوحة للفتيات السعوديات للدراسة والتخرج لأنهن الأحق من غيرهن في تدريس بنات بلدهن وأكفأ من الأخريات.

ريم الهريفي
تبوك

■ المحرر:
اعتذر للأخت ريم عن حذف المقطع الخاص بغرور الجامعية لاستيفاء الموضوع لكافة جوانبه.

أوائق الملاح ولا أوافقه!!

طالعت في عزيزتي الجزيرة لعددها ٤٨٠٨ يوم الأربعاء ٣/١٥ ما كتبه الأخ ابراهيم العلي الملاح أحد رواد هذه الصفحة حول التعقيبات الطويلة التى قال عنها بأنها مملة لا يقرؤها أحد. ولما كانت هذه الصفحة ملتقى الأحبة بالكلمة والراي والاقتراح والنقد الهادف البناء الذي يخدم الصالح العام فانني هنا ابدي برايي حول الموضوع لأشاطر الأخ الكريم رأيه مابين مؤيد لقوله بأن التعقيبات الطويلة مملة ومخالفة له في قوله لايقرؤها أحد لأنه بهذه الطريقة نفى عن الجميع قراءة التعقيبات فلا تفيد النفي الشمولي والأفضل أن يقول لا يقرؤها الا بعض «القراء» لأن هؤلاء البعض «مستثنى بالا» لديهم الصبر والجلد والاستعداد التام لقراءة كل ما يقع تحت أعينهم بما هو مفيد انطلاقا من حبهم وميلهم ورغبتهم في القراءة وهم قلة في مجتمعنا الحاضر للأسف.

أما قوله «التعقيب الذي لا يصلح له الاختصار يحال الى احدى الصفحات الأخرى بالجزيرة حتى ولو انه تعقيب» فانني أقول مازلنا متفقين على أنه ممل اذا لا داعي لنشره نهائيا فهو ممل سواء أكان في هذه الصفحة أو في الصفحات الأخرى.

هذا ما أردت توضيحه ورأيي هذا ليس بالضرورة أن يكون هو الرأي الصائب فللقراء آراء ننتظرها وللأخ الكريم وافر التحية.

عبدالفتاح أحمد الريس
ثانوية الملك فهد
- تبوك

نعيب زماننا والعيب فينا
أعد النظر في «الزمن الرديء»

عزيزتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد:

ملكة هو الاحساس.. ينبوع فياض تلك الرحمة.. تتقارب الصلات بين الناس تتصهر في قلوبهم وتبقى شعارا ودليلا اكيدا على تقدير هذا أو احترام ذاك.

لم يكن يدر بخلدي أن تكون انسانية أحدنا مرتبطة بمصلحة شخصية أو عملية امتصاص دائمة لما في جعبة أحدهم وجيبه.

في عدد الجزيرة رقم ٤٨١٦ ليوم الخميس الموافق ٢٣ ربيع الأول ١٤٠٦هـ قطف لنا الأستاذ محمد حمد الصويغ وردة زكية من ورود حديقته النضرة وقدمها لنا على طبق من حرف ذهبي مغلق.. عندما رفعنا عنه غطاءه وجدناه هكذا [هذا زمن رديء ياسيدي] في زاوية هوامش صحفية.

في ثنايا وردته تلمسنا مخرجا لنا حتى ولو كان صغيرا نتنفس من خلاله شيئا من هواء التفاؤل والأمل فلقد غاص أستاذنا محمد الصويغ في قاع الكلمة وأبحر بنا بمركبه المركب جادا مجدا.

في حديثه شوق واشتياق ورقة ولهفة لمعرفة كل طارىء ومستحدث تناول تكران الصحافة لرجال العلم والأدب حين رحيلهم.. كانوا في الذكر أحياء وفي الحياة ذكرا فغابوا عن الحياة وغاب عنهم القلم بعد المماة.

كيف يصفو النهر لمن ركّه.. أو كيف يبقى تراب الأرض ساكنا لمن ذره.. البحر بحران: عذب وآخر أجاج والناس نوعان عالم وجاهل بل ومركب أيضا.

احتجاج الأستاذ محمد ينبع من احساس مرهف وذاتية لا مجردة بل أنت لي وأنا لك وكلنا الى الله راجعون.

اصطدام نفسية المرء بما يغايرها ويغيرها هي نقطة متشعبة تنطوي حين ولوجها في فكر أي منا الى تفسيرات ربما تكون خاطئة معلقا عليها بعض الشموع التي تنير طريقها في حالة ما إذا كان جو الحديث مظلما وعابسا لا باسما.

الانسان حين حياته هو وما يقدمه يظهر للعيان وحين موته يتبرم ذوو المصالح الذاتية أن يذكروه بألسنتهم لا بقلوبهم.. يشيدون بناء شامخا.. يصورون المرحلة التى مر بها بصور شتى متباينة متغايرة تكاد من بهجتها وروعتها في انفسهم أن تتناثر وريداتها تاركة لهم الأغصان ليمسكوا بها وهي غضة لا تحتملهم ولكنها كانت راسخة في اذهانهم قوية في تصورهم الشخصي فقط لذا رغبوا عدم فراقها ولو للحظة واحدة.

أستاذنا محمد الصويغ عتبنا عليك كبير لأنك أستاذ كبير ونعرف أنك تحتمل كل شيء يصدر من أحد تلامذتك وتتقبله بصدر رحب قف برهة وانظر علها تكون سقطة لم تدر أنت ما خلفت بعدك من اثر.. أو رمية غير مقصودة.. أو حتى شيئا لم تكن تتعلق به الأشياء ولكنه كان واستقر.

أستاذي جملتك [أولسنا في زمن رديء ياسيدي] والتي جاءت في آخر سطر من مقالك الآنف الذكر.. آمل أن تعيد النظر بها لأنها كبيرة وكبيرة جدا.

وشاعر العرب لم يعب الزمن بل انه عابنا نحن حينما قال:

نعيب زماننا والعيب فينا ... ومالزماننا عيب سوانا

نعم فالزمن ليس برديء بل قد يكون بعض أهله هم الرديئون.. عفوا أستاذي.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد عبدالرحمن الغماس
الرياض - الرئاسة العامة لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

عزيزتي الجزيرة.. ورسائل القراء

□ الأخ/ عبدالله عبدالرحمن العطيفي - القصيم - جامعة الإمام:
هذه الألفاظ مترادفات تؤدى لنفس المعنى.. انما المصطلح السياسي أدخل الفاظا لا ترتكز على المعتقد الديني وانما التقسيم الجغرافي.

□ الأخ/ علي عبدالله علي الشهري - الرياض:
• نعترف بذلك الخطأ الذي نتج عن اختلاط الأمر على الفنيين.. وثق بعدم تكرار ذلك مستقبلا مع تقديرنا لدقة ملاحظتك.

□ الأخ/ (ابن الجنوب):
ونحن بدورنا ننقل اعجابك بالأديب عبد الله نور عبر هذه الزاوية متمنين عودته الى الساحة الأدبية كما عهدناه.

□ الأخت/ منيرة خالد - الرياض:
انت ترين انه ليس هناك غلاء مهور وآخرون يعتقدون بغير ذلك.. والمسألة نوقشت في هذه الصفحة ووصل الجميع الى نتيجة أن غلاء المهور موجود ولكنه ليس السبب في كل الأحيان.. كما أنه ليس السبب الوحيد للعزوف عن الزواج ولا ننسى أن نشكرك على اعجابك بالجزيرة.

□ الأخ/ علي محمد فرجي - الاحد المسارحه:
تساؤلك لا يخص الصفحة ويمكن توجيهه الى زاوية «اسألوني».

□ الأخت/ نوره الجار الله - المذنب:
يفضل أن ترسلي بانتاج خاص وليس مختارات وصفحة «استراحة الأسبوع» هي المتخصصة بالانتاجات الابداعية للقراء.

□ الأخ/ عمر ناصر الفهاد - الرياض:
دخل الدوري مرحلة حسم جديدة.. واحتجاجك على الغاء هدف النصر في الأهلي لا يغير من الأمور شيئا.

□ الأخ/ خلف مسفر ازوري - الطائف:
ملاحظاتك على الصفحة الأدبية اطلعت عليها الزملاء في القسم الأدبي وهم يعدونك بالاهتمام أكثر بالأقلام الناشئة وملاحقة الجديد في الأدب.

□ الأخ/ عبد الواحد سعد العرابي - الرياض:
أعدك بمتابعة الموضوع.. أو تبنيه في الجزيرة في وقت لاحق ان شاء الله.

□ الأخ/ عبدالعزيز محمد ملاوي - كلية العلوم الاجتماعية:
ننتظر مشاركاتك الاجتماعية أما التعقيب على (رسالة الى من سيتزوج غدا) فهي عرض وليس تعقيبا.. الست معي.

□ الأخ/ محمد سعيد الغامدي - الخبر:
أحلت رسالتك للهيئة الملكية للجبيل وينبع لمتابعة الموضوع والعلاقات العامة بالهيئة تعدك بالاهتمام بذلك.

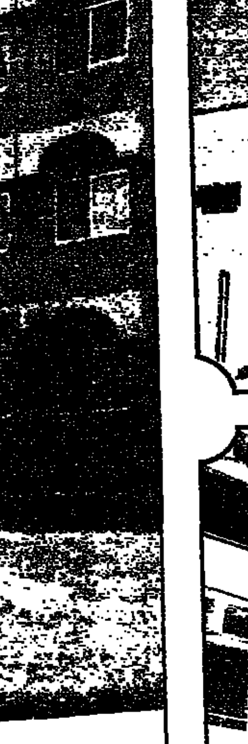
□ الاختان/ منى سعد ونوال الاحمد:
احلت رسالتكما الى صفحة (قضايا محلية) وتكرار الطلب لا يجدي.

□ الأخ/ محمد جمعان الزهراني:
ماتقوله صحيح وقد وقع المترجم في خطأ ترجمة الاسم أما قطع الجزء العلوي في الصورة فقد تبين بعد التحقيق الذي اجري في اليوم التالي بأنه كان بسبب خطأ فني في جهاز استقبال الصور.. شكرا على ملاحظتك.. نعدك بالاهتمام.

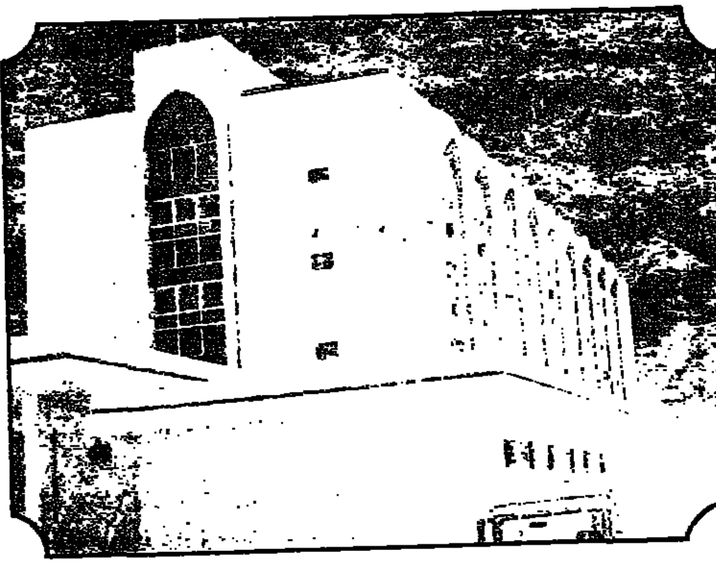
رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

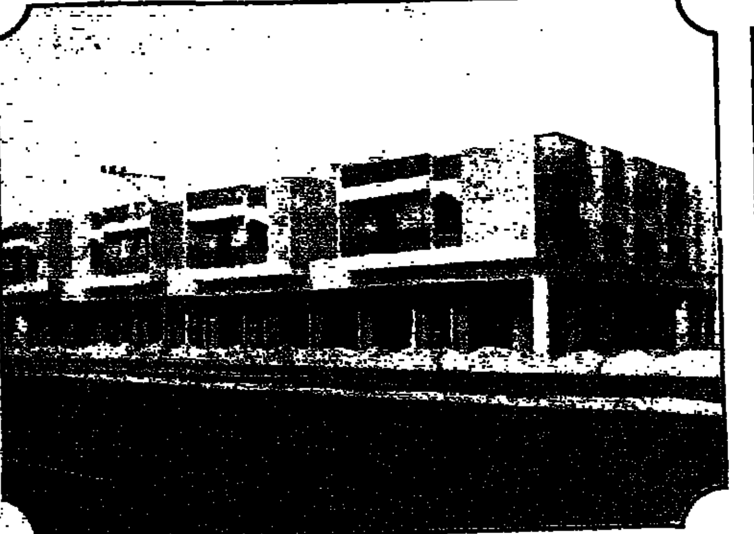
الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

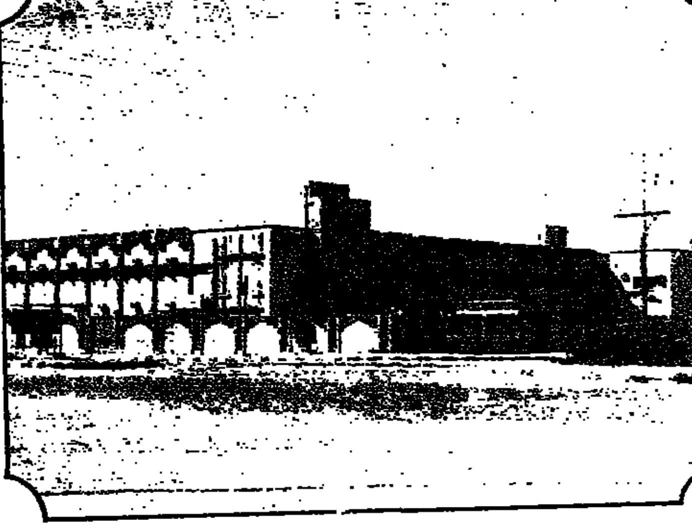
رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس - هاتف ٤٠٣٠٩٢٩
نائب رئيس التحرير : محمد بن عبد الله الوعيل - هاتف : ٤٠١٢٢٢٢
مديرا التحرير :
جاسر بن عبد العزيز الجاسر - هاتف : ٤٠١٢٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور - هاتف : ٤٠١٢٩٤٤

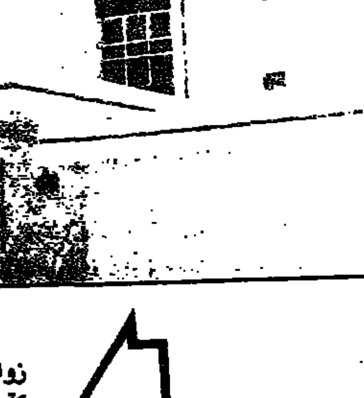














اعتزازنا في وطننا بكل ما حققناه من اعجاز . يوازي نوعية الانجاز نفسه . ومن زوايا هذه النوعية : شمولية النهضة الجبارة وتعددها . بدءا بالانسان السعودي كقدرة بشرية بناءة . وانتهاء بحاجاته الاساسية. وضمانة مستقبله ومستقبل اجياله . وكمثال من امثلة عديدة تؤكد هذه الشمولية . العمران . عمران المدارس في المدن والقرى حتى اصبحت علامة فارقة لاهتمام الدولة بالمواطن السعودي ايا كان موقعه في هذه الربوع المباركة .. ثم عمران المدن والقرى بكل مرافقها العامة .. صورنا لهذا العدد تمثل : ١ - جانبا من العمائر السكنية بالمدينة السكنية بالجبيل الصناعية . ٢ - مبنى «روضة اطفال» بجزيرة تاروت بالمنطقة الشرقية . ٣ - جانبا من سكن مدينة الملك خالد العسكرية . ٤ - مبنى ادارة تعليم «محايل عسير» . ٥ - معهد «البدائع» العلمي بمنطقة القصيم . ٦ - عمارة سكنية بمدينة «القويعية» ... انها حقيقة من حقائق نهضتنا الرائدة .

** دراسة طبية :

خطر الاصابة بنوبة قلبية يقل مع ترك التدخين

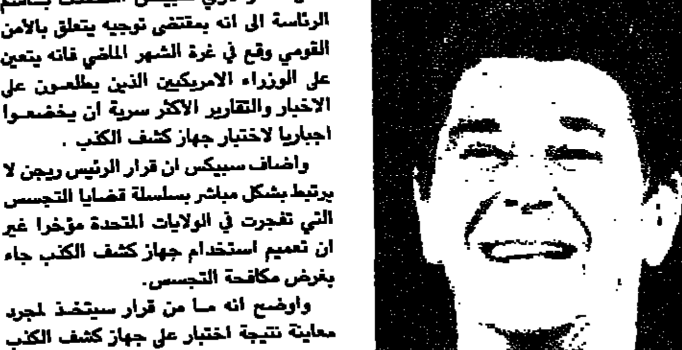
بوسطن - رويتر - جاء في دراسة اجراها فريق من الباحثين في كلية الطب بجامعة بوسطن ان المدخن الذي يقلع عن التدخين يصبح بعد عامين مثل اي شخص لم يدخن في حياته من حيث تعرضه لخطر الاصابة بنوبة قلبية .

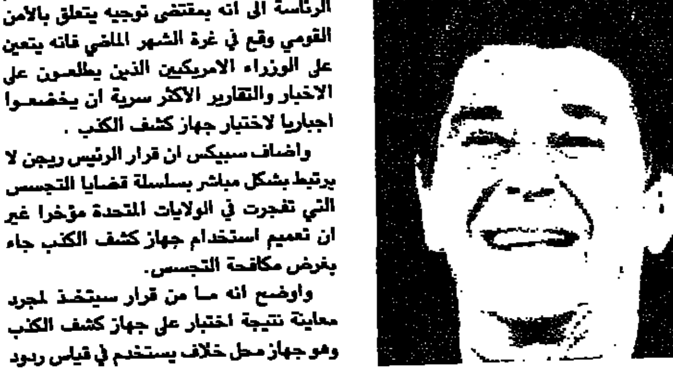
وقالت الدراسة ان الاكتشاف مهم على ضوء الأبحاث السابقة التي تقول ان المدخنين الذين يزيد عمرهم على ٥٥ عاما اكثر عرضة للاصابة بالازمات القلبية من غير المدخنين بنسبة ٣٠٠ في المئة.

واكتشف فريق الباحثين ان زوال هذه الزيادة في نسبة التعرض للخطر يتطلب عامين .

ولم تتناول الدراسة التي نشرت في مجلة نيو انجلند جورنال اوف ميديسين المشكلات الصحية الاخرى المرتبطة بالتدخين مثل سرطان الرئة.

ريجن يأمر بتعميم جهاز كشف الكذب





واشنطن - أ ف ب - امر الرئيس ريجن بتعميم جهاز كشف الكذب الذي قد يعرض عليه حتى كبار المسؤولين الامريكيين وذلك في محاولة لمكافحة التجسس واحباط «تسرب» الاخبار السرية الى الصحف جاء ذلك في بيان اذاعه البيت الابيض.

واشار لاري سبيكس المتحدث باسم الرئاسة الى انه بمقتضى توجيه يتعلق بالامن القومي وقع في غرة الشهر الماضي فانه يتعين على الوزراء الامريكيين الذين يطلعون على الاخبار والتقارير الاكثر سرية ان يخضعوا اجباريا لاختبار جهاز كشف الكذب .

واضاف سبيكس ان قرار الرئيس ريجن لا يرتبط بشكل مباشر بسلسلة قضايا التجسس التي تفجرت في الولايات المتحدة مؤخرا غير ان تعميم استخدام جهاز كشف الكذب جاء بغرض مكافحة التجسس.

واوضح انه ما من قرار سيتخذ لمجرد معاينة نتيجة اختبار على جهاز كشف الكذب وهو جهاز محل خلاف يستخدم في قياس ردود الفعل الفزيولوجية لشخص ما اثناء استجوابه .

واكد سبيكس ان جهاز كشف الكذب لا يعدو كونه مجرد اداة ضمن وسائل اخرى لتحديد مصدر تسرب الاخبار السرية ولن يلحق استخدامه اضرارا بحياة الموظفين الخاصة .

ديلف ودهشة الاطباء

●● كنت من المتتبعين عبر وكالات الانباء لحالة الطفل الامريكي ديلف امبرايس الذي ادخل احد المستشفيات الامريكية قبل فترة.

يبلغ من العمر اثنى عشر ربيعا وقد اصيب بطلق ناري في دماغه أدى الى تلفه بطريقة أكد معها الاطباء بأن الطفل لن ينجو من الموت لا سيما بعد ان دخل في غيبوبة طويلة اضطر الاطباء معها الى نقله لغرفة - الانعاش - مستعينين بأجهزة طبية متطورة.

وقد طلبت والدة الطفل من الاطباء بعد أن يئست تماما وقف استعمال هذه الاجهزة لان الطفل لم يستجب للعلاج بعد اربعة اسابيع متواصلة.. ولانه - اي الطفل - ميت لا محالة كما جاء في قولها.

ولكن عناية الله تحركت.. وما الطفها وأقواها من عناية.. فقد لاحظ الاطباء بعد مضي الاسابيع الاربعة ان الطفل اخذ - باذن الله - يطلق بعض الاصوات.. ثم أخذ يفيق تدريجيا من غيبوبته.. ومن ثم أخذ يستعيد صحته الكاملة الى ان خرج من المستشفى سليما معافى.

لقد وقف الاطباء مشدوهين مذهولين امام هذا الحادث. ولكنها قدرة الله.

●● من اشعاري:

ايك تقولين..
تدحرج راسي في الوحل.
تهاوى صرحي.. فتهاويت
ايك تقولين..
نسيت الحلم .. تناسيت
دعي اغنيتي..
تتغلغل
فظلي مايبرح يكبر..
يكبر.. يكبر..
حتى يغدو كالفرح الواسع
كالضحكة..
كالصحراء..

محمد حمد الصويغ

رحلات بين دبي والقاهرة

دبي - ق.ن.ا - حصلت شركة طيران الامارات على موافقة مبدئية من سلطات الطيران المدني المصرية على تسيير اربع رحلات اسبوعية من دبي الى القاهرة .

ونقلت صحيفة /البيان/ الصادرة امس عن مسؤول كبير في شركة طيران الامارات قوله ان الشركة بانتظار تحديد موعد لتوقيع الاتفاق النهائي بهذا الصدد مع الجانب المصري.

«فيروس الايدز» يختبىء في الدماغ

بوسطن - رويتر - جاء في تقرير نشر امس ان باحثين طبيين توصلوا الى دليل على ان فيروس مرض نقص المناعة المكتسب ايدز يختبىء وينتشر في الدماغ الامر الذي قد يجعل التوصل الى علاج له اكثر صعوبة .

وقال فريقان من الباحثين كل على حدة في تقريرين الى مجلة نيو انجلند جورنال اوف ميديسين انهما عزلا الفيروس في السائل المأخوذ من الدماغ والنخاع الشوكي لمرضى بالايدز يعانون من اضطرابات في الدماغ والاعصاب بدأ الاطباء يربطون بينها وبين المرض.

وقد يجعل وجود الفيروس في الدماغ من الصعب علاج المرض لأن غلافا دماغيا يسمى السد الدموي الدماغي يحول دون وصول معظم العقاقير في الدم الى الدماغ .

■■ معرض نادر .. للسيارات القديمة والثمينة

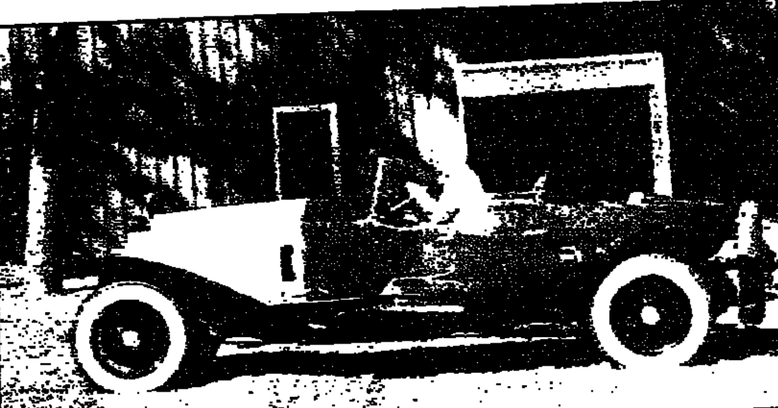
الموديلات القديمة اغلى من الموديلات الحديثة

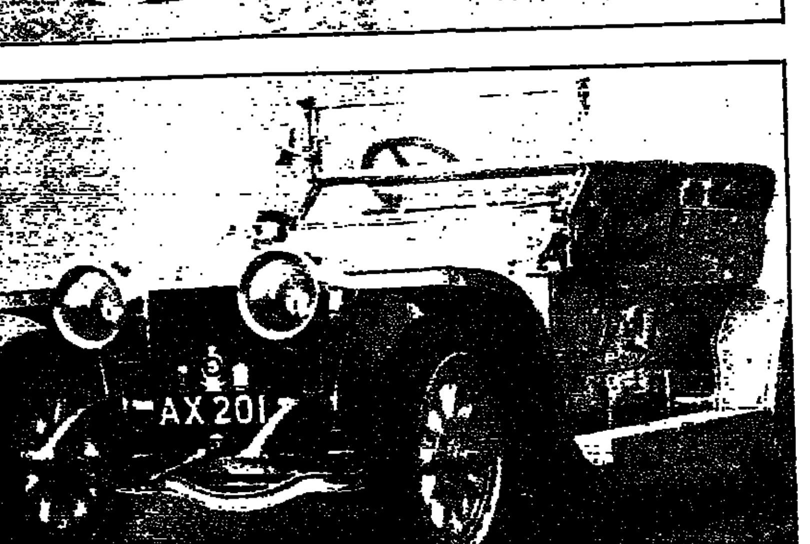
■■ مليونير امريكي اشترى سيارة ثمينة للمباهاة لانه يخاف ركوب السيارات

● في مدينة كامبريدج بالولايات المتحدة (وهي غير مدينة كامبردج الانجليزية) يعقد سنويا لقاء في ساحة خلفية لتلك المدينة الصغيرة حيث يتم لقاء لاصحاب السيارات الرولز رويس.. وسيارات الرولز رويس كما هو معروف من السيارات التي بدأت صناعتها منذ عهد بعيد منذ ٨٣ عاما على وجه التحديد والطريف في الامر ان بعض الموديلات القديمة اغلى من الموديلات الجديدة وما زالت حتى الان تعمل بكفاءة كاملة .

● وبالطبع يشترك في هذا الاحتفال السنوي اعضاء نادي محبي سيارة الرولز رويس ، الذي يشترك فيه ٤٠٠٠ عضو كلهم بالطبع من مقتني سيارات الرولز رويس. وفي لقاء هذا العام عرضت بعض السيارات النادرة احداها كانت مصنوعة عام ١٩٠٠ بعض اجزائها مذهبة وما زال محركها يعمل بنفس القوة ولكن سرعتها ٦٠كيلومترا فقط في الساعة . واخرى من طراز البرق الفضي وهي من النماذج المصنوعة خصيصا وقد صنعت لاشهر مليونير امريكي في العشرينات جون جاكوب اسكور والذي اشتراها من باب المباهاة حيث كان يخاف ركوب السيارات وما زالت تلك السيارة حتى الان وكأنها خارجة من المصنع لتوها .

● وبالطبع تم في لقاء هذا العام العديد من صفقات البيع والشراء والمبادلة لتلك السيارات الثمينة ولكن من لم يشتر او يبع اعتبر نفسه فائزا لمشاهدته هذا العرض النادر لتلك السيارة





اختتام المهرجان الشبابي لدول مجلس التعاون

دبي - واس - اختتم في دبي امس المهرجان الثقافي لشباب دول مجلس التعاون وذلك برعاية وزير الدفاع في دولة الامارات الشيخ محمد بن راشد المكتوم .

وقد القيت خلال المهرجان الذي استمر خمسة ايام عدد من المقطوعات الشعرية التي قدمها شعراء من جميع دول المجلس وتركزت معظم موضوعاتها على التعاون الخليجي والشبابي وخاصة في المجالات الثقافية .

تجنب اشتداد حرارة الكرة الأرضية

واشنطن - كونا - دعا العلماء الامريكيون الى القيام بعمل وطني ودولي لتجنب اشتداد حرارة طقس الكرة الأرضية نتيجة تزايد اكسيد الكربون وغيره من الغازات في طبقات الجو المحيطة بالأرض.

وحذر هؤلاء من ان الغازات ستؤدي الى نشوء/ تأثير بيوت الزراعة المحمية/ التي تحجب حرارة الشمس وتؤدي الى حدوث تغييرات في الطقس العالمي والسبب تصاعدات ملحوظة في مستويات مياه المحيطات من خلال ذوبان الثلوج القطبية .

وقال العلماء في جلسة استماع عقدها مجلس النواب الامريكي انه سيكون لهذه التطورات نتائج كارثية بالنسبة للجنس البشري خلال القرن المقبل اذا لم تتخذ خطوات الآن لمواجهة هذه المشكلة .

«اريان» و «المكوك» يطلقان آخر قمرين صناعيين

واشنطن - أ ف ب - ذكرت المنظمة الدولية للاتصالات عبر الاقمار الصناعية /انتيلسات/ انها اختارت الصاروخ اريان الاوروبي ومكوك الفضاء الامريكي لاطلاق اخر قمرين صناعيين للاتصالات من المجموعة ٦ .

وسيتم من حيث المبدا اطلاق اول هذين القمرين بواسطة الصاروخ اريان ٤ في مارس/ اذار/ ١٩٩٠ والثاني بواسطة مكوك الفضاء الامريكي في يونيو/ حزيران/ ١٩٩١ نظريا على نحو ما افاد به ريتشارد كولينو المدير العام لانتيلسات .

ويبلغ مجموع الاقمار الصناعية التي سيتم نشرها من هذا الطراز خمسة اقمار.

واول قمر صناعي من هذه المجموعة سيتم اطلاقه بواسطة مكوك الفضاء الامريكي في منتصف عام ١٩٨٧ كما سيتم في موعد لم يحدد بعد اطلاق قمرين اخرين بواسطة المكوك الامريكي والصاروخ اريان بموجب عقدين اعلنت بالفعل منظمة انتيلسات عنهما .

تجدر الاشارة الى ان منظمة انتيلسات تضم ١١٠ دولة

في بريطانيا :

مائتا طفل يموتون سنويا بايدي اولياء امورهم!

لندن - أ ف ب - نشرت الجمعية البريطانية لمنع العنف ضد الاطفال تقريرا جاء فيه ان مائتي طفل في المتوسط يموتون سنويا في بريطانيا بايدي اولياء امورهم .

وذكر التقرير ان «عدد الاطفال الذين يموتون في بريطانيا بسبب الخلطة او العنف الجسدي اوالاهمال او عدم الرعاية يفوق بكثير كل التقديرات» .

ومما يذكر ان الرقم الذي جاء في هذا التقرير يعد اربعة اضعاف الرقم الذي نشرته في الاسبوع الماضي لجنة التحقيق التي كانت تتابع قضية طفلة في الرابعة من عمرها قتلها زوج والدتها بصورة وحشية . وكانت هذه القضية قد اثارت ضجة كبيرة في بريطانيا

القاهرة : البحث عن مهربي تجار مخدرات

ابو ظبي - كونا - ذكرت صحيفة البيان ان الادارة العامة للمخدرات في مصر تواصل تحرياتها عن الشخصيات التي سهلت تهريب كبار مهربي وتجار المخدرات الذين ضبطوا في مصر في الفترة بين عامي ١٩٧٩ و١٩٨٢ والذين افرجت عنهم النيابة بكفالات واصدرت اوامر بمنعهم من المغادرة .

وتبين ان الهاربين يزيد عددهم عن ٢٥٠ شخصا من كبار مهربي المخدرات في مصر وانهم تمكنوا من تصفية ممتلكاتهم في مصر

وكشفت الادارة العامة للمخدرات عن تورط عدد من كبار الموظفين في عملية التهريب مقابل رشاوى تراوحت بين مائة الف وربع مليون جنيه مصري.

لقاح سوفيتي ضد جميع انواع مرض الانفلونزا

الرياض - واس - اعلن في موسكو ان العلماء السوفييت توصلوا الى لقاح ضد جميع انواع مرض الانفلونزا وذلك لاول مرة في تاريخ الطب الذي يشهد بان ايجاد لقاح ثابت ودائم ضد الانفلونزا كان صعبا في السابق بسبب تغير فيروسات هذا المرض باستمرار .

ونقلت وكالات الانباء عن صحيفة سوفيتية ان اللقاح اثبت فعاليته اثناء التجارب على تطعيم الحيوانات به وان الاطباء السوفييت يستعدون لتجربة اللقاح الجديد على الناس .

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية / الرياض/شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س. ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع. □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - ٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت ٦٦٩٥٩٢٤ - ٦٦٩٥٩٢٥ - ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٢١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ الخرج - ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر - ت٤٦٦٢٣٣٠ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة □ واشنطن ت٢٠٢-٤٦٣-٧١٤٥ □ لندن

طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر